

কবচনির্ভর

1890



Librarian

Uttarpara Joykrishna Public Library

Govt. of West Bengal

KATVA-NIRNAYA

OR

A TREATISE ON HISTORICAL COMPOSITION

IN BENGALI

BY

LAL MOHAN BHATTACHARYA VIDYANIDHI

Second Edition

REVISED AND ENLARGED

কাব্যনির্ণয় ।

সংস্কৃত | অলঙ্কার

শ্রী. রামমোহন ভট্টাচার্য্য বিদ্যানি,

অধ্যাপক, বাবুবিহাং, ন. দায়ু নগর, কলিকতা,

বই সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

প্রথম মুদ্রণ ১৯০৬ খ্রিঃ

PRINTED BY AKSHAYAKUMAR GHOSE,

AT THE "NEW SANSKRIT PRESS "

CHRISTO DAWN'S LANE, JORASANKO.

AND

AT THE "SANSKRIT PRESS DEPOSITORY."

BARANASI GHOSH'S STREET,

CALCUTTA.

ADVERTISEMENT

The ancient Hindus have investigated with considerable diligence and success the three kindred sciences of Grammar, Logic and Rhetoric. Europe has derived most of her knowledge of the *trivium* from the Greeks through the Romans, and it is not uninteresting to compare the *trivium* of another nation, which follows out its own track under different auspices. The Hindu Grammar and Logic have been studied in England and Germany, and their merits duly appreciated. Professor Lassen has said that without a deep study of *Panini*, no one can pretend to a thorough knowledge of Sanskrit; and Dr. Ballantyne has shown that not even Sir William Hamilton himself had analysed the Syllogism more profoundly than *Gotama*. Similarly the Hindu Rhetoric has much that is interesting and new, and its analysis of the figures is fully equal to any thing in eastern Literature.

The following little work is an attempt to give Bengal a succinct account of the Hindu Rhetoric with appropriate illustrations. The earliest work on this subject by Sri Dandin was nearly 1200 years ago, and the peculiar doctrines in Bengal had been lost.

its name to one of the ~~old~~ ^{new} therein discussed and surely if the *Cham Riti* (চামরী রীতি) was current so long ago, it is high time that the intelligent study of Rhetoric should revive in the renaissant Bengal of our own time.

E. B. COWELL.

Principal, Sanskrit College

CALCUTTA.

November 17, 1892.

[No. 1100.]

FROM

THE OFFG. DIRECTOR OF
PUBLIC INSTRUCTION

TO

THE JUNIOR SECY. TO THE
GOVERNMENT OF BENGAL.

Fort William, the 20th July, 1865.

Sir,

With reference to your endorsement No. 4644 dated 24th July, 1865, to a letter from Pundit Lalmohan Bhattacharyya, forwarding for report his book in Bengali Rhetoric, I have the honor to inform you that the book has already achieved for itself a high reputation. It is recommended by the Revd. Professor Banerjea, is spoken well of by the Press, is used in the Bengali Normal Schools, and is selected as the text book for the Bengali course in the B. A. Examination of 1868.

The book being now widely known and held in good repute &c. &c. &c.

I have &c.

(Sd). H. Woodrow

Offg. Director of Public Instruction

ষষ্ঠ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এইবারে কাব্যনির্ণয় নামে অলঙ্কারখানি পারমার্জিত ও পবিত্রীকৃত হইয়াছে। এখন ইহা কতদূর বিশদ হইয়াছে, তাহা দর্শকগণ বলিতে পারেন। তবে আমি এই মাত্র কহিতে পারি যে স্থূল দৃষ্টিতে যে সকল স্থলে মালিন্য লক্ষিত হইয়া ছিল তাহা পরিষ্কার করিতে আশ্রয় বা ঔদাস্য করি নাই।

পট্টশেষে বক্তব্য এই, যে সকল বিদ্যালয়ে ইহার অধ্যাপনা হয় তথাকার অধ্যাপক মহাশয়গণ অনুগ্রহ পূর্বক ইহার দোষগুলি অধ্যাপনা কালে যদি লিখিয়া রাখিয়া আমাকে ঐ গুলি দেখাইয়া দেন তাহা হইলে তাঁহাদিগের নিকট চিরবোধিত হইব।

পদ্যপাঠ, পদ্যপ্রকাশ ও বাহুল্য ব্যাকরণাদিতে এই পুস্তক হইতে ছন্দঃ ও অলঙ্কারের অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইয়া আসিতেছে। তদ্বারা লোকের অলঙ্কার শাস্ত্রের আভাস মাত্র বোধ হইতে পারে কিন্তু স্বল্পদর্শী পাঠক অবশ্যই মূল-যেষণ করিবেন ও দোষ দৃষ্ট হইলে অবশ্য তাহার সংশোধন করিতে চেষ্টা করিবেন। এই আমার একান্ত অন্তিম-লাষ। ইতি

শ্রীজ্ঞানমোহন শর্ম্মা।

হংলী নব্বাল স্থল

বঙ্গাব্দ ১৯৪৭।

নির্দণ্ট ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অকাণ্ডে বসপ্রকাশ	২৫০	অবহিষ্টা	৫০
অতদ্গুণ	১৪২	অবাচকতা	২১৮
অতিশয়োক্তি	১১৩	অবিশেষে বিশেষ	২৬৫
অদ্বত বস	৪৭	অভাববৃত্তি	১৬৩
অধিক অলঙ্কার	১৫১	অভিনব চন্দ	২১৫
অধিক পদতা	২৩৭	অমিত্রাক্ষর বঃ	২০৩
অশ্লোগ্র	১৫২	অর্থগুণ—অ	৭৫
অনির্ব্যাপ্য	১৫৮	অর্থদোষ	২৩৮
অনবীকৃততা	২৩২	অর্থাপত্তি অলঙ্কার	১৭৩
অনুকূল	১৬২	অর্থপুনরুক্ততা	২৪৭
অনোচিত্য	২৪৩	অর্থাস্তরম্বাস	১১০
অনুপ্রাস	৮৭	অর্থাপত্তি	১৫৩
অনুভাব	৩৭	অর্থালঙ্কার	২৬
অনুমান	১৪৫	অলঙ্কার	৮৩
অনুগাং	৩৩	অলঙ্কার দোষ	২৫১
অনুপ্প্ৰহসঃ	২১১	অলীলতা	২২১
অপকৃতি	১২০	অসঙ্গতি	১০৭
অপুষ্টার্থতা	২৫৩	অসমর্থতা	২২৬
অপ্রতীততা	২৬২	আদ্যরস	২৭৭
অপ্রযুক্ততা	২২৫	আর্য্য	২০৯
অপ্রস্তুত প্রশংসা	১৩৭	আকাঙ্ক্ষা	২২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আক্ষেপ	১৫০	কাব্যশাস্ত্র	৫
আসক্তি	২৩	কাব্যমালা	১৫৮
আলম্বন বিভাব	৩৫	কালানোচিত্য	২৪৫
ইতিহাস	১৬	কাব্যাকরূপ	১
উত্তর	১৫৪	ক্লিষ্টতা	২৩০
উৎপ্রেক্ষা	১০৭	কুমুমমালিকা ছন্দঃ	১২২
উৎসাহ	২৯	ক্রোধ	৩২
উদ্যত	১৪৮	কোষ-কাব্য	৭
উদারতানামক ওজো	৭১	ক্রৌঞ্চপদ্য ছন্দঃ	২১৩
উদ্বোধন বিভাব	৩৬	ধণ্ড-গায়	৬
উপমা	৯৬	গজপতি ছন্দঃ	২০৯
উপাখ্যান	১৫	গদ্য-স্বরূপ	৫
উজ্জ্বলী	২৭০	গতিত-পদতা	২৪৮
উল্লেখ	১৬০	গীত-দাব্য	৭
একাবলী অলঙ্কার	১৫৯	গুণ	৭৫
একাবলী ছন্দঃ	১২৬	গৌড়ীগীতি	৭৭
ওজো গুণ	৬৭	গ্রাম্যতা	২৫০
কথোদ্ধাত	১২	চম্পক ছন্দঃ	২২০
কবিপ্রয়োগ	২৩৫	চামর ছন্দঃ	২১৫
ক্রমোৎকর্ষ	৭২	চিত্রালঙ্কার	৯৩
করুণ রস	৪৩	চৌপদী ছন্দঃ	১০২
কাকু, বক্রোক্তি	৯০	চ্যুতসংস্কৃতি	২২৫
কাব্যলিঙ্গ	১১৮	ছন্দঃ	১৬৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কন্দোদোষ	২৬৩	দোষ-বিচার	২২৩
জীবন চরিত	১৬	দোষের গুণক	১৫৮
জড়তা	৩২	ঋতগতি ছন্দ:	২:০
জুগুপ্সা	৩৩	ধর্মবীর	৪২
তদ্গুণ অলঙ্কার	১৪৬	ধীরোদাত্ত	৪
তরলত্রিপদী	১২০	ধীরোদ্ধত	৪
তুল্য-যোগিতা	১২৭	ধীরপ্রশান্ত	৪
তপক ছন্দ:	১০০	ধীরললিত	৪
ভোটক ছন্দ:	২১০	ধ্বনি (বা বাস)	২৬
তরল পয়ার	২১২	নাটকাত্মক আখ্যানিকা	১৪
ত্রিপদী ছন্দ:	১৮৮	নাটকস্বরূপ	৯
দয়াবীর	৪২	নান্দী	১০
দানবীর	৪২	নাথক	৪
দিগঙ্গরা বৃত্তি	২০১	নাস্তিকা	৫
দোষ-ত্রিপদী	১৮৯	নিদর্শনা	১১৬
দীর্ঘ ভঙ্গত্রিপদী	১২১	নিরর্থকতা	২২৭
দোষ-চৌপদী	১২২	নিষ্পন্দ	৪৩
দীপক	১৩৫	নির্ভেতুত্ব	২৪১
দীর্ঘ ললিত	১২৮	নিশ্চয় অলঙ্কার	১১৬
দ্রুততা	২৩২	নিহতার্থতা	২৩০
দূরবয়	২৫৭	নূনপদতা	২৩৬
দৃষ্টান্ত	১২৯	পঙ্খাটিকা	২০৭
দৃশ্য কাব্য	১	পতৎপ্রকর্ষ	২৬৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পদ্যমালিকা	১৮৮	বক্রোক্তি	৯০
পদ্য বা শ্লোক	৫	বংশল রস	৫৪
পদ্য-স্বরূপ	৫	বাচ্যানলিধানতা	২৬৬
পদ্য-রস:	১৭৬	বিধেয়া বিমর্ষ দোষ	২২৬
পরিকর	১৫৭	বিকল্প	১৪৫
পরিবৃদ্ধি অলঙ্কার	১২২	বিচিত্র	১৫৪
পরিসংখ্যা	১৪৬	বিধ্যাভাস	১৫৯
পর্যায়োক্ত	১১৯	বিনোক্তি	১১৮
পাদপূরণ প্রভৃতি	১৬৭	বিভাব	৩৫
পাকালী রীতি	৭৮	বিভাবনা	১৩০
পুনরুক্তবদাভাস	৯২	বিকল্প রসভাব	২৪৯, ২৬৬
পুরাণ	১৬	বিরোধ	১১৫
পূর্ণরস	১০	বিরোধাভাস	১৫৯
প্রকৃতি বিপর্যয়	২৪৭	বিশাধ চৌপদী	২২১
প্রতিকূলবর্ণনা	২৩০	বিশাধ পয়ার	
প্রতিবল্লুপমা	১২৬	বিশেষ	১৫৬
প্রতীপ অলঙ্কার	১২৮	বিশেষোক্তি	১৪৩
প্রত্যনৌক	১৫৪	বিশেষে অবিশেষ	২৬৫
প্রসাদ-গুণ	৭১	বিষয় অলঙ্কার	১৩৩
প্রকাশিত বিরুদ্ধত্ব	২৪৩	বিশ্বয়	৩১
প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা	২৩০	বীভৎস রস	৫১
প্রস্তাবনা	১১	বীর রস	৪১
প্রহেলিকা বা হিঁয়ালী	৯৩	বৃদ্ধগন্ধি	১৭৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বৈদগ্ধী রীতি	৭৭	মাপূর্য্যগুণ	৬৩
ব্যঙ্গ	২৬	মালরাপ ছন্দ:	১২৬
ব্যঞ্জনা	২৫	মালতী ছন্দ:	২০০
ব্যতিরেক	১০৯	মালোপমা	৯৯
ব্যাঘাত	১১৭	মিত্রাক্ষর ছন্দ:	১৭৫
ব্যাঞ্জোক্তি	১৫২	মৌলিত	১৫৪
ব্যাঙ্গগতি	১২২	যতি	১৭৮
ব্যাহততা	২৫২	যতিভঙ্গ	২৬৮
ভঙ্গ পয়ার	১৮৬	যথাসংখ্যা	১৫৮
ভঙ্গ লঘুক্ৰিপদী	১৯১	যোগ্যতা	২১
ভয়	৩২	যমক	৮৯
ভয়ানক রস	৪৯	মুদ্রবীর লক্ষণ	৪
ভাব	২১৫৭	রতি (অনুরাগ)	৩৩
ভাবিক	১৫০	রস	৪০
ভাষাবিচার	৮০	রসদোষ	২৪৮
ভাবশব্দলতা	৬১	রসনোপমা	১৭০
ভাবশাস্ত্রাদি	৫৯	রসবৎ অলঙ্কার	২৭১
ভাবসন্ধি	৬০	রঙ্গিল পয়ার	১০২
ভাষাসম	৯১	রসের বিরোধিতা	৫৫
ভুজঙ্গপ্রয়াত ছন্দ:	২১১	রসাতাস	৫৯
ভ্রান্তিমান	১০৫	ও ভাবাতাস	
মহাকাব্য	৬১২০	রীতি	৭৭
মাত্রাবৃত্তি	২০৭	রীতি বিপরীত	২৫৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কুচিরা ছন্দঃ	২১২	শোক	৩০
রূপক	১০১	শ্রুতিকটুতা	২২০
লঘু চৌপদী	১২৩	শ্লেষালঙ্কার	৮৪
রৌদ্র রস	৪৮	শ্লেষনামক শুভঃ	৬৮
লঘুত্রিপদী	১৮৮	সখ্যভাব	৪৮
লঘুভঙ্গ পয়ার	১৮৬	সঙ্কেতগ্রহ	১৭
লক্ষণা	২৪	সংস্কৃতানুযায়ি ছন্দঃ	২০৬
লক্ষ্যার্থ	২৪	সংকারি	৩৯
ললিতশুণ	৬৬	না ব্যভিচারি ভাব	
ললিত ছন্দঃ	১২৭	সংস্কর	১৬৩
লঘু লালিত	১২৮	সন্দেহ	১৩১
লাটী রীতি	৭২	সংস্কৃষ্টি	১৬৩
লুপ্তোপমা	১৭১	সন্দিক্ততা	২৩৯
লক্ষ্যার্থ	১৭	সম	১৫৩
লক্ষ	১৬	সমাধি অলঙ্কার	১৪৮
লক্ষার্থের লক্ষণ	১৬	সমাধিনামক শুভঃ	২৯
লক্ষালঙ্কার	৮৩	সমাপ্ত পুনরাবৃত্তা	২৩৭
লক্ষদোষ	২২৩	সমাসোক্তি	১২৪
লক্ষানৌচিত্য	২৪৬	সমাহিত	২৭২
লক্ষ পরিবর্ত	২৭০	সহোক্তি	১৫৬
লক্ষ	৩৪	সমুচ্চয়	১৬১
লক্ষিবদনা	২১৩	সহচর ভিন্নতা	২৪৬
লক্ষ	৫২		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সামান্য	১৫৫	স্বাধীনতা	২৯
সুখমার বা }		স্বতাবোদ্ধি	১১১
সরল গুণ }	৭৪	স্মরণ	১০৭
সাধিক ভাব	৪৩	হংসমালা	১৮৭
সার	১৬৩	হাস	৩৩
স্বাধীনতা ছন্দ:	১২৪	হাস্তরস	৫০
স্বাস্থ্য	১২৩	হীনপদ ত্রিপদী	২০৩

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	তদ
২৪	২	বুদ্ধি	বৃত্তি
৪৯	১	ভা	ভট্টা
১১৬	২২	অনবয়োগ্য	উৎপ্রেক্ষা
১৫১	২০	সীমা	সীধা
২৬৪	৫	হর	হব

গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত 'সাক্ষেতিক' শব্দের অর্থ ।

অ, ম,... অন্নশয়নাল ।
 ক, ক, চ, ... কবিকল্প চণ্ডী ।
 ক, বে,... কল্পদেবী ।
 ক, বি, মু,... কবিরঞ্জন বিনায়কম্বর ।
 কা, কো,... কাব্যকৌমুদী ।
 কা, ব,... কাদম্বরী ।
 কু, কু, স,... কুলীনকন্যাসংঘ ।
 গী, ব,... গীতগোবিন্দ ।
 চ প, ক, ব,... চন্দ্রশপনীকবিতাবলী ।
 চা, পা,... চাক্রপাঠ ।
 চৌ, প,... চৌরপঞ্চাশৎ ।
 চ, কু,... চন্দ্রকুম্ম ।
 জী, র,... জীবনচরিত ।
 ত, বৌ,... তত্ত্ববোধিনী ।
 ত, স,... তিগোপমাস্তবকাব্য ।
 দ, কু,... দশকুমারি ।
 ধ, ক, ... ধানশ কণিতা ।
 নি, ক,... নিবাতকণ্ঠচণ্ডী ।
 নি, ন, নী ... নিত্যানন্দ দাস ।
 নী, দ, ... নীলদপণ ।
 প, ড,... পদ্মিনী উপাখ্যান ।
 প, ক, ত, ... পদকল্পলতা ।
 প, পা, ... পদ্যপাঠ ।
 প্র, ক, ... প্রভাকর ।
 হু,... হৃদয়কল্প কবিরচিত ।
 ম, ভা,... মহাভারত ।
 ম, মো, ত, মদনমোহন চরিতামৃত ।
 ম, ম, মু, দ,... মাষ্টকেন মহামুদ্রন পদ্ম

মী, সি,... মানসিংহ ।
 মে, নী, ব,... মেঘনাদবধ ।
 র, ত,... রসতরঙ্গিনী ।
 র, ব,... রত্নলাল বন্দোপাধ্যায় ।
 র, সা,... রসসাগর (কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য)
 রা, অ,... রাগিণী ।
 রা, প্র,... রাগপ্রসাদ ।
 রা, মো, রা,... রাগমোহন রাগ ।
 রা, ব,... রাগ বসু ।
 ব, মে, ... বসন্তসেনা ।
 ব, দ,... বঙ্গদর্শন ।
 বা, দ,... বাসবদত্তা ।
 বি, ক, ক্র, ... বিদ্যাকল্পলতা ।
 বি, বি, বি,... বিধবাহ-বিবাহবিধি ।
 বি, মু,... বিদ্যামুদ্র ।
 বী, অ,... বীরাঙ্গনা ।
 বে, প, বি,... বেঙ্গলী পঞ্চাশৎ ।
 ব্র, ক,... ব্রজাঙ্গনাকাব্য ।
 ন, ত,... শকুন্তলা ।
 শি, শি,... শিল্পশিক্ষা ।
 স, ন, ... সম্ভাষণতরঙ্গ ।
 সৌ, ব, বা,... সৌভাগ্যবনমালা ।
 সু, ত,... সুবীজমল ।
 ত, ঠা,... তরু ঠাকুর ।
 এতদ্বির গ্রন্থ বা কবিরঞ্জনদ্বারাম
 ল্পষ্ট লিখিত আছে ।
 অম্ব ... অম্বুজেন্দ ।
 স... সফারিভাব ।

অলঙ্কার-কাব্যনির্ণয় ।

রসপরিচ্ছেদ ।

কাব্যরূপ ।

১। অনুচ্ছেদ । অলৌকিক * আনন্দ-জনক বাক্যকে (অত্যন্ত চমৎকারজনক রচনাকে) কাব্য † বলে ।

এস্থলে অনেকের এরূপ সংশয় হইতে পারে যে, যদি আনন্দজনক রচনাই কাব্য, তবে যে গ্রন্থে শোক, ক্রোধ, ভয় ও ঘৃণাজনক রচনা আছে, তাহাকে কাব্য বলা যাইবে কি না। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঐ সংশয় এক কাণেই উন্মূলিত হইবে। যে হেতু ঐ সকল স্থলেও নোকাশি-মিলিত অনির্দোষ আনন্দের অনুভব হয়। দেখ, সীতার বন-বাসের করুণরসপূর্ণ স্থলগুলি পাঠ করিয়া সকলেরই শোকোদয় হইয়া থাকে, অথচ উহা পাঠ করিতে কেহই দুঃখানুভব করেন না; প্রভূত সকলেই অকৃত-পূর্ণ ঐশ্বর্য অনুভব করেন। আরও, প্রাশাসন-কৃত দ্রোণদীর কেশব্রত-কর্ষণ-কাব্য পাঠ অথবা নাট্যে দর্শন করিয়া কোন্ সামাজিক ব্যক্তির মনে লজ্জা না জন্মে। সতামধ্যে সনাধা অবলাকে অনাধার জ্ঞান বিবসনা করিতে দেখিলে কোন্ শাস্ত্রশীল ব্যক্তি জোখে অধীর ও ঘৃণায় অধোমুখ না হইয়া প্রসন্নচিত্তে থাকিতে পারেন। এইপ্রকার

* Hyperphysical.

† Poetry

দুঃখাবস্থাদিবিষয় কাব্যে পাঠ, নাটো দর্শন ও পাঠকের মুখে
 প্রবণ করিতে করিতে পাঠক, দর্শক ও শ্রোতাকে অভিনেতা-
 দির দ্বারা সমুৎকৃষ্ট দেবা গিয়া থাকে। কোন ব্যক্তির
 দুঃখের কথা প্রবণ করিবারাত্র সামাজিকদিগের অন্তঃকরণে
 দুঃখ জন্মে, তথাপি ঐ দুঃখিত ব্যক্তির দুঃখাবস্থার বিষয় কাব্যে
 পাঠ ও নাট্যাदिতে দর্শন ও প্রবণ করিতে তাঁহাদিগেরই
 আবার একান্ত উৎসুক্য ও মনোভিনবিশেষ দেখা যায়। কোন
 বিষয়ে আনন্দ না জন্মিলে তাহিষয়ে উৎসুক্য বা মনোভি-
 নবিশেষ হওয়া অসম্ভব; সুতরাং এইরূপ স্থলে শোক, দুঃখ,
 ক্রোধ ও লজ্জাদিজনিত যে একপ্রকার অলৌকিক আনন্দ
 জন্মে, তাহাতে আর সন্দেহ কি।

২। কাব্য রস, ভাব, গুণ, অলঙ্কার ও রীতি প্রভৃতি
 দ্বারা সুরচিত হইলেই আনন্দজনক হয়।

কণ্ঠ্যরসপূর্ণ ললা-রচনা যথা—

“পতিশোকে রতি কাদে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে;

ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে।

কপালে কক্ষণ মারে, কুধির বহিছে ধারে;

কান-অস্তভঙ্গ লেপে আছে ॥

আলু খালু কেশ বাস, ঘন ঘন বহে বাস,

সংসারে পুরিল হাহাকার।

কোথা গেলা প্রাণনাথ, আমারে করহ সাধ,

তোমা বিনা সকলি আঁধার ॥

শিব শিব শিব ন'ম, সবে বলে শিবধাম,

বামদেব আমার কপালে।

ঐশ্বর্যে মৃত্যু হরে, ঐশ্বর্যে এতু মরে,
 এমন না দেখি কোন কালে ॥
 শিবের কপালে রয়ে, ঐশ্বরে আহতি লয়ে,
 না জানি বাড়িল কিবা গুণ ।
 একের কপালে রয়ে, আরের কপাল দহে,
 আগুনের কপালে আগুণ ॥
 অরে নিদাক্ষণ গ্রাণ, কোন্ পথে পতি যান,
 আগে বা রে পথ দেখাইয়া ।
 চরণ-রাজীবরাজে, মনঃশিলা পাছে বাজে,
 ছন্দে ধরি লহ রে বহিরা ॥
 অরে রে মলয়াবাত, ভোরে হৌক বজ্রাঘাত,
 মরে বা রে ভয়রা কোকিলা ।
 বসন্ত অজায়ু হও, বহু হরে বহু নও ।
 এতু বধি সবে পলাঠিলা ॥” অ, ম,
 করণরসপূর্ণ রস-রচনা যথা -

“হায় ! একুপ ষটিবে বলিয়াই কি আমার মূণ হইতে
 তাদৃশ বিষম প্রতিজ্ঞা নির্গত হইয়াছিল ? হা প্রিয়ে জানকি !
 হা প্রিয়বাদিনি ! হা রামস্বয়ম্বিতে ! হা অরুণ্য-বাস-
 সহচরি ! পরিণামে তোমার একুপ অবস্থা ষটিবে তাতা
 স্বপ্নেরও অগোচর । তুমি এমন ছুরাচারের,—এমন নরা-
 ধর্মের—হস্তে পড়িয়াছিলে যে কিকিৎ কালের নিমিত্তেও
 তোমার ভাগ্যে সুখ ষটিয়া উঠিল না । তুমি চন্দনতরু-
 ভ্রমে তর্কিপাক বিষয়ক আশ্রয় করিয়াছিলে । আমি
 পরম পবিত্র রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বটে, কিন্তু

আচরণে চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম, নতুবা কিনা অপরাধে তোমাকে পরিভ্রাণ করিতে উদ্যত হইবে কেন। হায় ! যদি এই মুহূর্ত্তে আমার প্রাণবিরোগ হয়, তাহা হইলে আমি পরিভ্রাণ পাই ; আর বাঁচিয়া ফল কি ? আমার জীবিত প্রয়োজন পর্য্যবসিত হইয়াছে, জগৎ শূন্য ও জীবন অরণ্যপ্রায় বোধ হইতেছে ।

সী, ব, বা

ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিভাবে বলা—

“অনাদি কারণ তুমি, জ্ঞানের অতীত,
 রেখেছ আমার বোধ করে আচ্ছাদিত ;
 এইমাত্র জানি আমি তুমি শিবময়,
 স্বভাবতঃ অক আমি, নাহি জ্ঞানোদয় ।
 জ্ঞান-পথে থাকি যদি, কর দয়া দান,
 চিরকাল করি যাতে সুখে অবস্থান ;
 ভাস্ত হইবে ভ্রম্যে যদি ভ্রমি ভ্রম-পথ,
 সুপথ দেখায়ে কর পূর্ণ মনোরথ ।” প্র, ক,

উপরি উক্ত উদাহরণগুলি রস, ভাব, ভূণ ও অলঙ্কার যুক্ত হওয়াতেই চমৎকৃতজনক হইয়াছে ।

৩। সচরাচর কোন নায়ক বা নায়িকা অথবা উভয়ই অবলম্বন করিয়া কাব্য রচনা হইয়া থাকে ।

কাব্যের প্রধানতঃ বর্ণিত পুরুষ নায়ক (অর্থাৎ নেতা) (Hero or Leading character) । নায়ক প্রায়ই দাতা, কৃতী, মুখী, স্বপদোপনসম্পন্ন, উৎসাহী, কাৰ্য্যক্ষম, লোকপ্রিয়, তেজস্বী, চতুর, বিনীত, প্রিয়বদ, স্বাক্ষী, সুহৃদচক্ৰ, বিদ্বান্ ও সুনীলবর্ণে বর্ণিত হইয়া থাকে । নায়ক চারিপ্রকার । বলা—১ বীরোদ্ভব, ২ বীরপ্রশস্ত, ৩ বীরোদ্ভব, ৩৪ বীরললিত ।

১ বীরোদ্ভব । যে ব্যক্তি আত্মপ্রাণ না করে, হৃৎ কিংবা শোকে অতিক্রান্ত না হয়, বিনয় দ্বারা পরকে প্রচ্ছন্ন রাখে এবং বাহ্য অঙ্গীকার

করে তাহা নিকাহ করে, তাহাকে বীরোদ্ভাস্ত বলে । বধা—রামচন্দ্র ও সুধিত্য ।

২ বীরপ্রশাস্ত । বাহার নারকসামান্ত ভূগ অনেক আছে, তাহাকে বীরপ্রশাস্ত কহে । বধা—মলভীমাধবদ্বিত্তে মাধবাদি ।

৩ বীরোদ্ধত । মারাতী, উদ্ধত, চঞ্চল, অহঙ্কার ও বর্ণে পরিপূর্ণ এবং আত্মপ্রাণ-বিকরে নিরত, এমন যে ব্যক্তি তাহাকে বীরোদ্ধত বলা যায় । বধা—ভীমসেনাদি ।

৪ বীরললিত । যে ব্যক্তি নিকৃষ্ট, নর এবং নৃতাগীতাদিতে আসক্ত, তাহাকে বীরললিত বলে । বধা—রত্নাবলী প্রভৃতিতে মৎসরাজাদি ।

নারকের নাম সঙ্গ-বসন্তমা সভী কামিনী কাব্যের নারিকা (Herome) এবং নারকের বিরোধী ব্যক্তি অধিনায়ক (Rival) ।

৫ । কাব্য গদ্যে, পদ্যে কিংবা উভয়েই রচিত হইয়া থাকে । ছন্দোহীন রচনা গদ্য ; ছন্দোবদ্ধ রচনা পদ্য ।*

৬ । গদ্য ও পদ্য কাব্য, দৃশ্য ও শ্রব্য এই দুই প্রকার । বাহার অভিনয় হয়, তাহার নাম দৃশ্য, এবং বাহার শ্রবণ-ভিন্ন দর্শন হয় না, তাহাকে শ্রব্য কাব্য কহে ।

কাব্য-শাস্ত্র । (Literature.)

৭ । সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা কাব্য-শাস্ত্রকে দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত করেন—শ্রব্য ও দৃশ্য কাব্য, শ্রব্য কাব্য বিবিধ । নৃতা-কাব্য, পুণ্ড-কাব্য ও কোষ-কাব্য । গদ্যানুগ কাব্যকে আলঙ্কারিকেরা কথ্য ও আপ্যায়িকা এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন । কিন্তু এই দুয়ের বৈলক্ষণ্য এমন সামান্য যে ইহাদিগের ভাগদ্বয়ে বিভাগ অনাবশ্যক ও অকিঞ্চিংকর । গদ্য-পদ্য-মুগ কাব্যকে চম্পু বলে ।

* ইহার উল্লেখ প. ৩৭৫-তে দেখ ।

মহা-কাব্য । (*Epic Poem.*)

৭। কোন দেবতার অথবা সমুৎপত্ত-জাত অশেষ গুণ-সম্পন্ন ক্ষত্রিয়ের কিস্তা একবংশোদ্ভব বহু ভূপতিদিগের বৃত্তান্ত লইয়া যে কাব্য রচিত হয়, তাহাকে মহাকাব্য বলে। মহা-কাব্য নানা সর্গে অর্থাৎ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। সর্গ-সংখ্যা অষ্টাধিক না হইলে তাহাকে মহা-কাব্য বলা যায় না। গ্রন্থকার ইহাতে হয় আপনার অভীষ্ট জনের গুণকথন কিস্তা আপনার অপকর্ষ অথবা গ্রন্থের উদ্দেশ্য বিষয় উপন্যাস পূরক গ্রন্থ আরম্ভ করেন। মহা-কাব্যে প্রতিনায়কের গুণ অধিকতর-রূপে বর্ণিত হইলে নায়কের পক্ষে অশেষ গৌরব হয়। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজ ফল বর্ণিত থাকে। নগর, বন, উপবন, শৈল, সমুদ্র, চন্দ্র সূর্যের উদয় অস্ত, ক্রীড়া, যন্ত্রণা ও মুক্ত প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বিষয় অনতিসংক্ষেপে বা অনতিবিস্তাররূপে ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে ও পরিচ্ছেদে রচিত হয়। মহাকাব্যে আদ্যরস, বীররস, করুণরস, বা শান্তরস প্রধান। মধ্যে অন্য বসেরও প্রসঙ্গ দেখা যায়। কবি কিংবা বর্ণনীয় বিষয় অথবা নায়ক নায়িকার নামানুসারে মহা-কাব্যের নাম নির্দেশ হয়।

খণ্ডকাব্য ।

৮। কোন এক বিষয়ের উপর লিখিত অনতিদীর্ঘ যে কাব্য, অলঙ্কারিকেরা তাহাকে খণ্ড-কাব্য বলেন। খণ্ড-কাব্য মহা-কাব্যের প্রণালীতে রচিত, কিন্তু মহা-

পরিচ্ছেদ ।]

ঋণ-কাব্য

কাব্যের সম্পূর্ণ লক্ষণাক্রান্ত নহে। কোন কোন ঋণ-কাব্য মহাকাব্যের ন্যায় সর্গবন্ধে বিভক্ত নয়। আর যে সকল ঋণ-কাব্য সর্গবন্ধে বিভক্ত, তাহাতে সর্গ সংখ্যা আটের অধিক দেখা যায় না। মেঘদূত ও কতু সংহার প্রভৃতির ন্যায় কাব্য ঋণ-কাব্য।

গীত-কাব্য। (*Lyric Poem.*)

৯। গানলয়-বিশুদ্ধ ও সুন্দর সম্বন্ধ শ্লোকসমূহকে গীত-কাব্য বলে। বঙ্গভাষার ইহার অপ্রতুল নাই। যথা—গোবিন্দগিগের পদাবলী ও ব্রহ্মসংগীতাদি।

কোষ-কাব্য।

১০। এক প্রসঙ্গের কতকগুলি পরস্পর-অসম্বন্ধ কবিতাকে কোষ-কাব্য কহা যায়। যথা—রসতরঙ্গিনী, সত্তা-শতক প্রভৃতি গ্রন্থ।

দৃশ্য-কাব্য। (*Drama.*)

১১। মহা-কাব্য প্রভৃতি কেবল প্রবণ করা যায়; এই নিমিত্ত তাহাদিগকে প্রব্য কাব্য বলে। প্রব্য কাব্যের জ্ঞান, নাটকের প্রবণ হয়, অধিকন্তু রঙ্গভূমিতে নট দ্বারা অভিনয়-কালে দর্শন হইয়া থাকে; এবং ইহাই নাটকের প্রধান উদ্দেশ্য। এই নিমিত্ত নাটকের নাম দৃশ্য কাব্য। প্রত্যেক নাটকের আরম্ভে সঙ্গদ্বার অর্থাৎ প্রধান নট দ্বারা পত্নী অথবা অন্য দুই এক সহচরের সহিত রঙ্গভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া প্রসঙ্গক্রমে নাটকের ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ করিয়া দেয়। যে যে স্থানে ইতিবৃত্তের স্থূল স্থূল অংশের এক প্রকার শেষ হয়,

সেই সেই স্থলে পরিচ্ছেদ করিত হইয়া থাকে । ঐ পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক ।

নাটকে এক অবধি দশ পর্য্যন্ত অঙ্কসংখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় । নাটক আদ্যোপান্ত গদ্যে রচিত, কেবল মধ্যে মধ্যে শ্লোক থাকে । আদি অবধি অন্ত পর্য্যন্ত একরূপ রচনা দেখা যায় না । ব্যক্তি বিশেষের বক্তব্যভেদে রচনা বিভিন্ন হইয়া থাকে । রাজা, মন্ত্রী, ষড়ি, পণ্ডিত ও নায়ক প্রভৃতি প্রধান পুরুষেরা সচরাচর উত্তম ভাষায় কথা বার্তা কহিয়া থাকেন । সামান্ত স্ত্রী, বালক ও সাধারণ জনগণ গ্রাম্য ভাষায় কথাবাত্তা কহিয়া থাকেন । অভিজ্ঞ মহিলাগণ উত্তম ভাষায় আলাপ করেন ।

১২। কোন বস্তু বা কোন ব্যক্তিবিশেষের অবস্থাদির অনুকরণকে অভিনয় (Act) বা রূপক কহা যায় ।

অভিনয়াদিতে অন্যের রূপাদির অনুকরণই প্রধান বিষয়, এইহেতু নাট্যাদি দৃশ্য কাব্যের নাম রূপক ।

১৩। সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা রূপককে (অভিনয় কাব্যকে) দশ ভাগে বিভক্ত করেন । বস্তুভাষায় তিনটী মাত্র বিভাগ দেখা যায় । নাটক, প্রহসন ও নাট্যায়ক আখ্যায়িকা ।

অস্তিত্ব দ্বারা অবস্থার অনুকরণের নাম অঙ্গিক অভিনয় ; বাক্যভঙ্গি দ্বারা অস্ত্রের দ্বয় ও কথার অনুকরণের নাম বাচক ; বেশ ভূষাদি দ্বারা অস্ত্রের সাদৃশ্য অনুকরণের নাম ভূমিক ; এবং স্বস্ত্র ঘেণাদি সত্ত্বগুণসত্ত্ব অভিনয়ের নাম সাংখ্যিক অভিনয় কহা যায় ।

১৪। নাটকের নায়ক ও নায়িকা ধীরোদাত্ত, ধীরোদ্ভূত, ধীরললিত ও ধীরপ্রখাত্ত এই চারি প্রকারের যে কোন প্রকার হইতে পারে। আদ্য অথবা ধীররস, নায়ক অথবা নায়িকার প্রধান আশ্রয়। আনুযায়িক অভ্যাস রসেরও উদ্বোধ ও অপ-সম হইতে পারে। কিন্তু পরিণামে কোন কার্যাব্যপেক্ষে অকৃত রসের আবির্ভাব দ্বারা অভিনয় সমাপন করিতে পারিলে নাটকের চমৎকারিত্ব জন্মে।

১৫। নাটকের প্রত্যেক পরিচ্ছেদ বা সর্গের নাম অঙ্ক। যে অঙ্কে বাহার প্রসঙ্গ থাকে তাহা প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান করা উচিত। নাটকে কুটার্থ অপ্রসিদ্ধ শব্দ ব্যবহার হয় না। অনাবশ্যক কাহিনী সংগ্রহ মাত্রও থাকে না, আবশ্যকীয় বিষ-য়ের চমৎকারিত্ব থাকিলে বিবিধ প্রকারে বর্ণিত হইতে পারে। সংকৃত আলঙ্কারিকদিগের মতে মিন্দনীর বিষয় নাটকে বর্ণনযোগ্য নহে। বক্তব্যের নাটকে এই সকল শাসন সর্বত্র দেখা যায় না।

১৬। এক অঙ্কের মধ্যে প্রসঙ্গতঃ অন্য বিষয় বর্ণন করিতে হইলে পর্ভাক্ষ রূপে পৃথক সন্নিপু পরিচ্ছেদ বিন্যস্ত করিতে হয়।

নাটকে কোন বিষয় অতিবিস্তৃতরূপে বর্ণন করা বুদ্ধিবৃত্ত নহে। পূর্ববর্তী অঙ্ক অপেক্ষা পরবর্তী অঙ্কগুলি ক্রমশঃ সঙ্ক্ষিপ্ত হওয়া উচিত।

বাহুল্য নাটকাদিতে পূর্বরজাদি নাই। কিন্তু কোন কোন সংকৃতানুযায়ী নাটকে উহা আছে বলিয়া পূর্বরজাদির দুল বিষয়গুলি সামান্ততঃ বলা গেল।

পূর্বরঙ্গ । (*Prelude.*)

১৭। রঙ্গভঙ্গি (রঙ-তামাসা) দেখাইবার পূর্বে
নট নটী যে মঙ্গলাচরণ (গৌরচন্দ্রিকা) করে, তাহার
নাম পূর্বরঙ্গ ।

নান্দী ।

১৮। পূর্বরঙ্গের পর নট বা নটী স্বস্তিবাচনে
অথবা দেবাদির স্তুতিগানে অলঙ্কৃত যে মঙ্গলাচরণ
করে, তাহার নাম নান্দী । যথা—

“শিশু শশী শোভে ভালে, বপু বিভূষিত কালে,
গলে কালকূটের কালিমা ।

রক্ত-ভূধর শোভা, তরু-জন মনোলোভা,

এ রূপের দিতে নাহি সীমা ॥

বাম উল্লপরে বসি, অকলঙ্ক উমা-শশী,

পুলক প্রফুল্ল কলেবর ।

নিভান্ত কিঙ্কর জনে, কৃপাবিন্দু বিতরণে,

ত্রাণ কর ওহে গঙ্গাধর ॥

কুলময়ী কুলারাধ্যা, কুল-তরু-জন বাধ্যা,

জগদাদা কুলকুণ্ডলিনী ।

অমূল কল্পিত কুল, সমূলে করি নির্মূল,

সত্যকুলবৃদ্ধিবিধারিণী ॥

কুলকাণ্ডে মনোমত, নিদ্রা বাও আর কত,

জাগো মা গো জগত সংসারে ।

ডোমা বিনা গতি নাই, কুলকাণ্ডে ডাকি ভাই,

পড়ে আমি অকূল পাথারে ॥”

কোন ব্যক্তি এই নান্দী পাঠ করিয়া প্রস্থান করিলে পর
হুত্থার অবশেষ করে ।

কোন কোন নাটকে কেবল পূর্বরঙ্গ থাকে, কোনটীতে
হুটীই থাকে ।

নান্দীর পরেই হুত্থারের কথা প্রসঙ্গে স্থাপয়িতা আসিয়া
নাটকীয় ইতিবৃত্ত একপ্রকার অবতারণা করিয়া দেয় । বাঙ্গলা
নাটকে স্থাপয়িতা আর দেখা যায় না, স্থাপয়িতার কার্য্য হুত্থা-
ধার দ্বারা সম্পন্ন হয় ।

প্রস্তাবনা । (*Prologue.*)

১৯। নটী, বিদূষক, অথবা পারিপার্শ্বিক যথায়
হুত্থারের সহিত মিলিত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে সমস্ত
বিষয় কথোপকথন করে, তথায় প্রস্তাবনা কহা যায় ।
হুত্থারের সহচরের নাম পারিপার্শ্বিক

২০। প্রস্তাবনা পাঁচপ্রকার—উদ্ঘাত্যক, কথোদ্ঘাত,
প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক ও অবলগিত ।

উদ্ঘাত্যক । (*1st order Prologue.*)

২১। যেখানে ব্যক্তিবিশেষের কথার অভিধের
অর্থ পরিত্যাগ করিয়া উহা অপরবিধ অভিপ্রায়ে
গ্রহণপূর্বক পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তথায় উদ্ঘাত্যক প্রস্তা-
বনা কহা যায় । বথা—

মুদ্রারাক্ষসে—“প্রিয়ে, সে দুৰাত্মা ক্রুরগ্রহ সম্পূর্ণমণ্ডল
চক্রকে বলপূর্বক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে” হুত্থা-
রের এই অকৌত্তি মাত্র শুনিয়া ভেপথ্য হইতে চাণক্য কহি-

লেন “আঃ ! আমি জীবিত থাকিতে আগ্রহবিশিষ্ট কোন ক্রুর সার্কাস্তোম চন্দ্রশুপ্তকে অভিতব করিতে ইচ্ছা করিতেছে ?”

কথোদঘাত । (*2nd order Prologue.*)

২২। সূত্রধারের কথা শুনিয়া অথবা তদীয় কথার তাৎপর্য্য অবধারণ পূৰ্ব্বক পাত্র প্রবিষ্ট হইলে, কথোদঘাত নামে প্রস্তাবনা করা যায় । যথা—

রত্নাবলীতে—“বিধাতা যদি অমুকুল হন, তবে কি দীপা-
ভুরিত কি সাগরের প্রাস্তস্থিত অথবা দিগন্তরাগত শ্রিয়বস্ত্র
তাহার সহিত অনায়াসেই মিলন হইতে পারে ; তদ্বিশেষে
কোন প্রতিবন্ধক জন্মে না ।” সূত্রধারের বাক্যের সাধুবাদ
দিয়া নেপথ্য হইতে যোগস্বারাণ কহিলেন—“সকলি সত্য,
নতুবা দেখ, কোথায় বা সিংহলেখনের ছহিতা, কোথায় বা
তাহার যানভঙ্গি, এবং কোথায় বা তাহার কৌশাদ্বীরদিপের
সহিত মিলন এবং এখানে আনয়ন ইত্যাদি ।”

বেগীসংহারেও—“পাণ্ডবেরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত আনন্দলাভ
করুন । যেহেতু শত্রুদমন দ্বারা এক্ষণে তাহাদিগের বৈর-
নির্ঘাতন-রূপ অগ্নি নির্ঝাপিত হইয়াছে । এবং তাহাদিগের
কধিরে পৃথিবী প্রাবিত হইয়াছে সেই ক্ষত বিক্ষত-শরীর
কৌরবগণও সড়ত্য স্বস্থ হউক ।”

সূত্রধারের এই বাক্য পাঠ করিয়া নেপথ্য হইতে ভীম-
সেন কহিলেন—“রে পাণিষ্ঠ হরাস্ত্রন ! আর তোর বৃথা মঙ্গল
পাঠের আবশ্যকতা নাই । এখনও আমি ভীমসেন জীবিত
থাকিতে সুতরাষ্ট্র-তনয়গণ স্বস্থ থাকিবে ।” এই কথা বলিবার
পর সূত্রধারের প্রস্থান ও ভীমসেনের প্রবেশ সিদ্ধ হয় ।

২৩। যেখানে একরূপ প্রয়োগ অপরবিধ প্রয়োগের অবতারণা-অনুনারে পাত্রের প্রবেশ সম্পন্ন হয়, তথায় প্রয়োগাতিশয় কথা যায়।

যথা কুম্মালা নাটকে।

“নেপথ্যে, আৰ্ঘ্যা এই স্থানে আগমন করিতে পারেন।”
সূত্রধার এই কথা শুনিয়া কহিল, এ আবার কোন্ ব্যক্তি আৰ্ঘ্যাকে আহ্বান করিয়া আমার সহায়তা করিতেছেন। (চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া) আঃ কি কষ্ট! কি কষ্ট! সীতাদেবী অনেক দিন লঙ্কেশ্বর-ভবনে বাস করিয়াছিলেন, এই লোকাপবাদ-ভয়াকুল রাম কর্তৃক নির্মাসিত জনক-নন্দিনীকে লক্ষ্মণ নিতান্তগর্ভস্থরা আনিয়াও জনপদ হইতে বনগমন জন্ম এই যে দেখিতেছি আনয়ন করিতেছেন।

এখানে সূত্রধারের নৃত্য-প্রয়োগ-বিষয়ে খাঁর ভাষ্যের আহ্বানের ইচ্ছাটী লক্ষ্য কর্তৃক সীতাদেবীর বনগমনাহ্বান-রূপ প্রয়োগবিশেষ সূচনা করিয়া আপন প্রয়োগের আতিশয় সম্পাদন করিল।

প্রবর্তক। (4th order prologue.)

২৪। যেখানে বর্তমান কাল আশ্রয়পূর্বক সূত্রধার পাত্রপ্রবেশ সম্পন্ন করিয়া দেয়, তথায় প্রবর্তক কহে।

অধিকাংশ নাটকেই এইরূপ প্রস্তাবনা দেখা যায়।

অবলগিত। (5th order prologue.)

২৫। যেখানে সূত্রধার কার্য বা সূত্রধার বস্তুর কথন

বা স্মৃতি হেতু পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তথায় অবলগিত প্রস্তাবনা করা যায় । যথা—

শকুন্তলায়—“রাজা দুঃস্থ যে প্রকার বেগবান মৃগদ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, আমি সেই প্রকার তোমার গীতরাগে বিমোহিত হইয়া সমাকৃষ্ট হইয়াছি” এই কথা শ্রবণ দ্বারাই দুঃস্থের প্রবেশ সম্পন্ন হয় ।

সর্বপ্রকার প্রস্তাবনাতেই সূত্রধার প্রস্তাবনা করিয়া রঙ্গভূমি হইতে বিদ্রুপ্ত হয় ।

প্রহসন । (*A comedy.*)

২৬ । হাস্যরসোদ্দীপক নাটককে প্রহসন করা যায় ।

নাটকাত্মক আখ্যায়িকা । (*A novel.*)

২৭ । এইরূপ আখ্যায়িকায় প্রস্তাবনা, নান্দী, পূর্বরঙ্গ, বিদূষক, নট, নটী প্রভৃতির উল্লেখ থাকে না ; প্রসঙ্গতঃ যাহার আবশ্যকতা হয় তাহার বৃত্তান্তই বর্ণিত হয় ।

কোন কোন নাটকে যেমন গ্রন্থকারের নাম নির্দেশ পূর্বক সভার ও দেশের বিষয়াদি বর্ণিত থাকে, ইহাতে গ্রন্থকারের নাম থাকুক বা না থাকুক, কিন্তু সেই প্রকার বর্ণনীয় বিষয়ের সঙ্গে তাৎকালিক ইতিবৃত্ত ও সমাজাদির বিবরণ ও আচার ব্যবহারাদির কথা প্রসঙ্গতঃ উল্লিখিত হয় ।

নাটক ও নাটকাত্মক আখ্যায়িকার ভাষা ।

২৮ । ভদ্র লোকের কথা বার্তা ভদ্র রীতিতে ও সাধু-

ভাষায় সম্পন্ন হয়। গ্রাম্য লোকের ভাষায় সামান্য ও চলিত কথা প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বিদূষক প্রায় আমোদপ্রিয় ও ভোজনপটুরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে।

সম্ভ্রান্ত স্ত্রীলোকেরা নীচপদবীহ ও দাসীদিগের প্রতি 'ওলো, হ্যাঁলো, অরে' প্রভৃতি সম্ভাষণ করিয়া থাকেন।

সম্মানযোগ্যা স্ত্রীলোকদিগকে লোকে দেবী বা ঠাকুরাণী বলিয়া সম্বোধন করেন।

সমযোগ্যা কামিনীগণের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধী প্রিয়সম্বন্ধী বা ভগিনী বলা রীতি।

স্বগত—অন্তরে অগোচরে আপনি একাকী কথাবার্তা কহার নাম স্বগত।

জনাত্তিক—একজনের অন্তরালে অপর ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করাকে জনাত্তিক কহে।

আকাশবাণী—দেববাণী, অর্থাৎ যে কথা অপর ব্যক্তি শুনিতে পায় না, কিন্তু যহুদ্দেশে কথিত হয়, সে ব্যক্তি শুনিতে পায়।

উপাখ্যান। (Fable.)

২১। বালকদিগের শিক্ষার্থে মনুষ্য, পশু ও পক্ষীর কল্পিত-বৃত্তান্ত-যটিত যে সকল গ্রন্থ আছে, অথবা গ্রন্থকর্তারা যেচ্ছানুসারে নানা লৌকিক ও অলৌকিক বৃত্তান্ত যটিত যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা উহা-দিগকেও কাব্য নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন। হিতোপদেশ ও কথামালা প্রভৃতিকে উপাখ্যান বলা যাইতে পারে।

পুরাণ ।

৩০। পুরাণে সৃষ্টি, প্রলয়, মন্বন্তর, নানা রাজবংশ এবং নানাবংশীয় নরপতিগণের চরিত-কীর্তন থাকে। যথা—বিষ্ণু-পুরাণ, ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণ, অগ্নি-পুরাণ, ভবিষ্য-পুরাণ ইত্যাদি।

ইতিহাস। (History.)

৩১। যে গ্রন্থে কোন দেশের নরপতি, বীরপুরুষ ও বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের অদ্বিত্য কার্যাদি আমূলতঃ বর্ণিত থাকে এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে তদদেশবাসীদিগের আচার ব্যবহারাদি পরিজ্ঞান হয়, তাহাকে ইতিহাস কহে।

জীবন-চরিত। (Biography.)

৩২। যে গ্রন্থে কোন ব্যক্তিবিশেষের বিদ্যাবত্তা, অক্লিষ্ট পরিশ্রম, অবিকলিত উৎসাহ, মহীয়সী সহিষ্ণুতা, দৃঢ়তর অধ্যবসায়াদি সদগুণসমূহ ও আনুষঙ্গিক সেই মহাত্মার আবাস-ভূমির এবং তৎসমকালীন রীতি, নীতি, ইতিহাস ও আচার ব্যবহার পরিজ্ঞান হয়, তাহাকে জীবন-চরিত কহে।

শব্দার্থের লক্ষণ ।

চমৎকারজনক বাক্যকে কাব্য বলে ইহা উক্ত হইয়াছে সুতরাং বাক্যের লক্ষণ করা উচিত। সুবস্তু অথবা তিঙস্তুযুক্ত শব্দকে পদ, ক্রিয়ার সহিত অধিত পদকে বাক্য বলে।

শব্দ ।

শব্দ দুই প্রকার; সার্থক ও নিরর্থক।

যে শব্দ দ্বারা কোন বিষয়ের উপলব্ধি হয়, তাহাকে

সার্থক. ও যে শব্দ দ্বারা কোন বিষয়ের উপলব্ধি হয় না তাহাকে নিরর্থক শব্দ কহে। যথা—খীতল, উফ, রাম, শ্যাম, ব্যাঘ্র, ভল্লুক ইত্যাদি শব্দ সার্থক। পশাদির কণ্ঠ-বিনির্গত শব্দ অথবা কোন কারণবশতঃ উদ্ভিত শব্দ নিরর্থক।

পদ ।

সার্থক শব্দকে পদ কহে। পদ দুই প্রকার, সুবস্ত ও তিঙস্ত। বিশেষ্য কিংবা বিশেষণ-বাচক শব্দকে সুবস্ত, এবং ক্রিয়াযুক্ত পদকে তিঙস্ত কহা যায়। তিঙস্ত পদ ধাতুতে ক্রিয়াযোগে নিম্পন্ন হয়। ধাতুকে প্রকৃতি কহে। প্রকৃতির পরে প্রত্যয় যোগ করিলে পদ হয়। শব্দ সকল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। সুবস্ত পদ তিন প্রকার। রূঢ়, যৌগিক ও যোগরূঢ়। ষট, বালক, কুশ ইত্যাদি শব্দ রূঢ়। পাবক, বঞ্চক, নায়ক ইত্যাদি শব্দ যৌগিক। পক্ষজ, সরো-রুহ, বক্ষোজ ইত্যাদি শব্দ যোগরূঢ়।

অভিধা ।

এক একটা শব্দের এক একটা সঙ্কেত দ্বারা অর্থবোধ হয়। ঐ সঙ্কেত ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি যে শব্দ দ্বারা যাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তদ্বারা তাহারই বোধ হয়। ঐ সঙ্কেতকে অভিধা শক্তি বা শব্দের শব্দার্থ কহে।

সঙ্কেতগ্রহ করিবার কয়েকটা উপায় আছে। সেই উপায় দ্বারা মানবগণ শব্দের অর্থগ্রহ করিয়া থাকেন। যথা—ব্যাকরণ, উপমান, অভিধান, আশ্রবাক্য, ব্যবহার, প্রকরণ, সাহচর্য ও বিরোধিতা ইত্যাদি।

আপ্তবাক্য—বিশুদ্ধবাক্তির উপদেশ । যেমন ভারতবর্ষে
বহুায়ত প্রতি লক্ষ লক্ষ শিষ্যপরম্পরায় ও পুরুষপরম্পরায়
অধীত হয় ।

ব্যবহার—অবয়ব্যতিরেক, অর্থাৎ অভাব ও সচাযের
জ্ঞান ।

একস্থানে একটী গুরু বস্তু রহিয়াছে ও একটী ছোড়া
চরিতেছে : প্রভু সমুদ্রস্থিত বালক ভৃত্যকে বলিলেন, ধেনু
ছাড়িয়া দেও এবং অংকীকে বাঁধ । বালক ভৃত্য এই অবয়ব-
ব্যতিরেক হইতে ধেনু শব্দে গুরু ও অংক শব্দে ছোড়া বলিয়া
অনায়াসে বুঝিতে পারিল ।

প্রকরণ—কোন ব্যক্তি ভোজন সময়ে কহিল, সৈন্ধব
আনয়ন কর । প্রকরণ বশতঃ এখানে লবণ বুঝিতে হইবে ।
কিন্তু যদি বলে, সৈন্ধবে আরোহণ করা যায় । সেখানে প্রক-
রণ বশতঃ সৈন্ধব শব্দে সিদ্ধ দেশোক্তব অথকে বুঝাইবে ।

সাহচর্য্য (সিদ্ধপদসামিধ্য) জ্ঞাতার্থ শব্দের সন্নিবর্ধ ।

অনেকার্থ শব্দের অর্থগ্রহ-কালে ব্যবহার, সাহচর্য্য,
বিরোধিতা ইত্যাদি দ্বারা অর্থগ্রহ হয় । যথা—

“সশঙ্খ-চক্র হরি ।” এখানে চক্র-সংযোগে বিষ্ণুকে
বুঝাইল । “অশঙ্খ-চক্র হরি ।” চক্র-বিয়োগ দ্বারা বিষ্ণুকেই
বুঝাইল । “ভীমার্জুন” ভীম শব্দ সংযোগে অর্জুন শব্দে
পার্থকে ; “কর্ণার্জুন” অর্জুন শব্দের সংযোগে কর্ণশব্দে
হৃতপুত্রকে ; “শ্মশ্রুকে বন্দনা করি” বন্দনা-শব্দের বোনে
শ্মশ্রুশব্দে শিবকে ; “মকরধ্বজ কুপিত হইয়াছেন” কোপন
শব্দের বোনে মকরধ্বজ শব্দে কন্দর্পকে ; “মধুমত্ত কোকিল”

কোকিল শব্দের বোনে মধু শব্দে বসন্ত ; “রাত্রিকালে চিত্র-
ভানু উদ্ভিত হইয়াছে” রাত্রি সংযোগে চিত্রভানু শব্দে
বহি বুকাইতেছে ইত্যাদি ।

বদি সাহচর্য দ্বারা অর্থগ্রহ না হইত, তাহা হইলে
শক্তিগ্রহ-সময়ে সংশয় জন্মিত । যথা—

হরি=সিংহ, বিষ্ণু । অর্জুন=বৃক্ষবিশেষ, কান্তবীৰ্য্য-
র্জুন ও পার্থ । কর্ণ=শ্রবণেন্দ্রিয়, হৃতপুত্র ও নৌকার হালি ।
হ্রাপু=মহাদেব, শাখাপত্র-বিরহিত বৃক্ষ । মকরকজ=সমুদ্র,
কন্দর্প । মধু=বসন্ত, মদ্য, মিষ্ট দ্রব্য । চিত্রভানু=অধি,
সূর্য ।

সংকেত—অঙ্গুলিদ্বারা নির্দেশ, অব্যবতন্ত্রী প্রভৃতি ।
যথা—বিদ্যাসুন্দরে

“জীব বুকাবার তরে, আপন আয়ুতি ধরে,

তুলি পরে কমককুণ্ডল ।

দেখি ক্রিয়া বিদগ্ধায়, বাধানে সুন্দর রায় ।

পায়ৈ ধরি ভাঙ্গিল কন্দল ॥”

এই উপায় দ্বারা বণিকগণ বিদেশে স্ব স্ব বাণিজ্যকার্য্য নির্বাহ করে
এবং পরিব্রাজকেরা নানাদেশীয় রীতি নীতি আচার ব্যবহার অবগত
হন । এই উপায় দ্বারা বাণিজ্যার্থী ইংরেজেরা সর্গপ্রাণে এদেশীয়
ভাষা শিখিয়াছিলেন এবং ভারতবর্ষীয়েরা ইংরাজী ভাষা অভ্যাস করিয়া-
ছিলেন ।

শব্দার্থ ।

শব্দের অর্থ তিনপ্রকার ; শব্দার্থ বা বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ
ও ব্যঙ্গ্যার্থ । ব্যাকরণাদি পুর্নোক্ত উপায় সকল দ্বারা যে
অর্থের জ্ঞান হয়, তাহাকে শব্দার্থ বা অভিধা শক্তি বলে ।

শকার্থ অবয়বোপা না হওয়াতে, তৎসম্বন্ধীয় যে অর্থ-
স্তর কল্পনা করা যায়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে । যথা—

“গঙ্গাবাসী লোক ।” এ স্থলে গঙ্গা শব্দের শকার্থ নদী-
বিশেষ, তাহাতে কিরূপে লোকের বাস হইতে পারে ।
অতএব, গঙ্গা শব্দে গঙ্গাতীর-রূপ অর্থ কল্পনা করিলে,
“গঙ্গাবাসী লোক” এই বাক্যে কোন অনুপপত্তি হয় না ।
সুতরাং এস্থলে গঙ্গা শব্দের লক্ষ্যার্থ গঙ্গাতীর ।

অপিচ—“অতি পূর্বকালে ভারতবর্ষ নানাবিধ বিদ্যার
আকর ছিল ।” এ স্থলে ভারতবর্ষের শকার্থদেশ বিশেষ,
উহা কিরূপে বিদ্যার আকর হইতে পারে । অতএব
ভারতবর্ষ শব্দে ভারতবর্ষবাসী লোক-রূপ লক্ষ্যার্থের কল্পনা
হইবেক । (১)

কোন এক বাক্যের অন্তর্গত শব্দ সকল স্বীয় স্বীয় অর্থ
যুঝাইয়া দিলে পর, বস্তা ও গ্রোতা প্রভৃতির প্রভেদনিবন্ধন
সেই বাক্যের অর্থ হইতে যে তৎসম্বন্ধীয় অন্যপ্রকার বাক্যা-
র্থের প্রতীতি হয়, তাহাকে ব্যঙ্গ্যার্থ বলে । যথা—

একজন দম্য স্বীয় সহচরকে বলিতেছে “রাস্তায় আর
লোক চলে না, চাঁদ ডুবিল”—অর্থাৎ চুরি করিবার সময়
উপস্থিত, অগ্রসর হও । এ স্থলে বক্তার বৈলক্ষণ্যবশতঃ
এরূপ অর্থের প্রতীতি হইতেছে । এক বাক্যের নানা
ব্যঙ্গ্যার্থ হইতে পারে । যথা, “মূর্খ্য অন্তর্গত হইলেন”

(১) অনেক স্থলে শকার্থের বিপরীত অর্থ কল্পিত হয়, তাহাকে
বিপরীত লক্ষণা বলে । যথা—“তুমি যে কি উপকার করিয়াছ বলিতে
পারি না” অর্থাৎ তুমি অপকার করিয়াছ । “ঘরে চাল বাড়ন্ত” অর্থাৎ
চাল নাই । “আচ্ছা আহুন তবে” অর্থাৎ বাউন ইত্যাদি ।

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মনে করেন, সন্ধ্যাবন্দনের কাল উপস্থিত ; গোপালক ভাবে, প্রান্তর হইতে গল্পর পাল প্রত্যানয়ন করিতে হইবে, কবি বিবেচনা করেন, চক্রবাক চক্রবাকীর বিরহকাল আরম্ভ হইল। এ স্থলে শ্রোতার বৈলক্ষণ্য-নিবন্ধন “সূর্য্য অন্তগত হইলেন” এই বাক্য হইতে সূর্য্যের অন্তগমন-কালে সম্ভাব্য ভিন্ন ভিন্ন ঘটনা-প্রতীতি হইতেছে। তৎসমস্তই “সূর্য্য অন্তগত হইলেন” এই বাক্যের ব্যঙ্গ্যার্থ।

“তোমার সিথির সিন্দূর বজায় থাকুক, হাতের লোহা ক্ষয় হোক এবং পাকা মাতায় সিন্দূর পর।” এ স্থলে ব্যঙ্গ্যার্থ এই যে, তুমি অতিদীর্ঘকাল পতিসঙ্গে সুখে বাস কর ও তোমার আয়তি স্থায়ী হোক।

বাক্য ।

ক্রিয়াদিযুক্ত পদ সমুদায়কে বাক্য কহে। এক পদের সহিত অন্য পদের “যোগ্যতা” “আকাঙ্ক্ষা” ও “আসক্তি” না থাকিলে বাক্য হয় না।

যোগ্যতা। (*Compatibility.*)

এক পদের সহিত অন্য পদে অধর (সম্বন্ধ) কালে বাধক না থাকিলে, ঐ দুই পদের সহিত পরস্পরের যোগ্যতা আছে বলা যায়।

যথা—“এক দেব নানামূর্ত্তি হৈল মহাশয়।

হেম হৈতে কুণ্ডল বস্তুত ভিন্ন নয় ॥ ক, ক, চ,

“পুরাণ বসন ভাতি, অবলা জনার জাতি,

রক্ষা পায় অনেক যতনে।

যথা তথা উপনীত, হুঁহাকার অনুচিত,

হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ ক, ক, চ,

যেখানে এক পদের সহিত অন্য পদের “অবয়” (সম্বন্ধ) না থাকে, তথায় বাক্যসিদ্ধি হয় না। যথা—

রাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যকে গন্ধতৈল পরিধান করিতে দিয়া ভৃত্যেরা প্রজ্জলিত বহ্নি-ধারা বর্ষণ দ্বারা তাঁহার নান-ক্রিয়া সম্পাদন করিল।

যেখানে দৈবশক্তির বিষয় বর্ণিত হয় অথবা হাস্য রস প্রকাশ পায় তথায় যোগ্যতা না থাকিলেও বাক্য সিদ্ধ হয়।

দৈবশক্তি যথা—

সকলই তোমারই ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি,
তোমার কৰ্ম তুমি কর লোকে বলে করি আমি ॥
পঙ্কে-কঙ্ক কর করী, পশুরে লজ্জাও গিরি,
কারে দাও রাজস্ব পদ, কারে কর অধোগামী ॥

দেওয়ান মহাশয়।

হাস্যোদ্দীপক যথা—

পুরাণে নবীন বিদ্যা হয়েছে আমার।
রাবণ উদ্ধবে কহে শুন সমাচার ॥
দ্রৌপদী কান্দিয়া কহে বাছা হনুমান।
কহ কহ কৃষ্ণ কথা অমৃত সমান ॥ কু, কু, স,

আকাজ্জা। (Expectancy)

যে স্থলে পরস্পর পদের সহিত পরস্পরের সাপেক্ষতা থাকে, তথায় সেই সেই বাক্যে আকাজ্জা আছে বল যায়।
যথা—

“কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে রোজগারি ।

বেশে মণি গন্ধ সোনা কাঁসারি পাখারি ॥

এ ধানে “দেখে ও বেশে” প্রভৃতি শব্দের পরস্পর আকাজকা আছে । নিরাকাজক স্থলে বাক্য হয় না । যথা—

পশু, পক্ষী, মনুষ্য । পান, ভোজন, দান, ধ্যান ।

নীল, পীত, স্তামল । উঠি, বসি, খুই ইত্যাদি ।

আসত্তি । (*Proximity.*)

প্রথম উচ্চরিত শব্দ গ্রহণ করিয়া যদি পরে উচ্চরিত শব্দ গ্রহণ দ্বারা অর্থপ্রতীতি-কালে জ্ঞানের বিচ্ছেদ না জন্মে, তবে সেই বাক্যে আসত্তি আছে বলা যায় । আসত্তি-বিরহিত বাক্যে জ্ঞান জন্মে না । যথা—“তিনি (রাজা বলে) কালি (শুন শুন মূনির) প্রাতঃকালে (নন্দন) আসিবেন ।”

তিনি কালি প্রাতঃকালে আসিবেন । এই প্রকৃষ্ট বাক্যের মধ্যে বক্তা আবার “রাজা বলে শুন শুন মূনির নন্দন” এই বাক্য প্রয়োগ করাতে আসত্তির বিচ্ছেদ হইয়া গিয়াছে । অতএব এরূপ স্থলে বাক্য হইল না ।

এইরূপে যে অর্থ হয়, তাহাকে অভিধাশক্তি-সম্পন্ন অর্থ কহে ।

মহাবাক্য ।

যোগ্যতা, আকাজকা ও আসত্তি-যুক্ত বাক্যসমূহকে মহাবাক্য বলে ।

রামায়ণ, মহাভারত, রঘুবংশ ও শকুন্তলা ইত্যাদিকে মহাবাক্য বলা যায় ।

লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ।

অভিধার শ্রাব্য “লক্ষণা” ও “ব্যঞ্জনা” বুদ্ধি দ্বারাও
বক্তার অভিপ্রায় অনুমিত হয় ।

লক্ষণা। (*Metonymy*.)

বাচ্যার্থের অর্থ বোধকালে যে শক্তি দ্বারা বাচ্যার্থের
কোন রূপ সম্বন্ধ বিশিষ্ট অন্য অর্থের বোধ হয় তাহার নাম
লক্ষণা ।

লক্ষণা দ্বারা যে অর্থ প্রতীতি হয় তাহাকে লক্ষ্যার্থ
কহা যায় ।

অনেকে মনে করিতে পারেন ‘পালিগ্রামেট মহাসভা
আজ্ঞা করিতেছেন,’ ‘সোমপ্রকাশ পুজার সময়ে দুই
সপ্তাহের অবকাশ চাহিতেছেন,’ ‘ব্রাহ্মসমাজ দুর্ভিক্ষ নিবারণ
কল্প অর্থসংগ্রহ করিতেছেন’ ও ‘অমুকের পিতা গঙ্গাবাসী
হইয়াছেন,’ এই সকল দ্বারা পালিগ্রামেটের সভ্যদিগের
আজ্ঞা, সোমপ্রকাশ-সম্পাদক ও কার্যকারকদিগের বিদায়,
ব্রাহ্মসমাজের সভ্যেরা অর্থসংগ্রহ করিতেছেন, ও অমুকের
পিতা গঙ্গাবাসী হইয়াছেন এইরূপ অর্থ প্রতিপাদন করা
একটা দোষ; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাকে দোষ
না বলিয়া অতি সুন্দর সাক্ষেতিক শক্তি বলিতে হয় । সেই
শক্তির নাম লক্ষণা । এই সকল স্থলে অভিধেয় অর্থের
ব্যাঘাত হইতেছে কিন্তু ঐ সকল স্থলে বাচ্যার্থ সম্বন্ধ
বিশিষ্ট ভিন্নার্থ বোধ হইতেছে । অতএব এ বিষয়ের
বোধসৌকর্য্যার্থ আর একটি উদাহরণমাত্র প্রদর্শিত হইল ।

বধা—“রাজপুত্র বট বাছা রূপ বড় বটে ।

বিচারে জিনিতে পার তবে বড় ঘটে ॥ •

বদি কহ, কহি রাজা রাণীর সক্ষাত ।

রায় বলে, কেন মাসী বাড়ো উৎপাত ॥

দেখি আগে বিদ্যার বিদ্যায় কত দৌড় ।

কি জানি হারায় বিদ্যা, হাসিবেক গোড় ।” বি, হ, গোড়শব্দের শকার্থ দ্বারা গোড় রাজ্য, লক্ষ্যার্থ দ্বারা গোড়দেশের লোক, ও ব্যঙ্গ্যার্থ দ্বারা গোড়দেশীয় লোকের স্বভাব বুঝাইবে ।

ব্যঞ্জনা । (Suggestion.)

আর একটি বৃত্তি আছে, তাহা দ্বারা অতি সূক্ষ্ম অর্থও প্রকাশ পায় । তাহাকে ব্যঞ্জনা বৃত্তি বলে । ইহাও অতি বিস্তৃত । এই নিমিত্ত ইহারও উদাহরণমাত্র উদ্ধৃত হইল ।

“যাহারা অব্যয় তাহাদের বহুত্বের অর্থ থাকিলেও কথা মাত্র আছে ফলে ব্যর্থ । যেহেতু তাহারা অর্থের প্রতিপাদক •নহে, তাহারা কেবল অতিষহ্নে পরের অর্থ বহন করে ।”

এই বাক্যে প্রথমতঃ এই বুঝাইতেছে যে, যাহারা ব্যয়কৃৎ তাহারা ধনের প্রতিপাদক (বিত্তবিত্তা) নহে, কেবল পরের ধনবাহক মাত্র । এই বাক্যের দ্বিতীয়ার্থ দ্বারা এই বোধ হইতেছে যে, অব্যয় শব্দের বহু অর্থ থাকিলেও সে কেবল কথামাত্র আছে, বস্তুতঃ নহে । যেহেতু অব্যয় শব্দ অন্য শব্দের সম্ভাব্যতা করিয়া তাহারই অর্থ বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়া থাকে । অর্থগুলি এখানে শব্দের বোধ হইতেছে বলিয়া ইহাকে অভিধামূলক ব্যঞ্জনা বলে ।

“হৃদিস্থিত কলীকেশের নিয়োগ অনুসারে ।

প্রবর্ত হতেছে সদা সদসং ব্যাপারে ॥

দেহেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি তাঁহারই অধীন ।

সং কৰ্ম্ম সম্পাদনে ক্ষমতা বিহীন ॥

তাহাই কর যাতে তিনি ক্ষমেন অবর্তন।

সারথির অধীন যেমন রথের চালনা ॥

নির্দোষী তোমাকে হরি করিয়া বঞ্চনা।

করিবেন নিগ্রহ ? কৃপা করিবেন না ?”

এখানে নিগ্রহ করিবেন এই বিধি বুঝাইতেছে। পরক্ষণেই অর্থ-পথালোচনা দ্বারা কৃপা করিবেন না এই নিবেশ-রূপ অর্থ বোধ হইতেছে। এট বাক্যে অসম্ভব ও বিরুদ্ধ বোধ হইতেছে। যথা নিরপরাধী ব্যক্তির প্রতি নিগ্রহ অসম্ভব, কৃপা না করাও অনুচিত। এই কারণে বিপরীত অর্থ সমর্থন সুসম্ভব। সামাজিকগণ এই বিপরীত অর্থটী ক'দুধা বা অক্ষিপ করিয়া লইয়া থাকেন। অভএব ইহাকে আর্থ্য ব্যঞ্জনা বলা যায়।

ব্যঞ্জনা ।

অভিধা দ্বারা বাচ্যার্থের ও লক্ষণা দ্বারা লক্ষ্যার্থের জ্ঞান হইলে পর শব্দের যে শক্তি দ্বারা বাচ্যার্থ বা লক্ষ্যার্থ সম্বৃত অন্য অর্থের প্রতীতি জন্মে তাহার নাম ব্যঞ্জনা।

ব্যঞ্জনা দ্বারা যে অর্থের বোধ হয় তাহাকে ব্যঙ্গ্যার্থ কহে।

ব্যঙ্গ্যার্থ বলিলে বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ ভিন্ন তৎসম্বন্ধীয় অপর একটি নিগূঢ় তাৎপর্য বুদ্ধিতে হয়। ব্যঞ্জনা বিপরীত ভাবেও বুঝাইতে পারে। যথা—

তাহার অগাধ বিদ্যা, যেন বৃহস্পতি অর্থাৎ গজমূর্খ।

কাব্য-ভেদ ।

ধনি, শুণীভূতব্যঙ্গ্য ও সামান্য কাব্যভেদে কাব্য ত্রিবিধ।

উত্তম কাব্য—ধনি ।

যেখানে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থের অধিক চমৎকারিত্ব দেখা যায়। তথায় উত্তম কাব্য (ধনি) বলা যায়। যথা—

“বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি ।
 জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥
 গোত্রের প্রধান পিতা মুখ-বংশজাত ।
 পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ-খ্যাত ॥
 লিভারহ দিল মোরে অন্নপূর্ণা নাম ।
 অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥
 অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
 কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আগুন ॥
 কু-কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠ-ভরা বিষ ।
 কেবল আমার সঙ্গে ছন্দ অহনির্শ ॥
 গঙ্গা নামে সভা তার তরঙ্গ এমনি ।
 জীবন-স্বরূপ সে স্বামীর শিরোমণি ॥
 ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে ॥
 না মরে পাষণ বাপ দিল ছেন বরে ॥” অ, ম,

এখানে বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থের অধিক চমৎকারিত্ব আছে ।
 ঐকট শব্দগুলির অর্থ স্নেহ-হলে দেখ ।

মধ্যম কাব্য—গুণীভূতব্যঙ্গ্য ।

যেখানে ব্যঙ্গ্যার্থ অপেক্ষা বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব আছে,
 তথায় গুণীভূতব্যঙ্গ্য কাব্য বলা যায় । বধা—

“সুরাপান করি নে আমি, সুধা খাই রে কুহু হলে ।
 আমার মন মাতালে মেতেছে আজ,
 মদমাতালে মাতাল বলে ।” ১

“যেমন ঢাকের পিটে বাঁরা থাকে বাজেনাকো একটী দিন ।
 তেমনি গো নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন ॥ ২

গিরিশ-গৃহিণী গৌরী গোপবদুবেশ ।
 কষিতকাঞ্চন-কান্তি প্রথম-বয়েসে ॥
 হুরতির পরিবার সহশ্রেক ধেনু ।
 পাতাল হইতে উঠে ভুনি মোর বেণু ॥ ইত্যাদি ।
 আজুগোস্থায়ীর উত্তর । °

না জানে পরমতত্ত্ব, কাটালের আমসত্ত্ব,
 মেয়ে হয়ে ধেনু কি চরায় রে ।
 তা যদি হইত, যশোদা যাইত,
 গোপালে কি পাঠায় রে ?”

এই কথেকণী কবিতায় বাঙ্গার্য অপেক্ষা বাচ্যার্থের চমৎকারিত্ব
 অধিক আছে ।

সামান্য কাব্য ।

শক-চাতুর্য অপেক্ষা বাহার অর্থ-চাতুর্যের মাদুৰী নাই,
 তাহাকে সামান্য কাব্য বলে ।

বথা—“মঞ্জুল নিকুঞ্জ বনে পঙ্কজ-গহনে ।

মধুগন্ধে অক্ল হয়ে ধায় ভ্রঙ্গগণে ॥

ইহা দেখি কুরঙ্গনয়না অঙ্গ ভঙ্গে ।

পঙ্কজ-গমনে ধায় নানাবিধ রঙ্গে ॥

কুন্তল-কুহুমে ভ্রঙ্গগণ কন্দলিতে ।

পঙ্কজ ত্যজিয়া মন্দ লাগিল চলিতে ॥

ককন-কঙ্কারে ধনী বকনা করিয়া ।

চঞ্চল-লোচনে যায় অঞ্চল ধরিয়া ॥”

এখানে অর্থের কিছুই চমৎকারিত্ব নাই ।

বস প্রায় কাব্যের সর্বত্র বিদ্যমান থাকে, এনিমিত্ত রসগৃহেই কাব্যের সর্বপ্রধান পদার্থ বলিয়া গণনা করা যায় । অতএব প্রথমেই তাহার বিবরণ করা আবশ্যিক ; কিন্তু যাহার সহ-যোগে রসের উৎপত্তি হয় তাহা আগে বুদ্ধিতে না পারিলে রস বুঝা যায় না, এই জন্য প্রথমে ভাব, স্থায়িতাব, বিভাব, অনুভাব ও সহচারিতাব বলা যাইতেছে ।

ভাব । (*Incomplete Flavour.*)

৩৩ । কোন বিষয় পাঠ, দর্শন বা শ্রবণ করিয়া পাঠক, দর্শক অথবা শ্রোতাদিগের অন্তঃকরণে অক্ষুট-রূপে শোক, ক্রোধাদি নয়টি স্থায়িতাব রসাস্বাদের অঙ্গুবস্বরূপ হয় তখন উহাদিগকে ভাব বলে । *

স্থায়িতাব । (*Permanent Condition*)

৩৪ । যখন উৎসাহ শোক ক্রোধাদি নয়টি ভাব আসাদিগের অন্তঃকরণে অক্ষুণ্ণ ও দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইয়া উঠে, তখন উহাকে স্থায়ি-ভাব বলা যায় ।

স্থায়িতাব নয়টি । যথা—উৎসাহ, শোক, বিষময়, ক্রোধ, ভয়, অনুরাগ (রতি), হাস, জুওসা ও শম ।

উৎসাহ । (*Magnanimity.*)

৩৫ । কার্য্য আরম্ভ করিবার পূর্বে তৎসম্পাদন-বিনয়ে আপনাকে সক্ষম মনে করিয়া আত্মবিশ্বাসদ্বা-
কারে দৃঢ়তর উদ্বেগ করাকে উৎসাহ কহে ।

* সকল প্রকার চিত্তবিকারের সাধারণ নাম ভাব বলা যাইতে পারে । কখন কখন আধারভেদে ও সময় বিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে কথিত হইয়া থাকে, তাহা ইহার পরে বলা যাইবে ।

ক্ষত্রিয়দিগের প্রতি রাজা ভীষ্মসিংহের

উৎসাহ-বাক্য যথা—

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,
কে বাঁচিতে চায় ।

দাসত্ব-শৃঙ্খল আজি কে পরিবে পায় হে,
কে পরিবে পায় ॥

কোটিকল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,
নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গস্থ তায় হে,
স্বর্গস্থ তায় ॥

এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,
মানসে উদয় ।

পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয়-তনয় হে,
ক্ষত্রিয়-তনয় ॥

তখনি জলিয়ে উঠে হৃদয়-নিলয় হে,
হৃদয়-নিলয় ।

নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে,
বিলম্ব কি সয় ॥

অই শুন অই শুন ভেরীর আওয়াজ হে,
ভেরীর আওয়াজ ।

সাজ সাজ সাজ বলে, সাজ সাজ সাজ হে,
সাজ সাজ সাজ ॥

শোক । (Sorrow)

৩৬ । প্রিয় ব্যক্তি কিংবা বস্তুর বিনাশ অথবা

দুঃখাদি হেতুক চিত্তের সঙ্কোচভাবে শোক কহে ।
প্রিয় বস্তুর দুঃখহেতু শোক যথা—

“ হা ভারতবর্ষ ! তুমি কি হতভাগ্য, তুমি তোমার পূর্ব-
তন সম্মানগণের আচরণগুণে পুণ্যভূমি বলিয়া সর্গদ্র আদৃত
হইয়াছিলে । কিন্তু তোমার ইদানীন্তন সম্মানেরা পেচ্ছান্ন-
রূপ আচার অবলম্বন করিয়া তোমাকে যে রূপ পুণ্যভূমি
করিয়া তুলিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দেখিলে সর্গশরীরের
শোণিত শুক হইয়া যায় । কত কালে তোমার ভবদম্ভা
বিমোচন হইবেক তোমার বর্তমান অবস্থা দেখিয়া ভাবিয়া
স্থির করা যায় না । বি, বি, বি,

বিশ্ময় । (Surprise.)

৩৭ । অদৃষ্ট বা অশ্রুতপূর্ব কোন অদ্ভুত পদার্থ
দর্শনে বা শ্রবণে সামাজিকগণের পুলকাদর্জনক চিত্ত-
বিস্তারকে বিশ্ময় কহে । যথা—

“বৃক্ষডালে বসি, পক্ষী অগণিতো জড়বতো,

কোন কারণে ।

যমুনারি জলে বহিছে তরঙ্গ,

তরু হেলে বিনে পবনে ॥

একি একি সখী, একি গো নিরখি,

দেখ দেখি সবো গোধনে ।

তুলিয়ে বদনো নাহি খায় ভূণো,

আছে যেন হীন-চেতনে ॥

হায় কিসেরো লাগিয়া, বিদরয়ে হিয়া,

উঠি চমকিয়ে সখনে ।

অকস্মাতো একি প্রেম উপজিলো,

সলিল বহিছে নরনে ॥” নি, নি দা,

এখানে সমুদ্রায় অপূর্ণভাব দেখা গাইতেছে । এই গীত ভ্রমিতে মৃতের
অমুরোধে ব্যাকরণলক্ষণ লঙ্ঘিত হইয়াছে ।

ক্রোধ । (*Resentment.*)

৩৮ । প্রতিকূল ব্যক্তির দোষ দেখিয়া তাহার
প্রতি ক্রভঙ্গাদিজনক উগ্রতা ও অপটিকৌষারূপ সে
চিত্তের উদ্ভূত অবস্থা, তাহাকে ক্রোধ কহে ।

যথা—“উর্দ্ধে ছুটে জটা ঘনঘটা জর জর ।

উছলিয়া গদ্বাজল বারে বার বার ॥

গর গর গর্জে ফণী জিহি লক লক ।

অর্দ্ধ শশী কোটি সূর্য্য অগ্নি ধক ধক ॥

২৭ হল জলিছে গলায় হলহল ।

অট্ট অট্ট হাসে মুণ্ডমালা দল মল ॥

দেহ হৈতে বাহির হইল ভূতগণ ।

ভৈরবের ভীমনাদে কাঁপে ত্রিভুবন ॥

মহাক্রোধে মহারুদ্ধ ধরিয়া পিনাক ।

শূল আন শূল আন ঘন দেন ডাক ॥

বধিতে না পারেন অন্নপূর্ণার কারণে ।

ভংসিয়া ব্যাসেরে কন তর্জ্জন গর্জ্জনে ॥” অ,ম,

এখানে শিবের প্রতিকূল ব্যক্তি বাস ।

ভয় । (*Terror.*)

৩৯ । শত্রু বা হিংস্র জন্তু অথবা কোন অপকার-
জনক বস্তু প্রভৃতি হইতে সম্ভাব্যমান অনিষ্টাপাতের

আশঙ্কা করিয়া চিন্তের যে বিকলতা জন্মে, তাহাকে ভয় কহে ।

বিদ্যামুন্দরে—মুড়ঙ্গ দেখিয়া কোটালের ভয় জন্মিয়াছিল । তথায় দেখ ।

অমুরাগ । (Love.)

৪০ । মনের অনুকূল বিষয়ে চিন্তের আর্দ্রতাকে (অর্থাৎ নায়কনায়িকাদির মনের ভাববিশেষকে) অমুরাগ বলে । উদাহরণ স্পষ্ট ।

হাস । (Mirth.)

৪১ । বিকৃত বাক্য শ্রবণ অথবা বিকৃত বেশাদি দর্শনে চিন্তা-বিস্তার-জন্য মুখ প্রসন্নতাদিজনক সুখসম্মিলিত মনের ভাববিশেষকে হাস কহে ।

যথা—“শিবের কেড়েছি শূল, মারিয়া মশার হূল,

বাঁধিলাম ঐরাবত হাতী ।

হইল বিষম স্মৃধা, খেলেন চাঁদের স্মৃধা,

চাঁদ ধরে দিলাম আছাড় ॥

পিপীড়ার পেট ফুড়ে, আইল আকাশে উড়ে,

হাতী ষোড়া সেনা লাক লাক ।

ধর ধর করি রব, মারিছে তাদের সব,

হঁ হর উড়েছে কাঁকে কাঁক ॥” প্র, ক,

ইহা বিকৃত বাক্যের উদাহরণ ।

জুগুপ্সা । (Disgust.)

৪২ । কোন বস্তু বা ব্যক্তির দোষ দর্শন করিয়া

তদ্বিময়ে তেয়তাদি-জ্ঞান-জনিত চিত্তের সঙ্কোচভাবেকে
জুগুপ্সা (ঘৃণা) কহে । যথা—

ঝাঁকড় মাকড় চুল নাহি আঁধি সাঁধি ।
হাত দিলে ধূলা উড়ে যেন কেয়াকাঁদি ॥
ডেঙ্গর উকুন নিকী করে ইলি বিলি ।
কোটি কোটি কানকোটোরির কিলি কিলি ॥
কোটরে নয়ন হুটী মিটি মিটি করে ।
চিবুকে মিলিয়া নাসা ঢাকিল অধরে ॥
উকুনের কামড়েতে হইয়া আকুল ।
চক্ষু মুদি ছুই হাতে চুলকান চুল ॥” অ, ম,

এখানে ঘৃণা স্পষ্ট অনুভূত হইতেছে ।

শম । (*Quietism.*)

৪৩ । ভোগসুখে নিরভিলাসী হইয়া বিময়ে উদা-
সীন্যভাবে অবলম্বন করিলে পরমাত্মাতে জীবাত্মার
দুঃখাগম্পৃক্ত যে অনির্কচনীয় বিশ্রামসুখ হয়, তাহাকে
শম কহে । যথা, (গীত)—

“গাও তাঁরে, গাও সদা তরুণ ভানু,
ববে অচেতন জগতে দেও প্রাণ ;
জনহৃদয়প্রফুল্লকর চন্দ্র তারা ;
সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।
সুগভীর পরজনে,
কাপাইয়া গগন মেদিনী,
মহেশ্বের মহৎ বশঃ ঘোষো, বারিদ ;
সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।

এবল সিন্ধু স্রোতস্বতী,
 অম্বুসুসুম বনরাজি, অগ্নি তুষার,
 কেহই থেক না নীরব ।
 যত বিহঙ্গ চিত্র বিচিত্র সবে,
 আনন্দ রবে গাও, বিশ্ববিজয়ী ব্রহ্মনাম ;
 সবে মিলে মিলে গাও তঁারে ।” ত, বো,

স্থায়ীভাবে কতকগুলি কারণ ও কার্য আছে । কারণ-
 গুলিকে বিভাব ও কার্যগুলিকে অনুভাব কহে ।

বিভাব । (*Excitant.*)

৪৪ । যে সকল কারণে স্থায়ীভাব উৎপন্ন হয়,
 তাহাদিগের নাম বিভাব ।

বিভাব দুইপ্রকার, আলম্বন ও উদ্বীপন ।

আলম্বন বিভাব । (*Substantial.*)

৪৫ । যাহাকে অবলম্বন করিয়া অন্তঃকরণে সুখদুঃখাদি
 উদ্ভিত হয়, তাহাকে আলম্বনবিভাব কহে ।

মূল সময়ে যোদ্ধাকে অবলম্বন করিয়া প্রতিবোধ্য যেমন উৎসাহের
 উদয় হয়, সেইরূপ প্রতিবোধ্যকে অবলম্বন করিয়া যোদ্ধারও উৎসাহের
 উদয় হয়, অতএব ইচ্ছার উভয়ই উভয়ের আলম্বন-বিভাব । অন্ধ, বৃদ্ধ,
 বাস্তব অতীত, ব্যক্তিদিকে দর্শন করিয়া শোক এবং দুঃখ ভ্রমে, অতএব
 উদ্ভাৎ করণরসের আলম্বন-বিভাব । ব্যাঘ্রাদি দেবিয়া ভয় ভ্রমে, অতএব
 ব্যাঘ্র প্রভৃতি ভীষণ পদার্থ ভয়ানক রসের আলম্বন-বিভাব ।

“বিগত যামিনী কালে মহীধর-মহীপালে,

কহিতেছে মেনকা বহিষী ।

উঠ উঠ গিরিরাজ, না হয় অন্তরে লাজ,

সুখে সুখ আছে দিবানিশি ॥

নিরখিয়া সুখ-তারা, চক্ষে বহে শত ধারা,

হৃদয়ে উদয় প্রাণতারা ।

ভেবে ভেবে নিরাধারা, হইয়াছি নিরাহারা,

নিজাহারা নয়নের তারা ॥

দারুণ দুঃখের ভোগে, বিষমবিভ্রমধোপে,

দেখিলাম সপ্ন ভরস্কর ।

সে দুঃখ কহিব কার, বিদরে পাষণকার,

হিম হয় হিম কলেবর ॥ প্র, ক,

গোঁরীকে অবলম্বন করিয়া মেনকার শোকোদয় হইতেছে ।

উদ্দীপন-বিভাব । (*Enhancer.*)

৪৬। যে বিষয় দেখিয়া অন্তঃকরণে সুখদুঃখাদি উদ্দীপ্ত (উত্তেজিত) হয়, সেই বিষয়কে উদ্দীপন-বিভাব বলে, যথা—

আলম্বনের কার্য্য। যখন যোদ্ধা বাহু আশ্বেদন করিয়া শরপ্রহার করে তখন ঐ প্রহারের উদ্যোগদর্শনে প্রতিযোগিতার উৎসাহের উদ্দীপ্তি হয়, আর যখন প্রতিযোগী ঐরূপ করিতে থাকে তখন ঐকার্য্য দেখিয়া যোদ্ধারও উৎসাহের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব ঐ কার্য্যগুলি বীররসের উদ্দীপন বিভাব। যখন কোন ব্যক্তির সম্মানের মূর্ত্তা হয়, তখন সেই সম্মানের সমুদয় কোন ব্যক্তিও রূপ দর্শন করিয়া অথবা সেই সম্মানের ভূষণ অবলোকন করিয়া পিতামাতার শোক ও দুঃখের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব রূপ ভূষণ ও দুঃখাবস্থাদি করুণরসের উদ্দীপন-বিভাব। মহাশিদিগের আশ্রমপ্রভাবে প্রশান্ত মুগ্ধকূলের দহিত জ্বর ব্যগ্র প্রভৃতি তিস্রজঙ্ঘর সহবাস দেখিয়া লোকদিগের মনে শমভাবের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব ঐ স্থান শান্তরসের উদ্দীপন-বিভাব। বৃদ্ধাবস্থায় অনেকের সংসারে বৈরাগ্য জন্মে, অতএব ঐ অবস্থা শান্তরসের উদ্দীপন-বিভাব। সময়ে সময়ে ভাবুক-ব্যক্তি বৈরাগ্যধনে ভক্তি জন্মে, অতএব ঐ কালপ্র শান্তরসের উদ্দীপন-বিভাব। কোন ব্যক্তি ঈশ্বরের স্তব করিতেছে তাহা দেখিয়া স্বর্বে উৎসাহ, কোন ব্যক্তি দান করিতেছে তাহা দেখিয়া দান বিষয়ে উৎসাহের উদ্দীপ্তি হয়, অতএব ঐ ব্যবহারও শান্তরসের উদ্দীপন-বিভাব। উপরি কথিত বিষয়গুলি কাব্যে বর্ণিত, নাটকে অভিনীত হইলেই বিভাব হয়। শান্তরসের উদ্দীপন বিভাব যথা—অন্নদামঙ্গলে—

“কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর, কোটিশশিপরকাশ ।
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর, যক্ষ বিদ্যাধর, অঙ্গরগণের বাস ॥
 রজনী বাসর, বাস সংবৎসর, হুই পক্ষ সাত বার ।
 তত্ত্ব মন্ত্ৰ বেদ, কিছু নাহি ভেদ, মুখ দুঃখ একাকার ॥
 তরু নানাজাতি, লতা নামাভাতি, ফলে ফুলে বিকসিত ।
 বিবিধ বিহঙ্গ, বিবিধ ভূজঙ্গ, নানা পশু সুশোভিত ॥
 অতি উচ্চতরে, শিখরে শিখরে, সিংহ সিংহনাদ করে ।
 কোকিল হুকারে, ভ্রমর ঝঙ্কারে, মূনির মানস হরে ॥
 মৃগ পালে পাল, শার্ঙ্গল রাখাল, কেশরী হস্তিরাখাল ।
 ময়ূর ভূজঙ্গ, জৌড়া করে রঙ্গ, ইন্দুরে গোবে বিড়াল ॥
 সবে নিয়ে সুখা, নাহি তৃকা সুখা, কেহ না হিংসরে করে ।
 যে বার ভঙ্কক, সে তার রঙ্কক, সার অসার সংসারে ॥
 সম ধর্ম্মাধর্ম্ম, সম কর্ম্মাকর্ম্ম, শত্রু মিত্র সমতুল ।
 জরা মৃত্যু নাই, অপরূপ ঠাই, কেবল সুখের মূল ॥”

অনুভাব । (Ensnant.)

৪৭ । স্থায়ীভাবের কার্য্যকে অনুভাব বলে । ইহা
 দ্বারা সুখ দুঃখাদি অবস্থা অনুমান করা যায় বলিয়াই
 ইহাকে অনুভাব কহিয়া থাকে ।

বধা—“এতেক কহিয়া রাজরাজেন্দ্র রাবণ,
 আসিয়া বসিলা পুনঃ কনক-আসনে
 সভাতলে, নীরবে বসিলা মহামতি
 শোকাকুল, পাত্র মিত্র সভাসদ আদি
 বসিল সকলে, হায় বিষম বদনে ।
 হেন কালে সহসা ভাসিল চারি দিকে

সহ রোদননিলাদ ; তা সহ শিশিরা
 তাসিল সুপূরধনি, কিস্কিনীর বোল
 ষোর রোলে । ' হেমাদ্বিনী সঙ্গিনীদল সাথে,
 প্রবেশিলা সতাতলে দেবী চিহ্নাঙ্গদা ।
 আলু খালু হায় এবে কবরী বন্ধন ! '
 আত্মরহীন দেহ, হিমালীতে বধা—
 কুমুদ-রতন-শীন বনশ্চোভিনী
 লতা ! অশ্রুস্রব অঁধি, নিশার শিশির-
 পূর্ণ পদ্মপর্ণ ঘেন । বীরবাহশোকে
 বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী বধা—
 যবে গ্রাসে কাল কলী কুলায়ে পশিরা
 শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সতায় !
 হুমুদ্রীর রূপে শোভিল চৌদিকে
 বামাকুল ; মুক্ত কেশ মেঘমালা ; ঘন
 নিবাস প্রলয়বাহু ; অক্রবারিধারা
 আসার ; জীমূতমস্ত্র হাহাকার !
 চমকিলা লঙ্কাপতি কনক-আসনে ।
 ফেলিল চামর দূরে তিতি নেত্রনীরে
 কিস্করী ; কাঁদিল ফেলিল ছত্র ছত্রধর
 কোভে ; রোষে দৌবারিক নিকোঝিলা অসি
 ভীম-রূপী ; পাত্র মিত্র সভাসদৃষত,
 অধীর কাঁদিলা সবে ষোর কোলাহলে ।" মে, না, ব,

এই উদাহরণে ভ্রম, রোমাঞ্চ, ভূতাক্ষেপ, সংলুপ্ত প্রভৃতি কাব্যভূষি
 করণ রসের অন্তর্ভব ।

সকারিতাব । (Accessory.)

৪৮। যে ভাবগুলি আমাদিগের অন্তঃকরণে কখন আবির্ভূত, কখন বা উহা হইতে অন্তর্হিত, (অর্থাৎ যাহারা একমাত্র রসে না থাকিয়া সকল রসেই উদ্ভূত বা অনুভূত) হয়, তাহাদিগকে সকারিতা বলে। ইহা ত্রয়স্বিংশৎ প্রকার যথা—

নির্বেদ, আবেদ, মৈত্রা, জড়তা, উগ্রতা ।

গোহ, মদ, অপম্মার, নিদ্রা, চপলতা ।

বিশোধ, বিষাদ, প্রম, ঔৎসুক্য, স্মৃতি ।

সরণ, আলস্য, লপ্ত, চিন্তা, গুণানি, হুতি ।

অনুয়া, উদ্বাদ, লজ্জা, অবহিৎসা, হর্ষ ।

লজ্জা, মতি, গর্হ, ব্যাধি, সন্ত্রাস, অমর্ষ ।

ব্যভিচারিতাবের বিতর্ক থাকি য় ।

ইহা দিলে সকারীর সর্ব অঙ্গ হয়, ।

সকারিতাকে ব্যভিচারিতাব নামেও উল্লেখ করে ।

(৪৯) জড়তা । (Stupefaction)

৪৯। প্রিয় বা অপ্রিয় কিংবা ভয়ানক অথবা অদ্ভুত শরৎ বস্তুর দর্শন বা শ্রবণ হেতু যে কিংকর্তব্য-বিমূঢ়তা বা বিশ্রাম-বিষ্টতা, তাহাকে জড়তা বলে ।

উহাতে অনিমিষ নয়নে নিরীক্ষণ, এবং যৌনাবলম্বন প্রভৃতি অবস্থা দেখা যায় । যথা—

“এতবাক্যে চণ্ডী যদি না দিল উত্তর ।

ভানু সাক্ষী করি বীর বুড়িলেক শর ॥

শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।

হাতে শরে রহে বীর চিত্রের নির্মাণ ॥

ছাড়িতে চাহয়ে শর নাহি পারে বীর ।

‘পুলকে পূর্ণিত তনু চক্রে বহে নীর ॥

নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।-

হতবুদ্ধি হয়ে রহে আশেচীনন্দন ॥

নিতে চাহে দুলরা হাতের ধনুঃশর ।

ছাড়াইতে নারে রামা হইল ফাকর ॥

শর ধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।

কহেন করুণাময়ী মৃদু মন্দ স্বরে ॥ ক, ক, চ,

এই স্থলে দেবীর মায়াপ্রভাটাই বাণের জড়তা জন্মিমাছে । যেখানে উক্ত লক্ষণানুসারে সংজ্ঞাহীনতাদি জন্মে, তদ্ব্যয়ই প্রকৃত জড়তা বলিয়া গণনা করা উচিত । এই নিমিত্ত প্রকৃত জড়তার উপাহরণস্থলে ইহাকে গণ্য করা যাইতে পারে না । তবে কেবল একটি আদর্শ দেখাইবার নিমিত্তই উক্ত ত করা গেল । অন্যান্য সঞ্চারিতাব্যেব বিশেষ বিশেষ লক্ষণ হানান্তরে লক্ষিত হইবে ।

• রস । (*Flavour.*)

৫০ । যখন উৎসাহ, শোক, ক্রোধ ও অনুরাগ প্রভৃতি স্থায়িতাবগুলি “কার্য্য” (৩২ অনু) “কারণ” (২৯ অনু) ও সঞ্চারিতাব দ্বারা সম্যকরূপে অনুভূত হইয়া অস্তঃকরণকে দ্রবীভূত করে, তখনি উহাদিগন্তক রস বলা গিয়া থাকে ।

দ্রবীভূত তিন প্রকার, কখন বিদূত, কখন খলিত ও কখন সমুচিত ।

৫১ । রস নয়প্রকার, যথা—বীর, করুণ, শৃঙ্গার, অদ্বৈত, রৌদ্র, ভয়ানক, হাস্য, বীভৎস ও শাস্ত ।

৫২ । এক একটি স্থায়িতাব এক একটি রসে প্রতিনিয়-তই অবস্থিতি করে, কদাপি অস্থিতি হয় না ।—করুণ রসে শোক, বীর রসে উৎসাহ, অদ্বৈত রসে বিশ্বাস, রৌদ্র রসে

ক্রোধ, ভয়ানক রসে ভয়, শৃঙ্খার রসে অনুরাগ (রুতি), হাঁস
রসে হাস, বীভৎস রসে জুগুপ্সা ও শান্ত রসে শম ।

মহাত্ম্যরসে সজ্জি, বিগ্রহ, পরিণয়, হাস্য, কৌতুক প্রভৃতি
বিবিধ বিষয়ের বর্ণনাশ্রমে বীর, করুণ, রোদ প্রভৃতি রস-
সমূহ উদ্ভূত হইয়াছে, তথাপি পরিণামে শমস্থায়ী শাস্ত্ররসের
কিকিমাাত্র ব্যতিক্রম ঘটে নাই, এই হেতু মহাত্ম্যরসকে
শাস্ত্ররসপ্রধান মহাকাব্য-নামে নির্দেশ করে । এবং রামায়ণে
নানাপ্রকার কার্যোপলক্ষে বহুবিধ রসের আবির্ভাব থাকিলেও
চবমে শোকস্থায়ী করুণরস অঙ্গুর আছে বলিয়া রামায়ণকে
করুণরস-প্রধান মহাকাব্য বলে । এক্ষণে ইহা অবশ্যই
স্মীকার করিতে হইবে যে, এক রসে বহু স্থায়ীভাবে সমাপন
হইলেও বর্ণনীয় রসের প্রাধান্য হেতু তাহারই স্থায়ীভাবে
প্রধানরূপে গণনা করিতে হইবে । তদবস্থায় অন্য স্থায়ী-
ভাবে ব্যভিচারি-নামে উল্লেখ করে । তাহার লক্ষণ যথা-
স্থানে প্রদর্শিত হইবে ।

উৎসাহাদি নয়টি স্থায়ীভাব বিভাবাদি দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া করুণা
রসরূপে পরিণত হয়, ইহা অগ্রেই উল্লেখ করা গিয়াছে ; এক্ষণে ঐ রস-
সকলের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইতেছে ।

বীর । (Heroic.)

৫৩ । বীররসে উৎসাহ স্থায়ীভাব ; বিজ্ঞেতব্যাদি
আলম্বন-বিভাব ; বিজ্ঞেতব্যাদির চেষ্টা উদ্বীপন-
বিভাব ; সহায়-অশ্বমুগাদি অনুভাব ; যুতি, গতি, গর্ভ,
স্বতি, বিতর্ক, রোমাঞ্চ সঞ্চারিভাব । এই রস উৎকৃষ্ট

পুরুষে বর্ণনীয় । বীররস দয়া, ধর্ম, দান ও যুদ্ধ-ভেদে
চারিপ্রকার ।

ক্রীড়বাতন সদৃশ ব্যক্তি দয়াবীর, বুদ্ধিতির সদৃশ ব্যক্তি ধর্মবীর, পরকরাম
সদৃশ ব্যক্তি দানবীর ; রামচন্দ্র সদৃশ ব্যক্তি যুদ্ধবীর ।

যুদ্ধবীর বর্ণনা—

“হৃথ্যোদন হৃদ্যতির স্তনিয়া বচন ।
কহিতে লাগিল তবে বাঁর বৈকর্তন ॥
মলিন বদন কেন দেখি সব রধি ।
আচার্য্যের বাক্যে বুকি হৈল ছন্দমতি ॥
না জানহ ইতিমধ্যে আছে কর্ণ বীর ।
কার শক্তি মোর আগে যুদ্ধে হবে শিব ॥
কিংবা জামদগ্ন্য রাম কিংবা বজ্রপানি ।
কিংবা বাসুদেব সহ আসুক ফাল্গুনি ॥
বধিব সকল আমি একা ভুজবলে ।
সমুদ্রহরী যেন রক্ষা করে কূলে ॥
ভাগ্যে যদি থাকে তবে হইবে কিরীটী ।
প্রথমে বানরধ্বজ কেলাইব কাটি ॥
ধণ্ড ধণ্ড করিব ধবল চারি হয় ।
দশ দিকে বুড়িয়া করিব অস্ত্রময় ॥
বিজয় ধনুক মম বিখ্যাত জগতে ।
দিব্য অস্ত্র দিল মোরে রাম ভৃগুনাথে ॥
পাণ্ডব অনলে সদা হুঃখী হৃথ্যোদন ।
সেই হুঃখ মিত্রের আজি করিব ধণ্ডন ॥
কাটিয়া পার্শ্বের মূণ অগ্রে দিব ডালি ।
নিজটেকে রাজ্যভণ্ড নাহি শত্রু বলী ॥

একেবর আজি আমি করিব সময় ।

সবে বাহ পবী লয়ে হস্তিনানগর ॥

অথবা দেখহ বৃদ্ধ অন্তরে থাকিয়া ।

স্বৰ্গ আচ্ছাদিব আজি বাণ বরষিয়া ॥” ম, ভ৮

এই হলে বৃদ্ধগীর কথা ।

করুণ । (*Pathetic.*)

৫৪ । প্রিয় ব্যক্তি বা বস্তুর বিনাশ কিংবা অনিষ্ট ঘটিলে করুণরস হয় । এই রসে শোক স্থায়িতাব । শোচ্য আলম্বন-বিভাব; সেই শোচ্যের দাহাদি-অবস্থা উদ্দীপন-বিভাব; দৈবনিন্দা, ভূ-পতন, ক্রন্দনাদি, উচ্ছ্বাস, নিখাস, প্রলাপ, বিবর্ণতা, স্তম্ভ প্রভৃতি* অনুভাব; নির্বেদ (১স), মোহ, অপস্মার (৮স), ব্যাধি, প্লানি, স্মৃতি, শ্রম, বিষাদ, জড়তা চিন্তাদি ব্যভিচারি-ভাব ।

(১স) নির্বেদ । (*Self disparagement.*)

তত্ত্বজ্ঞান, আপদ, ইর্ষাদি হেতুক যে আত্মবিশ্বাসনা তাহাকে নির্বেদ কহে । নির্বেদ হইলে চিন্তা, অশ্রু, নিখাস, বিবর্ণতা উচ্ছ্বাসিতাদি অভিলক্ষিত হয় । থকা—

“মনে কর দেখের সে দিন তরুণ ।

অন্যে থাকা কবে কিছু, তুমি যবে নিরুত্তর ।

যার প্রতি বত মায়া, কিবা পুত্র কিবা জায়া,

তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর ।

* বিবর্ণতা, স্তম্ভ প্রভৃতি আটটিকে সাহিত্যিকভাবে নামে উল্লেখ করে, কিছু ইহার অন্তর্ভুক্তের অন্তর্গত ।

সাহিত্যিকভাবে । (*Involuntary evidence of feeling.*)

১ স্তম্ভ (নিরুত্তরতা), ২ প্রণয় (সংজ্ঞাহীনতা), ৩ রোমাঞ্চ, ৪ শ্বেদ, ৫ বেগবৎ (কলা), ৬ অশ্রু, ৭ স্বরভঙ্গ, ৮ বিবর্ণতা ।

গৃহে হার হার শব্দ, সম্মুখে স্বজন শুক,

দৃষ্টিহীন নাড়ী ক্ষীণ, হিম কলেবর ।

অতএব সাবধান, তাজ দত্ত অভিমান,

মৃত্যুভয়ে পাবে জাগ, ভাব পরাৎপর ॥ ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪,

(৮স) অপম্মারি । (Dementedness.)

তু তাদির আবেশ জনা মনের বিকলতাকে অপম্মারি কহে । তু-পতন,
কপ্প, বস্ম, ফেন, লালাদি ইহার জাপক ।

প্রিয়বাক্তির বিনাশহেতু করুণ বধা—

“নীলকর বিষধর, বিষপোরা মুখ ।

অনলশিখায় ফেলে দিল যত লুপ্ত ॥

অবিচারে কারাগারে, পিতার নিধন ।

নীলক্ষেত্রে জেষ্ঠ ভ্রাতা হলেন পতন ॥

পতি-পুত্র-শোক মাতা, হয়ে পাগলিনী ।

দ্বিহস্তে, করেন বধ, সরলা কামিনী ॥

আমার বিলাপে মার, জ্ঞানের সঞ্চার ।

একেবারে উখলিল, দুঃখ-পারাবার ॥

শোকশূলে মাথা হলো বিষ-বিড়ম্বনা ।

তখন মলেন মাতা, কে শোনে সান্ত্বনা ॥

কোথা পিতা কোথা মাতা, ডাকি অনিবার ।

হাস্যমুখে আলিঙ্গন, কর একবার ॥

জননী জননী বলে, চারি দিকে চাই ।

আনন্দময়ীর মূর্তি, দেখিতে না পাই ॥

মা বলে ডাকিলে মাতা, অমনি আসিয়ে ।

বাছা বলে কাছে লভে, মুখ মুছাইয়ে ॥

অপার জননী-দেহ, কে জানে মহিমা ।

রণে বনে ভীত মনে, বলি মা মা মা মা ॥ নী, দ,

শ্বেদনামক সাহিত্যভাষ্যের উদাহরণ । যথা—

“সুখাসনে শয়নে বিধি নৃপবর ।

চার পট্টবসনে, আবৃত কলেবর ।

চারি ধারে অমাত্য, আত্মীয়গণ বসি ।

নন্দিতমণ্ডলে যেন মেঘাচ্ছন্ন শশী ॥

অভিধানে অক্ষ আসি, প্রকাশিতে চাপ ।

লজ্জা আর ক্রোধ যিহে, রুদ্ধ করে তায় ॥

রাগের লোহিত রাগ, উদিত নয়নে ।

অনল প্রভাবে জল, থাকিবে কেমনে ॥

অক্ষপথ অবরুদ্ধ, শ্বেদনধারা বয় ।

অক্ষ যেন শ্বেদরূপে, হইল উপর ॥” প, উ,

এই উদাহরণে বিভাব, অনুভাব, হারিভাব ও সকারিভাব প্রভৃতির বিবহ-
ভাল স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে ।

“হা ভারতবর্ষীয় মানবগণ ! আর কত কাল তোমরা
মোহ-নিদ্রায় অভিভূত হইয়া প্রমাদ-শয্যায় শয়ন করিয়া
থাকিবে । একবার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ তোমাদের
পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ ব্যভিচার-দোষের ও ভ্রমহত্যা-পাপের
শ্রোতে উচ্ছলিত হইয়া বাইতেছে । আর কেন, যথেষ্ট হই-
য়াছে; অতঃপর নিবিষ্টচিত্তে শাস্ত্রের বথার্থ তাৎপর্য ও
অর্থার্থ মর্ম্ম অনুধাবনে মনোনিবেশ কর । এবং তদনুযায়ী
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলেই স্বদেশের কলঙ্ক নিবারণ
করিতে পারিবে । কিন্তু দুর্ভাগ্য-ক্রমে তোমরা চিরসঞ্চিত
কুসংস্কারের বেরূপ বশীভূত হইয়া আছ, দেশাচারের বেরূপ
দাস হইয়া আছ, নৃপ সঙ্কল্প করিয়া লৌকিক-রক্ষা-ব্রতে বেরূপ
দীক্ষিত হইয়াছ, তাহাতে এরূপ প্রত্যাশা করা বাইতে
পারে না যে, তোমরা হঠাৎ কুসংস্কার বিসর্জন ও দেশা-

চারের আনুগত্য পরিত্যাগ ও সঙ্কল্পিত লৌকিক রক্ষা
 সতের উদ্‌যাপন করিয়া স্বার্থ সম্পদের পথিক হইতে
 পারিবে। অভ্যাসদোষে তোমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সকল একরূপ
 কলুষিত হইয়া গিয়াছে ও অতিভূত হইয়া আছে যে
 হতভাগা বিধবাদিগের দুরবস্থা দর্শনে তোমাদের চিরন্তন
 হৃদয়ে কাণ্ডার্যরসের সঞ্চার হওয়া কঠিন। ব্যভিচার-দোষের
 ও ভ্রূণহত্যা-পাপের প্রবল প্রোতে দেশ উচ্ছলিত হইতে
 দেখিয়াও মনে ঘৃণার উদয় হওয়া অসম্ভাবিত। তোমরা
 প্রাণতুল্য কণ্ঠা প্রভৃতিকে অসহ্য বৈধব্য যন্ত্রণানলে দগ্ধ
 করিতে সম্মত আছ; তাহারা দুর্নিবার-রিপু-বলীভূত হইয়া
 ব্যভিচার-দোষে দূষিত হইলে তাহার পোষকতা করিতে
 সম্মত আছ; ধর্ম্মলোপভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া কেবল লোক-
 লজ্জা-ভয়ে তাহাদের ভ্রূণহত্যার সহায়তা করিয়া স্বয়ং
 অপরিবারে পাপপাকে কলঙ্কিত হইতে সম্মত আছ, কিন্তু
 কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক তাহাদের পুনরায়
 নিবাহ দিয়া তাহাদিগকে দুঃসহ বৈধব্যযন্ত্রণা হইতে পরি-
 ত্রাণ করিতে এবং আপনাদিগকেও সকল বিপদ হইতে মুক্ত
 করিতে সম্মত নহ। তোমরা মনে কর পতিবিরোগ হইলেই
 জীজ্ঞাতির শরীর পাষণ্ডময় হইয়া যায়, দুঃখ আর দুঃখ
 বোধ হয় না, যন্ত্রণা আর যন্ত্রণা বোধ হয় না, দুর্জয় রিপুবর্গ
 এককালে নিশ্চূল হইয়া যায়। কিন্তু তোমাদের এই সিদ্ধান্ত
 যে নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক, পদে পদে তাহার উদাহরণ প্রাপ্ত
 হইতেছে; তাবিয়া দেখ এই অনবধান দোষে সংসার-তরুর
 কি বিষময় ফল ভোগ করিতেছে। হায়! কি পরিতাপের
 বিষয়, যে দেশের পুরুষজাতির দয়া নাই, ধর্ম্ম নাই, ঞ্চায়

অন্টার বিচার নাই, হিতাহিত বোধ নাই, সদসদ্বিবোধনা নাই, কেবল লৌকিক রক্ষাই প্রধান কর্তব্য ও পরম ধর্ম, আর যেম সে দেশে হতভাগা অবলাজাতি জন্মগ্রহণ না করে।

“হা অবলাগণ ! তোমরা কি পাগে ভারতবর্ষে আসিয়া জন্ম গ্রহণ কর বলিতে পারি না।” বি, বি, বি, ।

এই উপাধরণে ভারতবর্ষীয় মানবগণ ও বিধবাস্ত্রীসকল আলস্য-বিভাব। বৈধবাস্ত্রগণ উদ্দীপন বিভাব। পূর্ণতন ভারতবর্ষীয়দিগের আচার ব্যবহারাদির চিন্তা ও দৈবনিশ্চয়ি অদ্ভুতাব। স্মৃতি, ভ্রম, বিবাদ প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব। শোক স্থায়িভাব।

অদ্ভুত । (*Sense of wonder.*)

৫৫ । অদ্ভুত রসে বিস্ময় স্থায়িভাব, অলোক-নামান্ত বস্তু আলস্যন-বিভাব ; এবং সেই বস্তুর গুণা-দির মহিমা উদ্দীপন-বিভাব ; স্তম্ভ, -স্বৈদ, রোমান্স, গদ্যদ্বন্দ্বেরে কথন, সজ্জম (ব্যস্ততা) ও নেত্রবিকাশাদি কার্য্য অনুভাব ; বিজ্ঞপ্তি, প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব ।
বখা—

“অপরূপ দেখ আর, হের তাই কর্ণধার,

কামিনী কমলে অবতার ।

ধরি রামা বাম করে, সংহারয়ে করিবরে,

উপায়য়ে করয়ে সংহার ॥

কনক-কমল রুচি, স্বাহা স্বধা কিবা শচী,

মদনমত্তরী কলাবতী ।

সরস্বতী কিবা রমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,

সত্যভামা বস্তা অরুণতী ॥”

“লন রে কাণ্ডারী ভাই, বিপরীত দেখি ।

কহিব রাজার আগ্নে, সবে হও সাক্ষী ॥

প্রামাণিক বলয়ে, পতীর বহে জল ।

ইথে উপজিল ভাই, কেমনে কমল ! ॥

কমলিনী নাহি সহে, তরঙ্গের ভর ।

তরঙ্গের হিম্মোলে, করয়ে ধর ধর ॥

নিবসে পদ্মিনী তায়, ধরিত্তা কুঞ্জর ।

হরি হরি নলিনী, কেমনে সহে ভর ॥

হেলায় কমলিনী, উগারয়ে সুখনাথে ।

পলাইতে চাহে গজ, ধরে বাম হাতে ॥

পুনরপি রামা তায়, করয়ে গরাস ।

দেখিয়া আমার হৃদে, লাগয়ে তরাস ॥ ক, ক, চ,

এ স্থলে কমলে শামিনী দেখিয়া ঐশ্বরের বিন্ময় হইয়াছে, কমলে
কামিনী এক অছুত পদার্থ, তাহাই বিন্ময়ের আলম্বনবিভাব, এবং
কমলে কামিনীর স্বভাবের প্রশংসা উদ্দীপন বিভাব ও তাহার দর্শন হেতু
ঐশ্বরের বিতর্ক আবেগাদি ব্যভিচারি ভাব ।

রোদ্র । (*The terrible.*)

৫৬ । রোদ্র রসে ক্রোধ স্থায়িতাব ; শত্রু আল-
ম্বনবিভাব, শত্রুর চেষ্টা (উদ্যোগ) এবং প্রহারাদি উদ্দী-
পনবিভাব ; যুদ্ধাদি হেতু এই রসের আভিশয় উদ্দীপ্তি
হয়, ক্রভঙ্গ, ওষ্ঠনিদংশন, বাহ্যাস্ফোটন, তর্জ্জন, গর্জ্জন
এবং আত্মগুণের শ্লাঘা পূর্বক আয়ুধোৎক্ষেপণ প্রভৃতি
কার্য অনুভাব ; উগ্রতা, আবেগ, কল্প, মদ, মোহ,
অমর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাব ।

বোনাফ, স্নেহ, কম্প ও দিক্‌প্রেক্ষণ প্রভৃতিকার্য্য অনুভাব ; জুগুপ্সা, আবেগ, সম্মোহ, সন্দ্ভাস, ঘ্রানি (কাতরতা), দীনতা, শঙ্কা, অপস্মার, সঙ্কম ও মৃত্যু প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব ।

যথা—“বিপ্রসন্ন দেখি পন্ন ভোজ্যবস্ত্র সারিছে ।

ভূতভাগ পায় লাগ লাগি কীল মারিছে ॥

ছাড়ি মন্থ ফেলি তত্ত্ব মুক্তকেশ ধায় রে ।

হায় হায় ঐশ বায় পাপ দক্ষ দায় রে ॥ অ, ম,

হাস্য । (*The comic.*)

৫৮ । বিকৃত আকার বিকৃত বাক্য বিকৃত বেষপারিনটাদির বিকৃত চেষ্টা জন্য এই রসের উদয় হয় । এই রসে হাস্য স্থায়িভাব ; লোকেরা যে বিকৃত-বাক্য-বেশ চেষ্টাদি দেখিয়া হাসে তাহাই আলম্বন-বিভাব, তাহার চেষ্টা উদ্দীপন-বিভাব, চক্ষুঃসঙ্কোচ ও দন্ত-বিকাশ পর্দক আন্য-বিস্ফারণাদি অনুভাব ; নিদ্রা, আলস্য, অবস্থিতি (২৫ স) ব্যভিচারিভাব ।

(২৫ স) যথা—“বিবাহের নামে দেবী ছলে জঙ্ঘা পেবে ।

কহি গিয়া মাঝে বলি ঘরে গেলা খেতে ॥

আলো করি কোলে বসি ছেঁদে ধরি গলে ।

ওমা ওমা বলি উমা কথা কন ছলে ॥

মথী মেলি খেলিলু বাহির বাড়ী গিয়া ।

ধূলা ঘরে দিতেছি পুতুলের বিবাহ ।

কোথা হতে বুড়া এক চোকরা বামণ ।

• প্রণাম করিল মোরে এ কি অলঙ্কার ॥

নিবেধ করিহু তারে প্রণাম করিতে ।

কত কথা কহে বুঢ়া না পারি কহিতে ॥" অ, ম,
এখানে পার্শ্বভী লঙ্কা হেতু হর্ষাদি গোপন করিতেছেন ।

হাস্যের উদাহরণ যথা—

“পুরাণে নবীন বিদ্যা, হইছে আমার ।

রাবণ উদ্ধবে কহে, শুন সমাচার ॥

দ্রৌপদী কাদিয়া বলে, বাছা হনুমান ।

কহ কহ কৃষ্ণকথা, অমৃত সমান ॥

পরীক্ষিত কীচকেরে, করিয়া সংহার ।

সিংহাসন অধিকার করিল লঙ্কার ॥

জানকীর কথা শুনে, হাসে দূর্য্যোধন ।

সপ্তাহ মধ্যেতে হবে, তক্ষক দংশন ॥

শ্রীমন্ত করিয়া কোলে, বেতলা নাচনী ।

রথের তলায় আই, দেখ লো সজ্জনী ॥

পঞ্চানন বলে সত্যপীরের বারতা ।

ব্যাধের রমণী আমি হবে মোর সত্য ॥" কু, কু, স ।

বীভৎস । (*The disgusting.*)

৫৯ । বীভৎস রসে জুগুপ্সা (ঘৃণা) স্থায়িভাব ,
দুর্গন্ধি মাংস প্রভৃতি দ্রব্য আনন্দন-বিভাব, এবং ঐ
সমুদয় দ্রব্যে ক্রমিপা প্রাদি উদ্দীপন-বিভাব ; নিষ্ঠীবন,
মুখনিকৃতি, নেত্রসঙ্কোচ প্রভৃতি কার্য্য অনুভাব ; মোহ,
অপস্মার, আবেগ (ব্যস্ততা), ব্যাধি, মরণাদি ব্যভি-
চারিভাব । যথা—

“রাম ! রাম ! এ বড় কু স্তান ।

পোড়া হাড় ছড়াছড়ি, মড়া নিয়ে কাড়াকাড়ি,
করিতেছে শ্যালের বিতান ॥

ওথায় পেতিনী দানা, খাইছে সখের খানা,
একখানা পচা ঠ্যাং নিয়া ।

পোকা তাহে মুড়ি প্রায়, বিজ বিজ করে তায়,
আগে তাই খাইছে বাচিয়া ॥

এথায় একটা ভূতে, জলন্ত চিতায় মূতে,

আধপোড়া মড়া টানে জোরে ।

আমোদে ছিঁড়িয়া ভূঁড়ি, কামড়ায় নাড়ী ভূঁড়ি,
ভূঁড়ির ভিতরে মুড়ি পোরে ॥

দেখহ গাছের কাছে, মড়া এক পড়ে আছে,
ফুলে ঢোল দাঁত ছরকুটে ।

গলিয়া পড়িছে কায়, শকুনিতে ছিঁড়ে ধায়,
পচা গন্ধে নাড়ি পড়ে উঠে ॥”—বন্ধু,
শান্ত । (The Quietistic)

৬০ । শাস্ত্ররসে শম স্থায়ি ভাব ; ইহা উত্তম প্রাক-
ৃত্তিতে বর্ণনীয় ; অনিত্যতাদি-হেতু পদার্থের নিঃসারত-
জ্ঞান এবং পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞান এই উভয় ইহাতে আলম-
বিভাব ; পুণ্যাশ্রম, মহাপুরুষ ও তীর্থাদির দর্শন উদ্দী-
পনবিভাব , রোমাঞ্চাদি অনুভাব ; নির্বেদ, হর্ষ, স্মরণ,
মতি প্রভৃতি ব্যভিচারিভাব ।

যেখানে সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেঘ প্রভৃতি কোন ইচ্ছা না থাকে এবং শম
প্রধান হয়, ওথায় শাস্ত্ররস বসে ।

যথা—“দস্তভাবে কত রবে, হও সাবধান ।

কেন এত ভয়োগ, কেন এত অভিমান ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহে, মুগ্ধ হয়ে পরদ্রোহে,

আপন দোষ-সন্মোহে, না কর সন্ধান ।

রোগেতে অতি কাতর, শোকেতে ব্যাকুলাস্তর,

অথচ আমি অমর, মনে মনে ভান ।

অতএব নম্র হও, সবিনয় বাক্য কও,

সত্যের শরণ লও, পাবে পরিজ্ঞান ॥” রা, মো, রা,

শাস্ত্রাসের সহিত দানবীর, দয়াবীর ও ধর্মবীরের কি বৈমাদৃশ্য আছে
তাঁহাও প্রদর্শিত হইতেছে ।

৬১। যে ব্যক্তির একমাত্র দানবিষয়ে উৎসাহ আছে,
এবং যিনি ষাচকের অভিলাষ পূরণার্থ পুজকলবাদির প্রতি
স্নেহ ও মমতাপূর্ণ হইয়া দাতৃত্বধর্মপ্রতিপালন জন্য স্নেহ
তাহাদিগের শিরশ্ছেদনেও শঙ্কিত বা পরাভূত না হন, তাঁহা-
কেই দানবীর বলা যায় । যথা—

কর্ণ ষাচকের আকাজক্ষা-সম্পাদন-নিমিত্ত আগ্নেয়শস্ত্র
তুণ্যের মস্তকচ্ছেদন করিয়াছিলেন ।

এখানে দেখ প্রাণিবধরূপ দুর্কর্ম হইতেছে, তথাপি দাতৃত্ববিষয়ে লগ্ন-
ি দৃঢ় প্রকাশ পায় নাই ।

৬২। পরদুঃখ দেখিয়া যাহার মনে করুণার উদয় হয়
এবং তাহার দুঃখের করণার্থ দয়া ও একান্ত উৎসাহ সর্বদাই
মনে জাগরুক থাকে, অধিক কি, আবশ্যক হইলে শ্রীয দেহ
বিসর্জন করিতেও যিনি উদ্যত হন, তিনিই দয়াবীর । যথা,
ভীষ্মত্বাহন আশ্রকলেবর সমর্পণ-দ্বারা গুরুড় হইতে নাগ-
কূলের রক্ষা করিয়াছিলেন । (বেতালের পঞ্চদশ প্রশ্ন দেখ) ।

দয়াবীরের, ইহকালে কীৰ্ত্তিলাভের প্রতি ও পরকালের পুণ্য-
লাভের প্রতি দৃষ্টি থাকে।

৬৩। যে ব্যক্তি পাপের সংস্পর্শ-পর্যন্তকেও দুর্গন্ধ
বলিয়া বিষবৎ পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্বদা ধর্ম্মকর্মে উৎসাহের
সহিত কালযাপন করিয়া পুণ্যসঞ্চয়দ্বারা পরকালে সুখী
হইতে চাহেন, তাঁহাকে ধর্ম্মবীর বলা যায়।

৬৪। বীররসে অহংকার ও বিষয়মুখাভিলাষ থাকে, কিন্তু
শান্তরসে একমাত্র পরমাত্মার লাভ ভিন্ন অন্য কোন বিষয়েই
স্পৃহা থাকে না; বীররসের সহিত শান্তরসের এই প্রভেদ।

শান্তরস লইয়া রস ন্যটি কিছু সম্বানাদির প্রতি যে বৎসল্য-ভাব দেখা
যায়, কেহ কেহ তাহাকেও একটী রস বলিয়া গণনা করেন, তাহাদিগের
মতে রস দশটি।

বৎসল। (*Filial Affection.*)

৬৫। সম্বানাদির প্রতি পিতৃ-মাতৃ প্রভৃতি গুর-
জনদিগের যে স্বভাবলিঙ্গ স্নেহ (বৎসল্য-ভাব) তাহাকে
বৎসলরস কহে। এই রসে বৎসলতারূপ স্নেহ স্থায়ি-
ভাব; পুত্রাদি আলম্বন-বিভাব; পুত্রাদির চেষ্টা, বিদ্যা
ও ঐশ্বর্য্যাদি উদ্দীপন-বিভাব এবং সেই পুত্রাদির অঙ্গ-
সংস্পর্শ, চুম্বন ও দর্শনাদি-জন্য পুলকোন্মাদ ও আন-
ন্দাশ্রু প্রভৃতি অনুভাব; সম্বানাদির অমঙ্গলাশঙ্কা, তর্ক,
গর্ক ও আবেগাদি সঞ্চারি-ভাব। বখা—

“প্রথমে সেই শিশুকে দেখিয়া রাজার অন্তঃকরণে যে
স্নেহের সঞ্চার হইয়াছিল, ক্রমে ক্রমে সেই স্নেহ গাঢ়তর
হইতে লাগিল। তখন তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন,

কেন এই অপরিচিত শিশুকে ক্রোড়ে করিবার নিমিত্ত, আমার মন এত উৎসুক হইতেছে । পরের পুত্র দেখিলে মনে এত স্নেহোদয় হয় আমি পূর্বে জানিতাম না । আহা ! বাহার এই পুত্র, সে ইহাকে ক্রোড়ে লইয়া যখন ইহার মুখ-চুষন করে, হাস্য করিলে যখন ইহার মুখমধ্যে অর্দ্ধ-বিনির্গত দন্তগুলি অবলোকন করে, যখন ইহার মৃদু মধুর আধ আধ কথাগুলি শ্রবণ করে, তখন সেই পূণ্যগান ব্যক্তি কি অনির্ক-চনীয়া প্রীতি প্রাপ্ত হয় । আমি অতি হতভাগ্য ! সংসারের আসিয়া এই পরম সুখে বঞ্চিত রহিলাম । পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, তাহার মুখচুষন করিয়া, সর্ক-শরীর শীতল করিব, পুত্রের অর্দ্ধবিনির্গত দন্তগুলি অবলোকন করিয়া নয়নমুগলের সার্থকতা সম্পাদন করিব, অথবা অকোচ্চারিত মৃদুমধুর নচন পরম্পরা শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়ের চরিতার্থতা লাভ করিব, এজন্মের মত আমার সে আশালাভা নিশ্চল হইয়া গিয়াছে ।” শ, ত ।

এখানে রাজা চন্দ্রের পুত্র-বাৎসল্য জন্মিয়াছিল ।

৬৬ । যে রস যে রসের বিরোধী হয় তাহা কথিত হই-
তেছে । বধা—

ভয়ানক ও শাস্ত্ররস	বীররসের	বিরোধী ।
হাস্য ও আদ্য রস	করুণরসের	”
হাস্য, আদ্য ও ভয়ানক রস	রৌদ্ররসের	”
আদ্য, বীর, রৌদ্র, হাস্য ও শাস্ত্র রস	ভয়ানকরসের	
করুণ, বীভৎস, রৌদ্র, বীর ও ভয়ানক	} আদ্যের	

আদ্যরস	বীভৎসরসের	বিরোধী
বীর, আদ্য, দৌন্দ্র,	} শান্তরসের	
হাস্য ও ভয়ানক		
ভয়ানক ও করুণরস	হাস্যরসের	"

৬৭। যে রসে যে স্থায়িত্ব সঞ্চারিত হইয়াছে। যথা—

বীর বীর স্থায়িত্ব বা ভীত অপর স্থায়িত্বগুলি সঞ্চারিত হইয়াছে। যেমন
আদ্য ও বীররসে হাস সঞ্চারিত হইয়াছে, বীররসে ক্রোধ সঞ্চারিত হইয়াছে, এবং
শান্তরসে ক্রোধ সঞ্চারিত হইয়াছে, সেইরূপ অন্যান্য রসেও জানিতে হইবে।

৬৮। দেবতা গুরু ও পিতামাতাদি পূজ্য ব্যক্তির
প্রতি যে অনুরাগ (ভক্তি) তাহাকে ভাব বলে ; সঞ্চারিত
হইয়া যেখানে স্থায়িত্ব অপেক্ষা প্রধান হয় সেখানে
ভাব বলে বলা যায় ; আর যেখানে কেবল স্থায়িত্ব
ভাবেরই উদ্বোধন হইয়াছে কিন্তু বিভাবাদি স্পষ্ট লক্ষিত
হইতেছে না; তথায়ও ভাব বলে।

৬৯। পূজ্য ব্যক্তির প্রতি অনুরাগকে ভক্তি-ভাব, সম্মানের
প্রতি অনুরাগকে স্নেহভাব, সখার প্রতি অনুরাগকে (সম্প্রীতি)
সখ্যভাব * বলিয়া থাকে। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে
ভাব রস বর্জিত নহে ; রসও ভাব বর্জিত নহে ; এবং পর-
স্পরের সহিত পরস্পরের কখন অনৈক্যও দেখা যায় না ; এই
হেতু ভাব ও রসকে এক পদার্থ বলিলেও অধিক দোষ হয় না।

* কোন কোন প্রসঙ্গ ইহাকে সখ্যরস কহিয়া থাকেন। সখ্যরসে
সম্প্রীতি স্থা য়ভাব, সখা আলম্বন-বিভাব। সখার বিদ্যা ও ভক্তসাধনাদি
উল্লেখন-বিভাব। সখার সচিৎ সন্মিলন হইলে পরস্পরের সুমধুরস লাগ-
জনিত রোমাঞ্চ ও আনন্দপ্রভূত অনুভব। বন্ধুত্ব, মনোযোগ, ইত্য
াদি ও আবেগাদি সঞ্চারিত হইয়াছে।

দেববিষয়ে অনুগামি বখা—

“কি হেতু করুণাময়ী ছাড় সব মায়া ।
 ঋণেক দর্শনাভাবে নাহি থাকে কায়া ॥
 তিলার্জি বিচ্ছেদ মানি শতকোটি বর্ষ ।
 হরিহর ত্যজে যার জেনেছি নিরুর্ষ ॥
 হৃত্যরুপী মহেশের শোক বিধায়িনী ।
 মম জীবধারণের হেতু নিস্তারিনী ।
 সঙ্কটেতে মুরি তেঁই তার গো তারিণী ॥” চো, প.

এই স্থানে স্মরণবিষয়ে শঙ্কাহেতু ভগবতীকে স্তুব করিতেছেন
 ইহা। দাবিদায়ক ভক্তি ও শঙ্কারূপ সঙ্গাভিধান এই দুয়েরই উদাহরণ।

পূজা ব্যক্তির প্রতি অনুগামি বখা (মেঘনাদবধে)—

“নমি আমি কবিগুরু তব পদাম্বুজে
 বাস্তুকি ! হে ভারতের শিরচূড়ামণি,
 তব অনুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে
 দীন বখা যায় দূর তীর্থ দরশনে ।
 তব পদচিহ্ন ধ্যান করি দিবানিশি
 পশিষাছে কত বাতী যশের মন্দিরে,
 দমনিয়া তবদম হরস্ত শমনে—
 অমর ! শ্রীভর্তৃহরি ; সূরী ভবভূতি
 শ্রীকণ্ঠ ; ভারতে খ্যাত বরপুত্র যিনি
 ভারতীর, কালিদাস স্মধুরভাষী ;
 মুরারি মুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি,
 মনোহর-কীর্তিবাস, কীর্তিবাস কবি,
 এ বদ্বের অলঙ্কার ; হে পিতঃ, কেমনে

কবিতা-রস-সরসে রাজহংসাল

সহ কৈলি করি আমি তুমি না শিখালে ?”

রাজবিশয়ে রতি বখা—

“চন্দ্র সবে যোল কলা হাস বুদ্ধি তার ।

কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষটি কলায় ॥

পদ্মিনী মৃদয়ে অঁাধি চন্দ্রে দেখিলে ।

কৃষ্ণচন্দ্রে দেখিতে পদ্মিনী অঁাধি মেলে ॥

চন্দ্রের হৃদয়ে কালী কলঙ্গ কেবল ।

কৃষ্ণচন্দ্র-হৃদে কালী সর্পদা উজ্জ্বল ॥

দুই পক্ষ চন্দ্রের অসিত সিত হয় ।

কৃষ্ণচন্দ্রে দুই পক্ষ সদা জ্যোৎস্নাময় ॥” অ, ম ।

সখার প্রতি সখাভাব বখা (কাদ্যব্রীতে)—

“এই স্থির করিয়া কহিলাম সখে । হাঁ আমি সকলি অব-
গত হইয়াছি । কিঙ্ক ইহাই জিজ্ঞাসা করি, তুমি যে পদবীতে
পদার্পণ করিয়াছ, উহা কি সাধু-সম্মত, কি ধর্ম্মশাস্ত্রোপদিষ্ট
পথ ? কি তপস্যার অঙ্গ ? কি স্রগ ও অপবর্গ লাভের উপায় ?
এই বিগর্হিত পথ অবলম্বন করা দূরে থাকুক, একপ সঙ্কল্পকেও
মনে স্থান দেওয়া উচিত নহে । মুঢ়েরাই অনঙ্গ-পীড়ায় অধীর
হয়, নির্ঝোঁধেরাই হিতাহিত বিবেচনা করিতে পারে না ।
তুমিও কি তাহাদিগের ন্যায় অসং পথে প্রবৃত্ত হইয়া সাধু-
দিগের নিকট উপহাসাস্পদ হইবে ? সাধু-বিগর্হিত পথ অব-
লম্বন করিয়া সুখাভিলাষ কি ? ধর্ম্মবুদ্ধিতে বিষলতাবনে তাহা-
দিগের জলসেক করা হয় । তাহারা কুবলয়মালা বলিয়া অসি-
লতা গলে দেয়, মহারত্ন বলিয়া জলন্ত অঙ্গার স্পর্শ করে,

মৃণাল বলিয়া কালসর্প ধরে । দিবাকরের জায়, জ্যোতি ধারণ
করিয়াও খদ্যোতের জায় আপনাকে দেখাইতেছ কেন ?
সাগরের জায় গম্ভীরস্বভাব হইয়াও উদ্যোগপ্রস্তুত ও উদেল
ইন্দ্রিয়স্রোতের সংযম করিতেছ না কেন ? এক্ষণে আমার
কথা রাখ, স্মৃতিতে চিন্তকে সংযত কর, ধৈর্য্য ও গাম্ভীর্য্য অব-
লম্বন করিয়া চিন্তবিকার দূর করিয়া দাও ।*

রসাতাস ও ভাবাতাস । (*The Semblance of complete
and incomplete flavours.*)

৭০ । অনুচিত বিষয়ে রসের বর্ণন করিলে রসা-
তাস, ও ভাবের বর্ণন করিলে ভাবাতাস হয় ।

৭১ । গুরুর প্রতি কোপ কিংবা রোদ্ভ ব্যবহার, হীন
জাতির প্রতি শাস্তরস বর্ণন, গুরুকে অবলম্বন করিয়া হাস্য,
নিরাপরাধ ব্যক্তির বধে উৎসাহ, স্ত্রী ও নীচ প্রকৃতিতে বীর-
রস, উৎকৃষ্ট পুরুষে ভয়, মুনিপত্নী গুরুপত্নী ও উপপতি বিষয়ে
অনুরাগ, এবং প্রতিদায়কে, অধম পাত্র, পক্ষী জাতিতে ও
বারবনিতাদিতে আদ্যরস ইত্যাদি বিরুদ্ধ বিষয় বর্ণন করা
অনুচিত । যেথায় এইরূপ বর্ণন দেখা যায় সেখানে তদবস্থায়
তাহাকে রস বা ভাব না বলিয়া রসাতাস বা ভাবাতাস বলে ।

৭২ । ভাবশান্তি, ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ও ভাব-
শবলতা [ভাববাহুল্য] ।

ভাবশান্তি, ভাবোদয় ।

৭৩ । যেখানে পূর্কোদিত ভাবের নিরুত্তি হয়
তথায় ভাবশান্তি, ও যেখানে এক ভাবের পর আর এক

ভাবের উদয় হয় তথায় ভাবোদয়, বলা গিয়া থাকে ।
যথা—

“চোর ধরা গেল শুনি রাণী, অন্তঃপুরে করে কাণাকাণি ।

দেখিবারে ধায় রড়ে, কোঠার উপরে চড়ে,

কাদে দেখি চোরের মুখানি ॥

রাণী বলে কাহার বাছনি, মরে যাই লইয়া নিছনি ।

কিবা অপরূপ রূপ, মদন মোহন কূপ,

ধন্য ধন্য উহার জননী ॥

কি কহিব বিদ্যার কপাল, পেয়েছিল মনোমত ভাল ।

আপনার মাথা ধেরে, মোরে না কহিল মেয়ে,

তবে কেন হইবে জ্ঞানাল ।

হায় হায় গোসাই গোসাই, পেয়েছিনু সুন্দর জামাই ।

রাজারে হয়েছে ক্রোধ, না মানিবে উপরোধ,

এ মরিলে বিদ্যা জীবে নাই ॥” বি, সু,

ভাবসন্ধি ।

৭৪ । যেখানে দুই ভাবের মিলন হইয়াছে তথায়
ভাবসন্ধি বলে । যথা—

পঞ্চপাণ্ডবের মৃতশীর্ষ প্রাপ্তিবোধে প্রথমতঃ হর্ষোদ্যানের
মনে হর্ষ হয়, তৎপরে ঐ মন্তকসকল পঞ্চপাণ্ডবের পঞ্চ শিশুর
মন্তক বোধে বিষাদ হইল । অতএব এই স্থলে হর্ষ বিষাদের
সন্ধি বলা হইতে পারে । মহাভারতের সৌপ্তিক পর্বে হর্ষ
বিষাদে হর্ষোদ্যানের মৃত্যুনাশক প্রস্তাব দেখ ।

“দেখিয়া সুদৃশ-পথ কহিছে কোটাল ।

দেখ রে দেখ রে ভাই এ আর জ্ঞানাল ॥

নাহি জানি বিদ্যার কেমন অমুরাগ ।
 পাডাল হুডুকে বুকি আসে যায় নাগ ॥
 নিত্য নিত্য আসে যায় আজি আসিবেক ।
 দেখা পেতে পারি কিছু কে বা ধরিবেক ॥
 হ্রিষ বিবাদ হৈল একত্র মিলন ।
 আমারে ষটিল দুঃখোদনের মরণ ॥” বি, হু ।

ভাবশবলতা ।

৭৫। বহু ভাব একত্র মিলিলে ভাবশবলতা
 [ভাববাহুল্য] বলা যায় । যথা ;

“নরনারায়ণ জ্ঞানে, শুনিমু পূজিছ
 পার্শ্বে রাজা, ভক্তিভাবে ; একি ভ্রান্তি ভব ?
 হার ভোজবালা কুড়ী কে না জানে তারে !
 বৈরিণী ! তনয় তার জারজ অঙ্গুনে
 (কি লজ্জা) কি গুণে তুমি পূজ রাজরথি,
 নরনারায়ণ-জ্ঞানে । যে দাক্ষণ বিধি,
 এ কি লীলাখেলা তোর, বুকিব কেমনে ?
 একমাত্র পূজ দিয়া নিলি পুনঃ তারে
 অকালে ! আহিল মান, তাও কি নাশিলি !
 নরনারায়ণ পার্শ্ব ? কুলটা যে নারী—
 বেঞ্চা—বর্তে তার কি হে জন্ম নিলা আসি
 হৃদীকেশ ? কোন শাস্ত্রে, কোন বেদে লেখে
 কি পুরাণে এ কাহিনী ? বৈপায়ন কবি
 পাণ্ডব-কীর্তন গান গায়েন সতত ।

সত্যবতীপুত্র ব্যাস বিখ্যাত জনতে ।
 দৌবরী জননী, লিঙ্গা ব্রাহ্মণ ! করিলা
 কামকেলি লয়ে কোলে ভাড়বহুধরে
 ধর্ম্মবতি ! কি দেখিয়া বুঝাও দাসীরে,
 গ্রাহ্য কর তাঁর কথা, কুলাচার্য্য ভিনি
 কুকুলের ? তবে যদি অবতীর্ণ ভবে
 পার্থক্যে পীতাম্বর, কোথা পদ্মালয়া
 ইন্দ্রিরা ? দ্রৌপদী বুঝি ? আ মরি কি সতী—
 শান্তড়ীর যোগ্য বধু ! পৌরব সরসে
 নলিনী ! অলির সখী, রবির অধীনী,
 সমীরণ-প্রিয়া ! দিক্ ! হাসি আসে মুখে,
 (হেন হুঃখে) ভাবি যদি পাকালীর কথা,
 লোকমাতা রমা কি হে এ ভট্টা রমণী ! বী, অ ।

এখানে রাজ্ঞী-জনীর প্রজ্ঞা, বিবাদ, কুতি, গর্জ, চিন্তা, হাস্য ও যুবার
 মিসন হইয়াছে বলিয়া ইহাকে ভাবনমনতা বলা যায় ।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে রসপরিচ্ছেদ ।

গুণ-পরিচ্ছেদ ।

৭৬। রসের উৎকর্ষসাধক ধর্মবিশেষকে গুণ *
কহে। শব্দ ও অর্থের সুসুন্দরতা প্রভৃতি ইহার প্রকা-
শক।

৭৭। বেক্রপ শোঁধ্য, বীৰ্য ও গাভীৰ্য প্রভৃতিকে দেহীর
উৎকর্ষাধায়ক বলিয়া তাহার গুণ কহা যায়, সেইরূপ যে ধর্ম-
গুণি কাব্যের উৎকর্ষ সম্পাদন করে, কাব্যে তাহাদিগকে
গুণপক্ষে নির্দেশ করে।

৭৮। গুণ তিনপ্রকার; মাধুর্য্য, ওজঃ এবং প্রসাদ।

মাধুর্য্যগুণ। (*Elegance.*)

৭৯। যে গুণ থাকিলে কাক্য আবণমাত্র চিত্তকে
দ্রবীভূত করে, তাহাকে মাধুর্য্যগুণ কহে। আদ্য, কল্পণ
ও শাস্ত রসাদিতে ক্রমে এই গুণের অপেক্ষাকৃত
বাহুল্য লক্ষিত হয়।

৮০। টবর্গ-ব্যতীত নীর নীর বর্ণের অন্ত্য বর্ণের সহিত
নিরোত্তরে সংযুক্ত স্পর্শবর্ণ, † এবং অন্ত্যবাগের অন্ত্যবর্ণ
বর্ণ ‡ ও অসমস্ত (সমাসহীন) বা অসমাসযুক্ত পদাদি—এই

* গুণ—Style.

† ক, ঘ, ঙ, জ। ক, হ, ঞ। ত, থ, দ, ঢ। ল, ন, ব, ষ।

‡ প্রতি বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চম বর্ণ, যেরূপ এই অষ্টোদশ বর্ণের
অন্তর্গত।

সকল দ্বারা প্রসিদ্ধ ললিত রচনা (বৈদম্বী রীতি) মাধুর্য-
ওপের ব্যঞ্জক (জ্ঞাপক) ।

বধা—“পশ্চিমোকে রতি কাদে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে,

ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে ।

কপালে কঙ্কণ মাঝে, রুধির বহিছে ধারে,

কাম অঙ্গ-ভঙ্গ লেপে আসে ॥” অ, ম,

এই উদাহরণে বিরহ-ভগ্ন ব্যঞ্জক ছই একটি বর্ষ থাকিলেও মাধুর্য-
ওপের মানি হয় নাই ।

৩৭ সমুদয় বর্ণ দ্বারা প্রকাশ হয় বটে. কিন্তু কোন কোন
স্থানে বর্ণ সকল বিরুদ্ধ ঔপব্যঞ্জক হইলেও রস দ্বারা ঔপের
প্রকাশ হয় ; এ নিম্নিস্ত বঙ্গভাষায় বর্ণরচনার প্রতি সমধিক
লক্ষ্য রাখা বাইতে পারে না। বধা ;

“অনন্তর নিঃশব্দ-নিশীথ-প্রভাবে দূর হইতেই “হা হতোম্মি,
হা দন্ধোম্মি, হায় কি হইল, রে ছরায়ন পাপকারিন্ পিলাচ
মদন ! কি কুকর্ম করিলি, আঃ পাপীরসি হুর্ক্ষিনীতে মহা-
বেতে ! ইনি তোমার কি অপকার করিয়াছিলেন ? রে হৃচ্চ-
রিত চন্দ্র চণ্ডাল ! এক্ষণে তুই কৃতকার্য হইলি ; রে দক্ষিণা-
নিল ! তোর মনোরথ পূর্ণ হইল ; হা পূত্রবৎসল ভগবন্
বেড়কেডো ! তোমার সর্গম্ব অপহৃত হইয়াছে বুদ্ধিতে পারি-
তেছ না ! হে বর্ষ ! তোমাকে আর অতঃপর কে আশ্রয়
করিবে ? হে তপঃ ! এত দিনের পর তুমি নিঃশব্দ হইলে ।
সরস্বতি ! তুমি বিধবা হইলে ! হায় ! এত দিনের পর সূর-
লোক শূন্য হইল । সখে ! স্বর্ণকাল অগেক্ষা কর, আমি
তোমার অনুগমন করি ; চিরকাল একত্র ছিলাম, এক্ষণে

সহায়হীন বান্ধবহীন হইয়া ক্লিপ্তে এই দেহভাব বহন করিব ।
 কি আশ্রয় ! আজন্ম পরিচিত ব্যক্তিকেও অপরিচিতের ন্যায়
 অন্তঃপূর্ব্বের ন্যায় পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গেল ? একপ
 নিষ্ঠুরতা কাহার নিকট আশ্রয় করিলে ? হায় ! একপে
 স্নহশূন্য, সহোদরশূন্য হইয়া, কোথায় বাইব ? কাহার শরণা-
 পর হইব ? কাহার সহিত আলাপ করিব ? এত দিনের পর
 অন্ধ হইলাম । দশ দিক শূন্য দেখিতেছি । সকলি অন্ধকারময়
 বোধ হইতেছে । এই ভারত জীবনে আর প্রয়োজন কি ?
 সখে ! একবার আমার কথা উত্তর দাও । একবার নহন
 উন্মোলন কর । আমি তোমার প্রফুল্ল মুখকমল একবার অন-
 লোকন করিয়া এ জন্মের মত বিদায় হই । আমার সহিত
 তোমার সেই অকৃত্রিম প্রণয়, অকণ্ট সৌহার্দ্য, কোথায়
 গেল ? তোমার সেই অন্তময় বাক্য ও স্নেহময় দৃষ্টি স্মরণ
 করিয়া আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছেন”

কাদনয়ীর এই প্রস্তাব পাঠ করিয়া মন যেনপ রাহ হইতেছে, কোন
 কান হলে মাধুর্য্যবান্ধব বর্ণের সত্যি থাকিলেও তাদৃশ চণ না ।

যথা—“মঞ্জুল মিকুলবনে পঙ্কজ-গহনে ।

মধুগন্ধে অন্ধ হয়ে ধার ভ্রমগণে ॥

ইহা দেখি কুব্জ-নয়না অন্ধভবে ।

গজেন্দ্র-গমনে ধার নামাবিধ রসে ॥

কুতল-কুহুমে ভ্রমগণ কল্লিতে ।

পঙ্কজ ভ্যাজিয়া বন লাগিল চলিতে ॥

কল্লণ ঝঞ্ঝারে ধনি বকনা করিয়া ।

চকল লোচনে চার অকল ধরিয়া ॥” উদ্ভট ।

ললিত গুণ।

৮১। অসংযুক্ত-অল্লপ্রাণাক্ষর-সংঘটিত মাদৃশ্য
গুণকে ললিত নামে উল্লেখ করে। যথা ;

“বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে ।

ভুলিতে না পারি সীতা সদা মনে জাগে ॥

কি করিব কোথা বাব অমুজ লক্ষণ ।

কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরুপণ ॥

মন বুকিবারে বুকি আমার জানকী ।

লুকাইয়া আছেন লক্ষণ দেখ দেখি ॥

বুকি কোন মনিপত্নী সহিত কোথায় ।

গেলেন না জানাইয়া জানকী আমার ॥

গোদাবরী-নীরে আছে কমল-কানন ।

তথা কি কমল-মুখী করেন ভ্রমণ ॥

পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া ।

রাখিলেন বুকি পদ্ম-বনে লুকাইয়া ॥

চিরদিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস ।

চন্দ্রকলা-ভ্রমে রাহ করিল কি প্রয়াস ॥

রাজ্যচ্যুত দেখিয়া আমারে চিন্তাধিতা ।

পৃথিবী হরিলেন কি আপন হৃদিভা ॥

রাজ্যহীন যদি আমি হইয়াছি বটে ।

তথাপিও রাহ লক্ষী ছিলেন নিকটে ॥

আমার সে রাজলক্ষী হারাইল বনে ।

কৈকরীর মনোভীষ্ট সিদ্ধ এত দিনে ॥

সৌদামিনী যেমন লুকার জলধরে ।
 লুকাইল তেমন জানকী বনান্তরে ॥
 কমল-কলিকা প্রায় জনক ছুঁহিডা ।
 বনে ছিল কে করিল ডারে উৎপাটিডা ॥
 দ্বিবাকর নিশাকর দীপ তারাগণ ।
 দিবানিশি করিতেছে তমোনিবারণ ॥
 তারা না হরিতে পারে তিমির আমার ।
 এক সীতা বিহনে সকলি অন্ধকার ॥” কীর্তিবাস ।

ওজোগুণ । (*Strength of style.*)

৮২ । রচনার যে ধর্ম্ম থাকিলে চিত্ত এককালে
 বিস্তৃত (অর্থাৎ উদ্দীপ্ত) হয়, তাহাকে ওজোগুণ কহে ।
 এই গুণ বীর, বীভৎস ও রোদ্ভ বসে ক্রমে অপেক্ষাক্রমে,
 অধিক থাকে এবং কোন কোন স্থলে উপদেশ-বাক্যও
 দেখিতে পাওয়া যায় ।

৮৩ । চতুর্থ বর্ণের সহিত সংযুক্ত তৃতীয় বর্ণ, প্রথম বর্ণের
 সহিত মিলিত দ্বিতীয় বর্ণ, উপরি অধোভাগে র ও শকারাদি
 বর্ণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট অক্ষর সকল, মুর্ছন্যা ৭ ভিন্ন টবর্ণের সমুদায়
 বর্ণ এবং শকারাদি বর্ণ *—এই সকল-অক্ষর-সংঘটিত দীর্ঘ-
 সমাসযুক্ত ঔৎসাহিক শব্দবিন্যাস (গোড়ী রীতি) ওজো-
 গুণের প্রকাশক ।

৮৪ । ওজোগুণ বহুবিধ, তন্মধ্যে বঙ্গভাষার সমাধি, হ্রস্ব,

* গ্, ঘ, জ, ঙ, ব্, ভ,—ক্, খ, গ্, ট ঠ, থ—ইত্যাদি । হ্র, ঙ্র, ঙ, দ্র,
 ৎস, ক ইত্যাদি ।

উদারতা এবং ক্রমোৎকর্ষ,* এই চারিপ্রকার পৃথক্ বা মিশ্রিত
রূপে প্রায়শঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অন্যান্য ক্ষেত্রে বস্তুভাষায়
অতিবিরল প্রচার ।

যথা—“মিকোষিয়া তেজস্বর আসি

কহিল বীর কেশরী ; দশরথ—বধী.

রসুজ অজ-অসজ, বিখ্যাত ভুবনে,

তঁাহার তনয় দাস ময়ে তব পদে,

চন্দ্রচূড় ! হাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে

প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দ্বালে ।

সত্য অধর্মকর্মের রত লক্ষ্যপতি ;

তবে যদি ইচ্ছ রণ তার পক্ষ হয়ে

বিরূপাক্ষ, আইস, বৃথা বিলম্ব না সহে ।

ধর্ম সাক্ষী মানি আমি অহুনি তোমারে ।

সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব ।” যে, না, ব,

পদ্য অপেক্ষা পদ্যে ওজোস্তম্য অধিক থাকে ।

শ্লেষনামক গুণঃ ।

৮.৫ । যেখানে রচনাগামর্থ্যে পদসমূহ একপদের
নায় প্রাণীত হয়, তথায় শ্লেষনামক ওজোস্তম্য কহে ।
যথা ;

ধন্য রে দেশাচার ! তোর কি অনির্কচনীর মহিমা, তুই
তোর অনুগত ভক্তদিগকে দুর্ভেদ্য-দাসত্ব শৃঙ্খলে (১) বদ্ধ
রাখিয়া কি একাধিপত্য বিস্তার করিতেছিস, তুই ক্রমে ক্রমে

* এই গুণ অতিশয় চমৎকারজনক বলিয়া নূতন নামে সজ্জিত হইল ।

আগন আধিপত্য বিস্তার করিয়া শাস্ত্রের মন্তকে পদার্পণ করি-
য়াছিহু, ধর্মের মর্মভেদ করিয়াছিহু, হিতাহিত বোধের গতি-
রোধ করিয়াছিহু, ভ্রায় অভ্রায় বিচারের পথ রুদ্ধ করিয়াছিহু ।
তোর প্রত্যয়ে শাস্ত্রও অশাস্ত্র বলিয়া গণ্য হইতেছে, অশাস্ত্রও
শাস্ত্র বলিয়া মান্য হইতেছে । সর্ব্বধর্ম্ম-বহিষ্কৃত বধেচ্ছাচারী
দুরাচারেরাও (২) তোর অনুগত থাকিয়া কেবল লৌকিক-
বক্ষা গুণে সর্ব্বত্র সাধু বলিয়া গণনীয় ও আদরনীয় হইতেছে ;
আর দোষস্পর্শন্য একুত, সাধু পুরুষেরাও (৩) তোর অনুগত
না হইয়া কেবল লৌকিক-রক্ষার অবশ্য প্রকাশ ও অনাদর
প্রদর্শন করিলেই সর্ব্বত্র নাস্তিকের শেষ, অধর্ম্মিতের শেষ ও
সর্ব্বদোষে দোষীর শেষ বলিয়া গণনীয় ও নিন্দনীয় হই-
তেছে ।” বি, বি, বি,

(১) (২) (৩) চিহ্নিত স্থলে পদসমূহ বিশেষভাবে একপদের ন্যায় বোধ
হইতেছে । অন্য অংশেও সমাসবহুল পদ বিরল হয় নাই ।

সমাধিনামক ওজঃ ।

৮৬ । যে স্থানে গাঢ়তা-মিশ্রিত শিথিলতা,
(পাঞ্চালী রীতি) অর্থাৎ কোন অংশে রচনার গাঢ়তা ও
কোন অংশে রচনার শিথিলতা, দৃষ্ট হয়, তথায় সমাধি-
নামক ওজোগুণ থাকে । যথা ;

“হে ভীকু রাধিতে নার স্বাধীনতা ধন,

প্রাণভরে কম্পিতাস্ত ভক্স দেহ রণ ।

পল্লবনে করি বধা অরিবেশ বলে !

নিরুদ্যম নরাধম কাপুরুষ বলে !

ক্রিবা রূপে কি ভবনে নাহি অব্যাহতি,
 কালের অধীন তুমি লগাট-নিয়তি ।
 অগণ্য দ্বিত্ব সহ তিন শত গ্রীক,
 কেন নাহি বিমুখিল যুক্তিল নির্ভীক ?
 ধন্য রাজপুত্রপণ—সমরে অটল,
 বীরধর্ম্মা, ধার্ম্মাপলি, কত যুদ্ধস্থল ।
 পুরুষে পৌরব হীন এ কথা কেমন,
 এক দিন হবে যদি অবশ্য মরণ ?” প, উ.

পদ্য অপেক্ষা গদ্যে এই গুণ অধিক দেখা যায় ।

“জ্ঞানের কি আশ্চর্য্য প্রভাব, বিদ্যার কি মনোহর নুর্ভি।
 বিদ্যাহীন মনুষ্য মনুষ্যই নহে । বিদ্যাহীন মনের গৌরব
 নাই । মানবজাতি পশুজাতি অপেক্ষায় বড় উৎকৃষ্ট, জ্ঞান-
 জনিত-বিশুদ্ধস্থখ ইন্দ্রিয়জনিত সামান্ত-স্থখ অপেক্ষায় তত
 উৎকৃষ্ট । পৌরোহিত্যের সুধাময়ী শুক্ল-ধামিনীর সহিত অমাব-
 স্যার তামসোনিধার যে প্রভেদ, অশিক্ষিত ব্যক্তির বিদ্যালো-
 কসম্পন্নমুচ্যাক্তিক-প্রসাদের সহিত অশিক্ষিত ব্যক্তির অজ্ঞান-
 তিমিরাবৃত সন্দর-কুটারের সেইরূপ প্রভেদ প্রতীয়মান হয় ।
 অশিক্ষিত ব্যক্তি নিকৃষ্ট স্থখে ও নিকৃষ্ট কার্য্যে নির্বৃত্ত থাকিয়া
 নিকৃষ্ট সুখাধিকারী ও নিকৃষ্ট জীবের মধ্যে গণনীয় হয় ; অশি-
 ক্ষিত শাকি জ্ঞান-জনিত ও ধর্ম্মোৎপন্ন বিশুদ্ধ স্থখসন্তোষ
 করিয়া আপনাকে ভুলোক অপেক্ষায় উৎকৃষ্টতর ভুবনাধি-
 বাসের উপযুক্ত করিয়া থাকেন । এই উভয়ের মনের অবস্থা ও
 স্থখের ভারতম্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উভয়কে এক-
 জাতীয় প্রাণী বলিয়া প্রত্যয় হওয়া মুকঠিন ” চা, পা,

এই প্রত্যয়ে একরূপ শিখিলবহু ওজোত্তম দেখা বাইতেছে। এইরূপ ওজোত্তম ভূতীয় ভাগ চাকপাঠ, বাহা কল্পের সহিত দ্বারবন্ধকৃতির সম্বন্ধ-বিচার ও কাদম্বরী প্রকৃতিতে অনেক আছে।

উদারতানামক গুণ্যঃ ১-৬

৮৭। যে স্থলে রচনা গাঢ় অথচ নৃত্যংপ্রায় (অর্থাৎ বর্ণগুলি এরূপে সন্নিবেশিত বোধ হয় যেন নৃত্য করিতেছে) তথায় উদারতানামক ওজোত্তম কহে। যথা ,

“অর চামুণ্ডে অর চামুণ্ডে, অর চামুণ্ডে অর চামুণ্ডে,

করকলিতাসিবরাজরমুণ্ডে ।

লক্ লক্ রসনে, কড় মড় দশনে,

রণভূবি ষণ্ডিতশুররিপুমুণ্ডে ॥

অট অট হাসে, কট কট ভাষে,

নধরবিদারিতরিপুকরিশুণ্ডে ।

* কোন স্থলে রোমাঞ্চ বসকে দৃঢ়ীভূত কুরিবার জন্য বর্ণনীর বিষয়কে শব্দাঙ্কুর দ্বারা ই অধিক ওজস্বী করা হয়, কিন্তু অর্ধে ভাদ্র উদারতা দেখা যায় না, শুধাংশ ঐ সময়ে বর্ণনীর বিষয়ের অসহানুসারে উহা ভঙ্গ্যকারজনক হয়। যথা :

“ভূতনাথ ভূত সাধ দক্ষবজ্র নাগিছে ।

বক্ বক্ লক্ লক্ অট্টহাস হাসিছে ।

শ্রেতভার সান্দ্রীর বক্ষ কক্ষ ভাঁগিছে ।

ঘোর হোল শতগোল চৌক মোক কাগিছে ।

সৈন্ত ভূত মন্ত্রপুত দক্ষ দেয় আছতি ।

জমি জার সৈন্ত ধার-অব চাঁলি নাহতি ॥ ইত্যাদি ক, ন,

এখানে বর্ণনীর বিষয় দক্ষবজ্রনাথ এবং শিবের জোৰ। এই দুই বিষয় যেমন বহু, তাহার বর্ণনও ভাদ্র বহু (অর্থাৎ ওজোত্তম) না হইয়া সরল-রূপে বর্ণিত হইলে কখনই ঐ স্থলে ভঙ্গ হইত না।

কোন স্থলে কিরূপ বর্ণন করিলে ঘোর অ-ওগ হয়, তাহা দোষণ-ক্ষেপে দেখান বাইবে।

লট পট কেনে, লুবিষ্ট বেলে,
 ° হতবহুজাহতিমুখনিবিহুণ্ডে ॥
 কলিমলমখনং, হরিগুণকখনং,
 বিরচয় ভারতকবিরতুণ্ডে ॥” অ, ম,
 ক্রমোৎকর্ষ ।

৮৮ । যেখানে বিশেষণ, প্রক্স, বা সম্বোধনবাক্য-
 পরম্পরা দ্বারা বর্ণিত-বিষয়ক রচনার ক্রমে উৎকর্ষ
 (গাঢ়তা) দৃষ্ট হয় এবং বাহ্যে অর্থমাত্র সঙ্কে সঙ্কে মন
 ক্রমে বিস্তারিত হইতে থাকে সেই স্থলে ক্রমোৎকর্ষ
 নামে ওঙ্কোপণ বলা যাইতে পারে । বিশেষণ দ্বারা
 যথা ;

“ব্রাহ্মণ আসন পরিগ্রহ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন, যিনি
 এই জগৎগুলে প্রলয়-পর্যোধি-জলে নিলীন হইলে মৌনরূপ
 ধারণ করিয়া বহুমূল অপরোক্ষবের বেদের রক্ষা করিয়াছেন ;
 যিনি বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বিশাল দশনাগ্রভাগ-দ্বারা
 প্রলয়-জলনিমগ্ন বেদিনীনগুলের উদ্ধার করিয়াছেন ; যিনি
 কৃষ্ণরূপ অবলম্বন করিয়া পৃষ্ঠে এই সমাগরা ধরা ধারণ করিয়া
 আছেন ; যিনি নরসিংহ আকার স্বীকার করিয়া নগর-কুলিঙ্গ-
 প্রহার দ্বারা বিবস শত্রে হিরণ্যকশিপু বক্ষঃস্থলবিদীর্ণ করিয়া-
 ছেন ; যিনি দৈত্যরাজ বলিকে ছলিবার নিমিত্ত বামন অবতার
 হইয়া দেবরাজকে পুনর্বার ত্রিলোকীয় ইন্দ্র-পদে সংস্থাপিত
 করিয়াছেন ; যিনি বনদগিরি ভ্রমণে জগৎগ্রহণ করিয়া পিতৃবধা-
 নর্থপ্রবীণ হইয়া তীক্ষ্ণদ্বার কুঠার-দ্বারা মহাবীৰ্য্য কার্তবীৰ্য্য

অজ্ঞানের ভুলবন-চ্ছেদন করিয়াছেন, এবং একবিংশতি বাব পৃথীকে নিঃকজিয়া করিয়া অরাতি-শোণিতজলে পিড়তর্পণ করিয়াছেন ; যিনি দেবভাগ্যের অভ্যর্থনামুসারে দশরথ-গৃহে অংশচতুষ্টয়ে অবতীর্ণ হইয়া বানর-সৈন্য সমভিব্যাহারে সমুদ্রে-সেতুবন্ধন পূর্ব্বক দুর্ভিক্ষ দশাননের বংশ ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি ষাপর যুগের অন্তে ধর্ম্মসংস্থাপনার্থে যদুবংশে অংশে অবতীর্ণ হইয়া দৈত্যবধ দ্বারা ভূমির স্তর হরিয়া অশেষ প্রকার লীলা করিয়াছেন ; যিনি বেদমার্গ-বিপ্রাবনের নিমিত্ত বুদ্ধাবতার হইয়া জিহেল্লিয়ত, দয়ালুত প্রভৃতি সদ্গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন ; যিনি সম্ভলগ্রামে বিমুখশা নামক ধর্ম্মিষ্ঠ ব্রহ্মপরায়ণ ব্রাহ্মণের ভবনে অবতীর্ণ হইয়া ভুবনমণ্ডলে কলী নামে বিখ্যাত হইবেন, এবং অত্রিঙ্কতগামী দেবদত্ত তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া করতলে করাল করবাল ধারণ পূর্ব্বক বেদবিদ্যেয়ী ধর্ম্মমার্গপরিভ্রষ্ট নষ্টমতি দ্বরাচার-দিগের সমুচিত দণ্ড বিধান করিবেন ; সেই ত্রিলোকীনাথ বৈকুণ্ঠস্বামী ভূতভাবন ভগবান্ আপনকার রক্ষা করুন।

বে. প, বিং,

এখানে ফল কথা—ঈশ্বর আপনাকে রক্ষা করুন। কিন্তু ইহাই বিশেষ-রূপে বর্ণনভঙ্গ বিশেষণভূজি ক্রমে প্রাপ্ত করি হইয়াছে।

প্রসাদগুণ। (*Peroplicity* .)

৮৯। যে স্থলে পাঠমাত্রেই অর্থ বোধ হয়, অথচ চিন্ত তাহা হইতে বিনিবৃত্ত না হইয়া, শুষ্ক কাষ্ঠে অগ্নির স্তায়, শীঘ্র প্রবেশ করে, তথায় প্রসাদগুণ থাকে। যথা ;

“পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল ।
 কাননে কুমুমকলি সকলি ফুটিল ॥
 রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে ।
 শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥
 ফুটিল মালতী ফুল সৌরভ ছুটিল ।
 পরিমল-লোভে অলি আসিয়া ফুটিল ॥
 গগনে উঠিল রবি লোহিত বরণ ।
 আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥
 নীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর ।
 পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির ॥
 উঠ শিশু মুখ ধোও পর নিজ বেশ ।
 আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ ॥” শি, শি,

এই স্থলে দেখ কোন রসই নাই, তথাপি কবিতাগুলি
 শ্রবণ করিয়া মন কেমনী আনন্দিত হইতেছে । এখানে অগ-
 ত্যলি স্পষ্ট অনুভূত হইতেছে বলিয়াই প্রসাদ গুণ হইল ।
 ইহা দ্বাবা ও পূর্বোদাহৃত ‘দম্ভ-বজ্র-নাশাদি’ উদাহরণ দ্বারা
 গুণ অর্থগত ও শব্দগত হয়, ইহা সহজেই গ্রাপ্ত হওয়া যাই-
 তেছে ।

সুকুমার বা সরল গুণ ।

৯- । একার্থক অতি সুকোমল শব্দে (লাটীরীতি-
 ক্রমে) রচিত প্রসাদগুণকে সুকুমার বা সরল গুণ কহা
 যায় ।

বালকবালিকাগণের পাঠ্য পুস্তক, ইতিহাস, গণিত, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি গ্রন্থ এই গুণসম্পন্ন হওয়া উচিত ।

যথা—“কান্তন ও চৈত্র মাস বসন্ত কাল । এই সময়ে দক্ষিণ দিক হইতে মন্দ মন্দ বায়ু বহিতে থাকে । আকাশমণ্ডল নিম্নল ও সূর্যের তেজ তীব্র হয় এবং চন্দ্র ও তারাগণের আলোক উজ্জ্বল হয় । সমুদায় তরু ও লতার অসাধারণ শ্রীবৃদ্ধি হয় । কাহারও নূতন পল্লব, কাহারও মুকুল, কাহারও মঞ্জরী, কাহারও ফুল, কাহারও ফল উৎপন্ন হইতে থাকে । পুষ্পের মধু প্রাপ্ত করিবার অভিলাষে ভ্রমর ও মধুমক্ষিকাগণ এক পুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে উড়িয়া উড়িয়া বসিতে থাকে । পক্ষিগণ বৃক্ষের শাখায় বসিয়া আত্মানন্দে মধু খসে গান করে ।” শি, শি,

এসাদৃশ্যের উদাহরণে কানন, কুম্ম, শিশু, সৌরভ, পরিমল, অলি ও পুলকিত শব্দগুলি পরিবর্তনসহ । ইহাদিগের পরিবর্তে আরও সরল শব্দ দেওয়া যাইতে পারে । কিন্তু এই প্রস্তাবে দুই একটী শব্দ ব্যতীত আর সমুদয় একার্থক অপরিবর্তনসহ শব্দ আছে ।

অর্থগুণ — অর্থব্যক্তি ।

৯১ । যে বিষয়টী সত্য কথায় প্রকাশ করা দুঃক্লেশ অথচ একার্থক প্রত্যক্ষ কতিপয় পদ দ্বারা সুপ্রকাশিত হয়, তাহাকে অর্থব্যক্তি-গুণ বলা গিয়া থাকে । যথা ;

“দেখিতে হরিয়, পরশিতে বিয়,

অমৃত বিষে জড়িত ।

নাহিক পণ্ডিত, নিবারয়ে চিত,

বুঝিয়া আপন হিত ॥” ক, ক, চ,

এখানে ধনপতি বোধ জন্মকে পরকীয়া-ললন। জানে বিষমিশ্রিত-
অমৃত গাভে হুই বিধাদের উল্লেখ পূর্বক অলঙ্কার দ্বারা অতি প্রগাঢ়তর ভাব
প্রকাশ করিয়াছেন ।

গদ্যো পদ্য—(সংস্কৃতসাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাবে)

“যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরদের ফল লাভের
অভিলাষ করে; যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণ-
কারী বস্তুর অভিলাষ করে; যদি কেহ প্রীতিজনক ও
প্রফুল্লকর বস্তুর অভিলাষ করে; যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী
এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে;
তাহা হইলে হে অভিজ্ঞানশকুন্তল! আমি তোমার নাম
নির্দেশ করিব। এবং তাহা হইলে সকল বলা হইল।”

শকুন্তলা-নাটক সম্বন্ধে অভিযুক্তার্থা মুখপ্রদ বস্তুর মধ্যে অমৃতের
সমান অমৃতের সমান ইত্যাদি রূপে বারংবার না বলিয়া একেবারে
একবার সম্বন্ধে বস্তুর উপমান বলাতে ইহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বলা হইল।
সুপ্না: অনেক ভাব অল্প কথায় ব্যক্ত হইল।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে গুণ-পরিচ্ছেদ ।

রীতি-পরিচ্ছেদ ।

রীতি । (Mode of Style)

৯২ । কাব্যে পদসংস্থানকে রীতি নামে উল্লেখ করে । ইহা কাব্যের শরীরস্বরূপ ;

৯৩ । যেৰূপ হস্তপদাদি অবয়বের ভ্রুপতা ও দার্পতা দি সংস্থানানুসারে অঙ্গের বিভেদ করা যায়, সেইরূপ শব্দ-বিজ্ঞানের লঘুতা ও গুরুতা দি অনুসারে কাব্যের রীতি বিভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে ।

৯৪ । বঙ্গভাষায় রীতি চারিপ্রকার । যথা—বৈদম্ভী, গৌড়ী, পাঞ্চালী ও লাটী ।

৯৫ । মার্ঘ্যগুণের ব্যঙ্গক শব্দবিজ্ঞাসকে বৈদম্ভী রীতি কহে । (অণু. ১০ দেখ ।)

“প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবা সুশোভন মঞ্জরিল তরুণ ।”

পুনর্বার যেন এ ব্রজধাম ধরিল নবযৌবন ॥

মুকুলে মুকুলে কোকিলজাল করে কুহ কুহ রব ।

হুহুমে কুহুমে গুহরে অলি সব ।” হ. ১৫

৯৬ । ওজোগুণের ব্যঙ্গক শব্দবিজ্ঞাসকে গৌড়ী রীতি কহে । (অণু. ৮০ দেখ ।)

“ক্রোধে রাণী ধার রড়ে, জাঁচল ধরায় পড়ে,

আলুথালু কবরীবন্ধন ।

চক্ষু মূরে ধেন চাক, হাতনাড়া ঘন ডাক,

চমকে সকল পূরজন ॥

শয়নমন্দিরে রায়, বৈকালিক মিড্রা যায়,

সহচরী চামর ঢুলায়

বাণী আইসে ক্রোধমনে, হুপূরের ঝনঝনে,

উঠি বৈসে বীরসিংহ রায় ॥" বি, হু,

‘রাজা কহে শুন রে কোটাল ।

নিমকহারাম বেটা, আজি বাচাইবে কেটা.

দেখিবি করিব যেই হাল ॥

রাজ্য তৈলি ছারখার, তল্লাস কে করে তার,

পাত্র মিত্র গোববগণেশ ।

আপনি ডাকাতি করি, প্রজার সর্বস্ব হার.

হয়েছিস দ্বিতীয় ধনেশ ॥" বি, হু,

২৭ । শ্লেষনামক শুভোক্তার ব্যঙ্গক শব্দবিদ্যাসূত্রে
পাকালী রীতি কহে । (অগ্নি, ৮৬ দেখ ।)

যথা—“কোকিল রে কত ডাক মূল্যলত রা ।

মধুপরে দিবানিশি, উগারহ নিত্য বিহ,

বিরহিজনের পোড়ে গা ॥

নন্দনকাননে বাস, সুখে থাক বার মাস,

কামের প্রধান সেনাপতি ।

কেবা তোরে বলে ভাল, অন্তরে বাহিরে কাল.

বধ কৈলি অনাথ যুবতী ॥

আর যদি কাড় রা, বসন্তের মাতা ধা.

মদনের শতক দোহাই ।

তোর রব সম শর, অঙ্গ মোর জর জর,

অনাধারে তোর দয়া নাই ॥

জাতি অনুসারে রা, নাহি চিন বাপ মা,

কালসাপ কালিয়া বরণ ।

সদাগর আছে বখা, কেন নাহি যাও তথা,

এই বনে ডাক অকারণ ॥

আসিয়া বসন্তকালে, বসিয়া রসাল ডালে,

প্রতিদিন দেহ বিড়ম্বনা ।

হেন কার অমুমান, আইল কিবা এই স্থান,

পিকরূপী হইয়া লহনা ॥

খাও শুমুর ফল, উগারহ হলাহল,

বুধা বধ করহ সুবতী ।

পিক যাও অগ্র বন, খুসনা অশ্বির-মুন,

মুকুন্দের মদুর ভারতী ॥' ৬, ৭, ৮.

১০। মুকুমার গুণের ব্যঙ্গক শব্দবিদ্যাসকে লাটি রীতি

৬হে। (অণু, ১০ দেখ।)

'সুখের লাগি এ স্বপ্ন বাধিনু আগুনে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া-মাগরে সিনান করিতে সকল গরল তেল

সখারে ! কি মোর করমে লেখি ।

দাঁতল বলিয়া চাঁদ সেবিনু ভাগুর কিরণ দোখ ॥

উচল বলিয়া অচলে চড়িনু পড়িনু অগাধ জলে ।

লছিমি চাহিতে দরিদ্র বেড়ল মাধিক হারানু হেলে ॥

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিনু পাইনু বজর তাপে ।

জ্ঞানদাসে কহে পিরীতি করিয়া পাছে কর অনুতাপে ॥'

ভাষাবিচার ।

বঙ্গভাষা রচনার ত্রিবিধ ভেদ দেখা যায় ।

১য় । সংস্কৃত বা বিস্তৃত প্রণালী-ক্রমে রচিত ।

২য় । প্রাকৃত বা সাধারণ প্রণালী-অনুসারে লিখিত ।

৩য় । নানা-ভাষা-মিশ্রিত রীতি-ক্রমে বিরচিত ।

বিস্তৃত প্রণালী বধা ;

“হুঁচাচার লক্ষী যাহাকে আশ্রয় করে, সে স্বার্থ-নিষ্পাদন-পর ও সুক-প্রকৃতি হইয়া দ্যুতক্রৌড়াকে বিনোদ, পাণ্ডুশ্মকে রসিকতা, বধেষ্ঠাচারকে প্রভুত্ব, ও মৃগয়াকে ব্যায়াম বলিয়া গণনা করে । মিথ্যা স্তুতিবাদ করিতে না পারিলে ধনীদিগের নিকটে জীবিকালভ করা কঠিন । যাহারা অল্পকাৰ্য্য-পরা-মুখ ও কাৰ্য্যাকাৰ্য্য-বিবেক শূন্য হয় ও সৰ্ব্বদা বক্তাগুলি হইয়া ধনেশ্ববকে জগদীশ্বর বলিয়া বর্ণনা করে, তাহারা ই ধনিগণের সম্মিথানে বসিতে পায় ও প্রশংসাসম্ভাজন হয় । প্রভু স্তুতিবাদ-ককে যথার্থ বাদী বলিয়া জ্ঞান করেন, তাহার সহিতই আলাপ করেন, তাহার পরামর্শক্রমেই কাৰ্য্য করিয়া থাকেন । অষ্টবক্তা উপদেষ্টাকে নিলুক বলিয়া অবজ্ঞা করেন, নিকটেও বসিতে দেন না ।” কা, ব,

প্রাকৃত প্রণালী বধা ;

“যাহাদিগের আপনার ভাল হইবার সম্ভাবনা নাই, পবের ভাল দেখিলে তাহাদিগের চোখ টাটিয়া উঠে : এনি-মিত্ত তাহারা পবের আধাত্ত-লোপাৰ্থ অন্ত্রা করে ।” বে, স,

“আট পনে আধ সেব আনিয়াছি চিনি ।

অল্প লোকে ভুৱা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ॥

খুন হয়েছিল বাছা, চূণ চেয়ে চেয়ে ।

শেষে না কুলার কড়ী, আনিলাম চেয়ে ॥” বি, হু,

খাট, চোখ, বাছা ও আদি শব্দ সংস্কৃতের বর্ণমালা । টাট্টিয়া, তিনি, মেঘে ও কড়ী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গলা ।

১৮, ১৪৭, ২৭০ এই তিন অনুচ্ছেদে প্রদর্শিত নানাতায়া-
মিশ্রিত রচনার উদাহরণগুলির স্বার্থ নিয়ে দেখ ।

পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছ । ভেল—হইল । কৈছন—
কিরূপ । সিনান—দান । উচল—উচ্চ । লছমি—লক্ষ্মী ।
পিয়াস—পিপাসা । বজর—বজ্র । কো—কেহ । কহ—
কহে । কোই—কেহ । রসমেহ—রসমেধ । মোই—
সেই । মঝু—আমার । বরিষয়ে—বরিষয়ে । অছু—আছে ।
পেথহু—দেখ । অনুপাম—অনুপম । বাচত—যেতে বেড়ান ।
বাক—বাহার । বছু—বাহার । সকার—সকারিত হইয়া ।
উমড়রি—উধলিয়া । বাকর—বাহার । ঠাম—ই । নিহা-
রসি—দেখিতেছ । বৈছনে—বৈরূপে । শ্যামক—শ্যামল ।

প্রস্তাবনী ।

নিম্নলিখিত প্রশ্নত্রয় কোন্ রস, কোন্ গুণ, কোন্ রীতি,
কোন্ অলঙ্কার, কোন্ দোষ ও ভাষা-রচনার কোন্ প্রণালীর
উদাহরণ—অলঙ্কারের হুজুসারে বল ?

১ম—“এই স্থানে এক মুনি কল্পনা করিয়া আমাকে
পুছাপুছরূপে মুক্তিপথের উপদেশ করিয়াছিলেন । তাঁহার
সই সহপাঠ্য প্রবণ করিলাম বটে, কিন্তু তদ্বারা আমার

অক্ষান-অঙ্ককার দ্বীকৃত হইল না। মধ্যে মধ্যে এক এক-
বার সংসার স্মরণ হওয়াতে শোকে জ্বর বিদী হইতে
লাগিল। কতই মনে হইতে লাগিল! হায়! যে আমি
অসৌম্য ঐশ্বর্যের ঈশ্বর হইয়া অনায়াসলভ্য নানাবিধ সুখ-
সেব্য দ্রব্যজাত উপভোগ করিয়া সুখে কালযাপন করিতাম,
সেই আমি এক্ষণে এই অনাসন্ন স্থানে ক্ষুণ্ণিপীসাদি দুঃখে
অবসন্ন হইয়া চতুর্দিক শূণ্যময় দেখিতেছি। যে আমি সেই কণ-
তুলা ভবনে অপূর্ণ শয্যায় শয়ন করিয়া কোমলাঙ্গী কামিনী
সঙ্গে পরমসুখে যামিনীযাপন করিতাম, সেই আ- এক্ষণে
এই অনাবৃত ও অপরিষ্কৃত প্রদেশে ভূমি শয্যায় শয়ন
করিয়া শয়ালীপল্লববেষ্টিত হইয়া অতি কষ্টে রাহি প্রভাত
কবিতেছি। হায়! সেই পাপীয়সী বেশ্যাই আমার সম্প-
নাশ করিয়া আমাকে এইরূপ হববহাগ্রস্ত করিয়াছে।” দ.ক.,

২য়—“মন কহে মিয়া নহে, সত্য কহি আমি।

ভোমরা পক্ষান্তে রহ, হই অগ্রগামী ॥” ক, বি, ৭,

৩য়—“আকার হকাব বর্ণে আকার সংযুক্ত।

উহ উহ মুহুমুঃ কেশপাশ মুক্ত ॥” ক, বি, ২.

শ্রীয়া নায়িকার লক্ষণ ।

নয়ন অমৃত-নদী,

সর্পিদা চকল যি

নিদ্রপতি বিনা কহু, অন্ত্র জনে চায় না।

হাস্য অমৃতের সিদ্ধ,

ভুলায় বিদ্যুত ইন্দু.

কদাচ অধর বিনা অন্য দিকে যায় না ॥

অতিবড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
কোন ঞ্চ নাই তাঁর কপালে আশু ।
কু-কথার পঞ্চমুখ কঠিনতা বিধ ।
কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহনিশ ॥
গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।
জীবনধরুণা সে স্বামীর শিরোমণি ।
ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে স্বরে স্বরে ॥
না মরে পাষণ বাপ দিল হেন ববে ॥ অ, ম.

এখানে যেমন প্রেমিকতার বলা গেল, সেইরূপ অনুপ্রাণিতকার
ও উৎসাহকার উত্থান রূপে বলা যাউক না, কেবল অনুপ্রাণিত, উপমা,
এককন্যামোহেণ কথ্য হইবে, তাহা বাক্য পর্বতের মত বাক্যের
নামে হইবে ।

শ্রেয়ের শকার্থ ।

বড় = কিরণ, ধন ।

বাক্য = পশ্চিমদিক, মদ্য, বকণকন্যা ।

বিভরাজ = চন্দ্র, ব্রাহ্মণ ।

বন্দ = কিরণ, হস্ত ।

গোত্রপ্রধান = গোষ্ঠীপ্রধান, পক্ষত-শ্রেষ্ঠ ।

দুখ-বংশ = মুখটি কুল, প্রজাপতি ।

বন্দ্য বংশ = বন্দ্যোপাধ্যায়-কুল, পূজ্য-কুল ।

পিতামহ = পিতৃ-পিতা, ব্রহ্মা ।

বাম = প্রতিকূল, মহাদেব ।

অতিবড়বৃদ্ধ = দশমী-দশা-গ্রন্থ-প্রায়, সর্বভ্যোঃ ।

ঞ = কামতা, সৎ, বজঃ, তমঃ ।

সিদ্ধি = হন্যমাধ্যাত ব্রহ্মপত্র, মঙ্গল ।

কপালে অগুণ=স্ত্রীজনমূলভ নিন্দাবিশেষ, ললাটে বহি ।

ঋ=মন্দ, পৃথিবী ।

পঞ্চমুখ=অত্যন্ত বাচাল, পঞ্চবদন ।

কণ্ঠভরা বিষ=কটুভাষী, নীলকণ্ঠ ।

দন্দ=বিরোধ, মিথুন-ভাব ।

গঙ্গা=নামবিশেষ, ত্রিপথগা ।

তবঙ্গ=কলহচ্ছটা, জল-কম্পোল ।

জীবনস্বরূপ=প্রাপ্ততুল্যা, জলময়ী ।

শিরোমণি=অতিমান্য, মস্তক-ভূষণ ।

ভক্ত=অসভ্যজ্ঞাতি, নন্দীভৃঙ্গাদি ।

পাষণ=কঠিনহৃদয়, প্রস্তর (পর্কত) ।

উপরি-উক্ত উদাহরণে পদভঙ্গ করিলে অর্থ প্রায়ই থাকে না, অতএব এইপ্রকার স্থলে অভঙ্গ শ্লেষ বলা যায়। যেখানে পদভঙ্গ করিলেও কবিতার একপ্রকার অর্থ রাখিতে পারা যায়, সেখানে সভঙ্গ শ্লেষ বলা যাইতে পারে। যথা,

অর্দ্ধেক বয়স রাজা এক পাটে-রাণী ।

পাঁচ পুত্র নৃপতির সবে দুব-জানি ॥” বি.

দুবজানির বাস্তবিক অর্থ দুবতী জায়া বাহাদের। কিন্তু রাজপুত্রাদিগকে আমি দুবা বলিয়া জানি, এই অর্থ করিলে জানি পদটি জানার্থক হ্রিঃ উইল, আর দুব পদটিও পৃথক্‌কৃত হইল।

১০২। যেখানে কোন শব্দে অর্থের সমানতা দেখা যায়, তথায় অর্থশ্লেষ হয়। যথা ;

নদী আর কালগতি একই প্রমাণ ।

অস্থির প্রবাহে করে উভয়ে প্রয়াণ ॥

ধীরে ধীরে নীরব গমনে গত হয় ।

কিবা ধনে কি স্তবনে কণেক না রয় ॥

উভয়েই গত হলে আর নাহি করে ।

দুস্তর সাগর শেষে গ্রাসে উভয়েরে ॥ রহস্য সন্দর্ভ ।

“উত্তমেরে ত্যজ্য কোরে অধমে যতন ।

নারী বারি হুই জনারই নীচ পথে গমন ॥

তার প্রমাণ বলি প্রিয়ে নলিনী তপনে ।

ত্যাগিয়ে বনের পতঙ্গ যে ভ্রম তারে মধু বিতরে ॥

গুণাৎ যনেকগুলি শব্দের উভয় পক্ষেই অর্থ্য সমান তা ।

অনুপ্রাস । (Alliteration)

১০৩ । একজাতীয় চলবর্গে পুনঃপুনরাবৃত্তি হইলে

অনুপ্রাস * কহা যায় ।

বঙ্গভাষায় অনুপ্রাস ছেক, বৃষ্টি ও অস্থ্য প্রভৃতি
অধিক প্রচলিত ; এবং কোন কোন স্থলে ক্রটি ও লাটা-
নুপ্রাসও প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কিন্তু বঙ্গভাষায় অধিক
চমৎকারিত্ব নাই বলিয়া শেষোক্ত দুই ভেদের উল্লেখ
করা গেল না ।

ছেকানুপ্রাস ।

১০৪ । পূর্বে যে যে ব্যঞ্জনবর্ণ মেরূপ সুশৃঙ্খলার
সহিত পর্য্যায়ক্রমে সংস্থাপিত হইয়াছে, পরে যদি সেট-
রূপ সুশৃঙ্খলার সহিত পর্য্যায়ক্রমে সেট ব্যঞ্জনবর্ণ পুন-

* অনুপ্রাসে শব্দবর্গের সাদৃশ্যের তাদৃশ আবশ্যকতা নাই ।

স্বার্থ সংযোজিত করা যায়, তাহা হইলে সেখানে
ছেকানুপ্রাস বলে । যথা ;

“জয় নন্দ-নন্দন ব্রহ্ম-বন্দন কংশদানব ষাটন ।

জয় গোপ-পালন গোপীমোহন কুঞ্জকানন রঞ্জন ॥

জয় কালিয়-দমন কেশিমর্দন জগন্নাথ জনাৰ্দ্দন ।

জয় মধুসূদন বৈরিগঞ্জন বিপত্তি-ভয়-ভঞ্জন ॥

জয় তাপনাশন পাপমোচন, পতিতাপূত-পাবন ।

জয় ভবভারণ ভববারণ ভারত-ভূতভাবন ॥” অ, ম,

এখানে নন্দ-নন্দন এই পদের ন' ভাগ করিয়া ধরিলে ছেকানুপ্রাস
হইল, আর মর্দন—র্দন, জনাৰ্দ্দন—র্দন, গঞ্জন—ঞ্জন, ভঞ্জন—ঞ্জন, ভারণ—
রণ বারণ—রণ ইত্যাদি শব্দগুলি পূর্ণেও বেঙ্গপ পদেও সেইরূপ পদ্য
দাঁড়াইতেছে ।

বৃত্ত্যানুপ্রাস ।

১০৫ । একবিধ ব্যঞ্জন বর্ণের বারংবার উল্লেখ,
স্বার্থকে বৃত্ত্যানুপ্রাস * কহে । যথা ;

“চুত-মুকুল-কুল-সকল-দলিকুল,

গুণ গুণ রঞ্জন গানে ।

মহকল-কোকিল-কলরব সঙ্কল,

রঞ্জিত বাদন ভানে ॥

রতিপতি নর্ত্তন বিরগ বিকর্ত্তন,

ভূত-ঋতুরাজ-সমাজে ।

নব নব কুসুমিত বিপিন সুবাসিত,

ধীর সমীর বিরাজে ॥” ম, মো, ত,

* যথা—সর—সর । রস—সর এই যদে ক্রম নাই ।

এখানে ক, ল, ত, ন, স, ইত্যাদি বাগ্নন বৎ বাব-বার উপস্থিত হইতেছে ।

বঙ্গভাষায় মিত্রাক্ষর-বিশিষ্ট ষড় শ্লোক দৃষ্ট হয়, প্রায় সমুদায়ই অস্ত্যানুপ্রাস-যুক্ত, এই নিমিত্তই ইহার বিশেষ উদাহরণ দেওয়া গেল না, অধিক কি উপরি উদাহৃত প্রোকেও দেখা যাইতেছে । যথা ;

অলিকুল—কুল, সঙ্কুল-কুল, নর্ত্তন—ভ্রন, বিকর্ত্তন—ভন । ইত্যাদি ।

যমক । (*Analogue*)

১০৬ । ভিন্নার্থবোধক এক শব্দের পুনরাবর্ত্তনে যমক কহে । অর্থ একরূপ হইলে ছেকানুপ্রাস হয় ।

যমক নানা প্রকার, তন্মধ্যে বঙ্গভাষায় আদ্য, মধ্য ও অন্ত্য যমক অধিক দেখা যায় । আদ্য-যমক যথা ,

“ভারত ভারত-খ্যাত আপনার গুণে,
রাজেন্দ্র রাজেন্দ্র প্রায় তাঁহারি বর্ণনে ।

“অচল অচল অতি, পাষণ পাষণমতি,
কি হবে দুর্গার গতি, যেতে নারি জেতে নারী আমি হে ।”

মধ্যযমক ।

“পাইয়া চরণতরি তরি ভবে আশা ।
তরিবারে সিদ্ধুভব ভব সে ভরসা ॥”

অন্ত্য-যমক ।

“কাতরে কিস্করে ডাকে তার ভব ভব ।
হর পাপ হর তাপ কর শিব শিব ॥

অলঙ্কার — কাব্যনির্ণয় । [শঙ্কর-

“শনি স্মরে কবিগায় ভারত ভারত ।

এমন না দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥” অ, ম,

“শয়নে স্বপনে ভাবিয়া তারা ।

নিমিষ-নিহিত নয়ন তারা ॥”

“হুহিতা আনিয়া যদি না দেহ,

এখনি আমি হে ত্যজিব দেহ ॥”

“স্তবে প্রবোধিয়া শিবে, আলয়ে আনহ শিবে

নতুবা মরিব আমি প্রাণে ।” প্র, ক,

অন্য যমক বিদ্যাসুন্দরে মালিনীর বৈশাতির হিসাবে দেখ ।

বক্তোক্তি । (*Fig i oque.*)

১০৭। বক্তা যে অর্থাভিপ্রায়ে যে শব্দ প্রয়োগ করে শ্রোতা যদি সে শব্দের সেই অর্থ গ্রহণ না করিয়া কাকু (স্বরভঙ্গ) বা শ্লেশ-বাক্য দ্বারা বচি অন্তপ্রকার অর্থ বুঝে, তবে সেখানে তাহাকে বক্তোক্তি কহা যায় ।

কাকু । (*Tone of Voice.*)

“সদংশে জাগিলে যে সং ও বিনীত হয়, একথা অগ্রাহ্য । উকরা ভূমিতে কি কটকীবৃক্ষ জন্মে না? ১ চন্দন কাষ্ঠের বর্ষণে যে অগ্নি নির্গত হয় উহার কি দাহশক্তি থাকে না? ২ ভবানুশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিরাই উপদেশের যথার্থ পাত্র । মুখ্য উপদেশ দিলে কোন কল দর্শে না । দিবাকরের কিরণ ক্ষণিক নগির স্থায় মৃৎপিণ্ডে প্রতিকলিত হইতে পারে ?” ৩ অ, ব,

১ জন্মে । ২ থাকে । ৩ পারে না ।

কাকুবক্রোক্তি কথা ;

“অহে দৃতি, এ বসন্তে আসিবে না কান্ত ।

অরে অবোধ মেয়ে অগ্নেক হয়ো শান্ত ॥

তুষাবিনা যার এক দিন যায় না ।

সে এ সুখের বসন্তে আসিবেক না ?”

এখানে দ্বিতীয় কাকুবাক্য ‘সে কান্ত আসিবেক’ এইরূপ অন্য অর্থ দাখ
তাইতেছে ।

শ্রেষবাক্য দ্বারা * বক্রোক্তি কথা :

“বিজয়রাজ (১) হসে কেন বাকুণী (২) সেবন ?”

রবির ভয়েতে শশী করে পলায়ন ।

বলি এত সুরাসক্ত (৩) কেন মহাশয় ?

সুর না সেবিলে আর কিসে মুক্তি হয় ।

মদুর (৪) সঙ্গমে কেন এমন আদর ?

বসন্তকে ছেয় করে সে কোন্ পক্ষমর ।”—বন্ধু

: চন্দ্র, ব্রাহ্মণ । ২ মদা, পক্ষিাদিক । ৩ সুরা, সুর দেওতা । ৪ মদা,
বৃন্দভকান ।

ভাষাসম । (*Bilingualism.*)

১০৮ । ভাষা বিভিন্ন হইলেও শব্দের সমানত্ব

থাকিলে, ভাষাসম কথা যায়

* ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পরিচয় চায় ।

চোর বলে এইবার হল বড় দায় ॥

যিচার করিয়া দেখ লক্ষণলক্ষণা ।

জাতি শুণ জব্য কিবা বুঝাৎ বাঞ্ছনা ॥

এই প্রস্তাবের পূর্বের শ্লোকাগিতে সুন্দরকে জাতি অর্থাৎ তুমি কোন্
বংশসম্বৃত্ত ইত্যাদিগুণ পরিচয় জিজ্ঞাসা করাতে সুন্দর শব্দগাত্রে লক্ষণা
প্রকৃতির উল্লেখ পূর্বক জাতি (পরিচয়) অর্থাৎ বংশসম্বাদায়িত্ব অর্থ গ্রহণ
না করিয়া শব্দগাত্রে জাতিপদার্থে স্নেহ করিল ।

যথা—“জয় দেবি, জগন্ময়ি, দীনদয়াময়ি,

শৈলমূতে, করুণানিকরে ।

জয় চণ্ডবিনাশিনি, মুণ্ডনিপাতিনি,

হৃগ্বিষাতিনি, মুখ্যতরে ॥” অ, ম,

সম্বোধনান্ত পদে বাঙ্গালার ও সংস্কৃতে এইরূপ উদাহরণ ভূরি ভূরি প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পুনরুক্তবদাভাস । (*Semblance of Tautology*)

১০৯। যে খানে ভিন্নাকার* শব্দ সকলের অর্থ আপাততঃ পুনরুক্তের ন্যায় প্রতীয়মান হয়, কিন্তু পর্যাবসানে ঐ শব্দ সকলের অর্থ অন্যপ্রকার হয়, তথায় পুনরুক্তবদাভাস হইয়া থাকে ।

যথা—“ভব হর মম দুঃখ হর.

হর সূর্য রোগ তাপ,

জয় শিব শঙ্কর হিমকর শেখর,

সংহর সূর্য শোক পাপ ।”

এই স্থানে প্রথমতঃ করেক পদে শিব নামের পুনরুক্তি বোধ হইতেছে, কিন্তু অর্ধকালে পুনরুক্তি বোধ হইতেছে না ।

হিমকরশেখর—চন্দ্রচূড় ; হে শিব জয়, শঙ্কর—মঙ্গলকর, সূর্য—সকল ভব—জন্ম, হর—নাশ কর । এইরূপ অর্থ হইলে শিব, ভব, শঙ্কর, হিমকরশেখর, সূর্য, হর এইগুলি শিব-নামমালা বলিয়া আর ভ্রম হইবে না ।

১১০। কেহ কেহ গ্রহেলিকাকে অলঙ্কারমধ্যে গণনা করিয়া থাকেন, কিন্তু উহা রসের অপকর্ষজনক ও তাদৃশ্যনো-

* ভিন্নাকার শব্দে স্বর ও বাঙ্গানের বিভিন্নতা বুঝিতে হইবে, যেমন শিব হর ইত্যাদি ।

হারিণীও নহে, এই নিমিত্ত অলঙ্কারমধ্যে গণনা করা যাইতে পারে না। যথা ;

প্রহেলিকা (হিয়ারী) (*Riddle*)

বিধাতা-নির্মিত ঘর নাটক দুয়ার ।
 যোগেন্দ্র পুরুষ তার আছে নিরাহার ।
 যখন পুরুষের হয় বলবান ।
 বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান ॥ ১
 বিহুপদ সেবা করে বৈকুণ্ঠ সে নথ ।
 গাছের পল্লব নয় অঙ্গে পত্র তর ॥
 পতিত বৃক্ষিতে পারে ছুচারি দিবসে ।
 মূর্খেতে বুঝিতে পারে বৎসর চলিলে ॥ ২

: ডিম । ২ পক্ষী

১১১। শকালঙ্কারের যে সমুদয় ভেদ প্রদর্শিত হইল, ইহাদিগেরই আবার অনেক প্রভেদ দেখা যায় ; এবং এত-
 তিন্ন চিত্রালঙ্কার নামে একটি অলঙ্কার আছে, তাহার যে
 কত প্রকার ভেদ হইতে পারে তাহা বলি যায় না। ইহা-
 দিগের অবান্তরভেদ সকল বঙ্গভাষায় সর্পত চমৎকারজনক
 হয় না বলিয়া শকালঙ্কার শেষ করা গেল।

চিত্রালঙ্কার।

১১২। যেখানে শব্দ দ্বারা কোন চিত্র অঙ্কিত
 করা যায়, তথায় চিত্রালঙ্কার হয়। যথা,

পদ্মবন্ধ ।

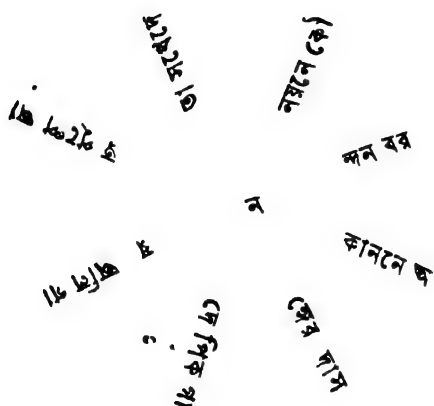
নন্দন বর কাননে অনঙ্গের দাস,

সদা রঞ্জে নদে পিক গায় অলি গান ।

অলঙ্কার—কাব্যনির্ণয় ।

[শব্দালঙ্কার-

নগালি অষত্ৰ পুষ্পে আনতা সৰ্বেদে,
দেখে সতান-নয়নে কোঁৱবনন্দন ।



- ১। নন্দন বর কাননে—নন্দন নামক শ্ৰেষ্ঠ উপবনে
অনন্তের দাস—কন্দর্পের দূত-স্বরূপ ।
- ২। পিক—কোকিল । নদে—শব্দ করে ।
- ৩। নগালি অষত্ৰ পুষ্পে আনতা সৰ্বেদে—(নগালি)
তরুশ্ৰেণী (অষত্ৰ পুষ্পে) যত্ৰ ব্যতিৱেকে উৎপন্ন

পুষ্পের ভাৱে (সংঘেদে) ধ্বংস হইয়া (অনিতা)
অবনত হইয়াছে ।

- ৪ । সতান-নয়নে—বিশ্বয়হেতুক বিস্তাধসূক্ত-লোচনে ।
কৌরবনন্দন—কুরুবংশজাত কৌরব, পাণ্ডু, তাহার
পুত্র অর্থাৎ অর্জুন ।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে শকালঙ্কার পরিচ্ছেদ ৮

অর্থালঙ্কার ।

উপমা । (*Simile or Formal Comparison*)

১১৩। এক ধর্ম্যবিশিষ্ট (একরূপ-গুণ-সম্পন্ন) ভিন্নজাতীয় বস্তুদ্বয়ের (উপমান উপমেয়ের) সাদৃশ্য-কথনকে উপমা কহে ।

যাহার সহিত তুলনা দেওয়া যায় তাহাকে উপমান-
আব যাহাকে তুলনা করা যায় তাহাকে উপমেয় কহে ।

যথা—“ইহার মুখচন্দ্রসদৃশ মনোজ্ঞ” এখানে চন্দের সহিত মুখের সাদৃশ্য বলা যাইতেছে, সুতরাং মুখের উপমান চন্দ্র, এবং মুখকে চন্দের সদৃশ বলা যাইতেছে, অতএব মুখ উপমেয়। আবার যদি এই বলা যাইত যে “মুখের সদৃশ চন্দ্র মনোজ্ঞ,” তাহা হইলে মুখ উপমান এবং চন্দ্র উপমেয় হইত ; যেহেতু মুখের সহিত চন্দের তুলনা করা যাইতেছে, এবং চন্দ্রকে মুখের তুল্য বলিয়া নির্দেশ করা গিয়াছে ।

এক ধর্ম্যকে (অর্থাৎ উপমান উপমেয় উভয়নিষ্ঠ সমান গুণকে) উপমান উপমেয়ের সাধারণধর্ম্য কহে । যেমন চন্দ্রে ও মুখে আক্লাদকত্ব ও সৌন্দর্যাদি গুণ থাকাতেই চন্দের সহিত মুখের উপমা নুসম্পন্ন হয় । এই কারণেই আক্লাদকত্বাদি ধর্ম্যকে চন্দ্র ও মুখের (উপমান উপমেয়ের) সাধারণ-ধর্ম্য বলা যায় ।

সাধারণধর্ম বহুপ্রকার;—কোথাও বা শুণ, কোথাও বা ক্রিয়া, কোথাও বা কেবল শব্দের ঐক্য প্রভৃতি সাধারণ ধর্ম হয়। বধা; “মানবদেহ জলবিশ্বপ্রায় কণবিক্ষংসী” এই স্থলে কণবিক্ষংসিতা এই শুণ মানবদেহের ও জলবিশ্বের সাধারণ। “এই অথ বায়ুর তুল্য গমন করে।” এই স্থলে বেগে গমন করা অশ্বের ও বায়ুর সাধারণ ক্রিয়াগত ধর্ম। “এই রাজা পশুভগণের মানসে হংসের সমান।” এ স্থলে হংস-পক্ষে মানস শব্দে মানস নামক সরোবর, ভূপতি পক্ষে মানস শব্দে অভ্যঃকরণরূপ অর্থ হইলেও, উভয় অর্থেই মানস শব্দের ঐক্য থাকায় হংসের সহিত রাজার সাদৃশ্য হইল। এইরূপ উপমান উপমেয়ের যে কোনরূপ ধর্মের ঐক্য থাকিলেই উপমা দেওয়া যায়।

কিন্তু একজাতীয় বস্তুর সহিত উপমা হয় না। বধা; “ইন্দ্রবর ইন্দ্রবরের ন্যায় কোমল,” “মুখ্য মমুখ্যের মত বুদ্ধিসম্পন্ন,” “বাপ্পীর রথ বাপ্পীর রথের তুল্য নীভ্রগামী।” এরূপ স্থানে অনন্যোপমা অলঙ্কার বলা যায়। ইহার উদ্ধার পরে দেখান যাইবে।

বধা, প্রায়, তুল্য, সম, সদৃশ, ন্যায় ও “যে রূপ” শব্দের পর “সেইরূপ,” “যেমন” শব্দের পর “তেম্নন” ইত্যাদি শব্দ উপমার বাচক বোধক। যেখানে উপমেয়, উপমান, সাধারণ ধর্ম ও উপমার বাচক বধাদি শব্দ স্পষ্ট উল্লিখিত থাকে তথায় পূর্ণোপমা হয়। আর সাধারণ ধর্মাদির কোন একটীর লোপ হইলে লুপ্তোপমা বলা যায়।

পূর্ণোপমা বধা ;

“সর্বশূলক্ৰণবতী, ধরাধামে যে সুবতী,

লোকে বলে পদ্মিনী তাহারে ।

সেই নাম নাম যার, সেরূপ প্রকৃতি তার,

কত গুণ কে কহিতে পারে ॥

পতিব্রতা পতিরতা, অবিরত সুশীলতা,

আবিভূতা জুগপদাসনে ।

কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী বধা,*

মৃতপ্রায় পরপরশনে ॥” প, উ,

‘প্রায়’—“রচিত্রা মধুর পদ অমৃতের প্রায়।”

প্রায় শব্দ দ্বারা উপমা অন্নদামঙ্গলে কৃষ্ণচন্দ্রের সম্ভাবন
প্রস্তাবে অনেক আছে ।

তুকাইল অশ্রুবিম্ব ; বধা—

“শিশির-নীরের বিলু, শতদল দলে,

উদয়-অচলে ডানু দিলে দরশন ।” মে, না. ব,

“যেমন”—যেমন পরমশোভাকর পূর্ণচন্দ্র সুধাময় কিরণ
বিকীর্ণ করিয়া ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত বস্তুকে অত্যাশ্চর্য্য অনির্ব-
চনীয় শোভার শোভিত করে, সেইরূপ পরমেশ্বর-পবাসর

* লজ্জাবতীনামী একরূপ লতা আছে, তাহাকে স্পর্শ করিলে সে
যেমন ত্রিস্রবান হইবে এই পদ্মিনীও সেইরূপ লজ্জার মৃতপ্রায় হয় ।
লজ্জাবতীনামী লজ্জাতেই ত্রিস্রবান হয়, এই প্রবাদ থাকাতাই লজ্জা-
গুণটি পদ্মিনীর ও লজ্জাবতীনামীর সাধারণধর্ম্ম এবং বধা শব্দও উদ্ভিষিত
হইয়াছে, এই কারণে এই স্থলে পূর্ণোপমা বলা যাইতে পারে ।

পূণ্যাস্থারা সনালোপ ও সহপদেশ প্রদান করিয়া, পার্শ্ববর্তী
পূণ্যার্থীদিগের অন্তঃকরণ পরম রমণীয় ধর্মভূষণে ভূষিত
করিতে থাকেন।' চা, পা,

কোন কোন স্থলে 'যেন' শব্দও উপমার বাচক হইয়া
থাকে। যথা;

"না ধরিলে রাজ্য বধে ধরিলে ভুজঙ্গ।

সীতার হরণে যেন মারীচ কুরঙ্গ ॥" বি, হু,

মালোপমা।

১১৪। যেখানে এক উপমেয়ের দুই বা বহু
উপমান দেখা যায়, তথায় মালোপমা হয়। যথা :

'যথা চাতকিনী কুতুকিনী শনদরশনে,

যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংতুমিলনে।

যথা কমলিনী শলিনী বামিনীষোগে ধেকে,

শেষে দিবসে বিকাশে পাশে দিবাকর দেখে।

হলো তেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশর,

পরে পেরে সেই পুনী পরিতুষ্ট অতিশয় ॥' বা, দ,

নবপত্ররূপ উপমেয়ের চাতকিনী, কুমুদিনী ও কমলিনী-রূপ তিনটি
উপমান থাকিতে মালোপমা হইল। এখানে যথা শব্দ দ্বারা উপমা হট-
বাছে।

'ইন্দ্রের বৃহস্পতি, নলের স্মৃতি, দশরথের বশিষ্ঠ ও
রামচন্দ্রের বিশ্বামিত্র বেরূপ উপদেষ্টা ছিলেন, তকনাশও
সেইরূপ রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনাবিষয়ে রাজ্যকে যথার্থ
সহপদেশ দিতেন।' (১) কা. ব।

(:) সহপদেশ-নানরূপ জিয়ার সাম্য আছে বলিয়া ক্রিয়াগত।

‘মৃগয়া-কোলাহল নিবৃত্ত হইলে অরণ্যানী নিস্তরু হইল । তখন আমি পিতার পক্ষপূট হইতে আস্তে আস্তে বহির্গত হইয়া কোটর হইতে মুখ বাড়াইয়া বেদিকে কোলাহল হইতেছিল, সেইদিকে দৃষ্টিপাত করিলাম । দেখি কুতা-স্তের সহোদরের ন্যায়, পাপের সারথির স্তায়, নরকের দারপালের স্তায়, বিকটমূর্তি এক সেনাপতি সমভিব্যাহারে যমদূতের স্তায় কতকগুলি কুরূপ কদাকার সৈন্য আসি-তেছে । তাহাদিগকে দেখিলে ভূতবেষ্টিত ভৈরব ও দূত-মধ্যবর্তী কালান্তকের স্মরণ হয় ।’ (১) কা, ব,

রসনোপমা !

১১৫ । যেখানে প্রথম উপমেয়, দ্বিতীয় উপমেয়ের উপমান হয়, ঐরূপে তৃতীয়াদি উপমেয় যথাক্রমে পরবর্তীর উপমান হয়, অর্থাৎ কাঙ্ক্ষীগুণের ন্যায় সংশ্লিষ্ট হয় তথায় রসনোপমা বলা যায় ।

যথা—লক্ষীর হৃদয়ে যেন শোভে নারায়ণ

তাহার হৃদয়ে শোভে কৌশল ভেমন ॥

কৌশলের হৃদে যথা উজ্জ্বল কিরণ ।

সাপরের হৃদে শোভে এপূর ভেমন ॥ নি, ক,

এখানে তিনটি উপমান আছে, সকলগুলিই পরস্পর সাপেক্ষিকভাবে সংশ্লিষ্ট আছে ।

(১) দৃষ্টিরূপ গুণের সাম্য আছে বলিয়া গুণগত উপমা বলা যায় । এবং এই দুই উপায়েরই এক উপমেয়ের বহু উপমান দেখা বাইতেছে বলিয়া এটিও মালোপমার উদাহরণ হলে ।

উপমায়োপমা ।

১১৬। পূৰ্ব্ব বাক্যের উপমান ও উপমেয় উক্তর বাক্যে যদি বিপরীতভাবে বর্ণিত হয়, তবে তাহাতে উপমায়োপমা বলা যায় ।

যথা—“বিভবে মহেন্দ্র যথা এ পুর তেমতি ॥

এ পুর বিভবে যথা মহেন্দ্র তেমতি ॥

এ শুদ্ধান্ত যথা রম্য সুরববু তথা ।

সুরববু যথা রম্য এ শুদ্ধান্ত তথা ॥” নি, ক,

এখানে পূর্ববাক্যের উপমানটী পর বাক্যে উপমেয়, ও উপমেয়টী উপমান রূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

নুপোপমা যথা ;

“বৎসর তিলেকে, এলর পলকে,

কেমনে বাঁচিবে বালা ,” বিশ্ব,

এখানে সম শব্দের লোপ হইয়াছে ।

“ঐ বে দুগাকী বাইতেছে দেবিতৈচ, ও অতিসুখীলা !”

‘দুগাকী’ এই পদটী মনের অক্ষির দ্বারা চকন অক্ষি বাচ্য, এইরূপ বাক্যে সিদ্ধ হইয়া সমানে উপমান—‘অক্ষি’ বাচক—জ্ঞান, ও উপমেয়—চকন—এই তিনেরই লোপ হইয়াছে । অতএব ইহা নুপোপমা ।

রূপক । (*Metaphor*)

১১৭। উপমেরকে (নুখাদিকে) উপমান (চন্দ্রাদি) রূপে আরোপ (অভেরূপে নির্দেশ) করাকে রূপক অলঙ্কার বলে ।

উপমা অলঙ্কারে সহিত ইহার কি বিভেদ তাহা দেখান
বাইতেছে, যথা ; “সূর্য্যোদয় হইলে তমঃ যেমন এককালে
নাশ হয়, তেমনি জ্ঞানোদয় হইলে মানসিক তমঃ এককালে
বিনষ্ট হয়।” এখানে সূর্য্য উপমান ও জ্ঞান উপমেয়, এবং
তমোনাশরূপ সাধারণধর্ম উপমান উপমেয়ে ‘তুল্যরূপে
নির্দিষ্ট আছে ; আর, উপমার বাচক যেমন ও তেমনি শব্দ
স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। অতএব ইহা উপমা। ‘জ্ঞানরূপ
সূর্য্যোদয় হইলে অজ্ঞানরূপ তমঃ কখনই থাকে না।’
এখানে রূপক হইয়াছে। কারণ, পূর্ব্বোদাহরণে জ্ঞানকে
সূর্য্যের সদৃশ বলা হইয়াছে, এখানে জ্ঞানকেই সূর্য্য বলিয়া
স্পষ্ট নির্দেশ করা হইতেছে। অর্থাৎ উপমেয় জ্ঞানে
উপমান সূর্য্যের আরোপ করা হইয়াছে।

রূপকের বাচক (বোধক) “রূপ” ও কোন কোন স্থলে ‘মত’
শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রূপ শব্দের কখন কখন
লোপ হইয়া যায়, তখন কেবল ভাবার্থ দ্বারা “রূপ” শব্দের
প্রতীতি হয়।

পরম্পরিত, সাদৃশ্য ও নিরস্র ভেদে রূপক তিনপ্রকার ।

পরম্পরিত রূপক ।

১১৮ : যেখানে এক বস্তুর আরোপ-সিদ্ধি-জন্য
অন্য বস্তুর আরোপ করা যায়, তথায় পরম্পরিত রূপক
হয়। যথা ;

প্রতাপ-তপনে কীর্ত্তি-পদ্বি বিকাশিয়া ।

রাধিলেন রাজলক্ষী অচলা করিয়া ॥”

এখানে রাজসম্মতির বাসন্তী কীর্তিতে পদ্মের আরোপ করা হইয়াছে। সেটুকু সম্মতির বাসন্তী কবল ; নিম্নোক্ত পদ্মে বাস করা সুকঠিন বলিয়া পদ্মের প্রকৃষ্ট-সম্পাদনজন্য এতাদেশে পদ্মের আরোপ করা হইয়াছে ।

“বধন হৃদয়াকাশ বিষম-বিপত্তিরূপ মেঘ দ্বারা ঘোর-
তর আচ্ছন্ন হয়, তখন কেবল আশাবাদু প্রবাহিত হইয়া
তাহাকে পরিকৃত করিতে থাকে ।” কা, ব,

এখানে জনমে আকাশের আরোপসিদ্ধিজন্য কেবল বিপত্তিকে মেঘ ও
আশাকে বায়ুরূপে আরোপ করা হইয়াছে ।

“স্বর্ধারূপ সিংহ অন্তাচলের গুহাশায়ী হইলে মোক্ষরূপ
দস্তিদুখ নির্ভয়ে জগৎ আক্রমণ করিল । (১) নলিনী
দিনমণির বিরহে অলিরূপ অশ্রুজল পরিত্যাগ পূর্বক কমল-
রূপ নেত্র নিম্নীলন করিল । (২) কা, ব,

(১) স্বর্ধারূপ দস্তিদুখ দ্বারা যে স্বর্ধারূপ সিংহের আনোপসিদ্ধি তট-
তেছে এরূপ নচে, উচা স্বতঃসিদ্ধ : অতএব এ ইহা নিরঙ্গ বলা যায় ।

(২) অলিতে অশ্রুজলের আরোপ করা হইয়াছে : সেই অশ্রুজল দস্তিদুখ
ককলে নেত্রের আরোপ করা হইয়াছে, এটি কারণে উতাকে পরম্পরিত বলা
যায় ।

“কলতঃ সকলি ভ্রম, ঘোরতর মোহ-ভ্রম, .

সদাচ্ছন্ন মানব-নয়নে ।

সুখ-স্বর্ধা সুবিমল, বিষাদ-বারিদদল,

পরিবর্ত্ত হয় ক্ষণে ক্ষণে ॥ প, উ,

এখানে মোহকে ভ্রম তমোক্তপে আরোপ করা হইয়াছে, সুতরাং
ভ্রমনি স্বর্ধারূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । কিন্তু সুখকে মোহরূপ-ভ্রমো-
নাশক স্বর্ধারূপে নির্দেশ করা হয় নাই বলিয়া এইটি পরম্পরিত না হইয়া
নিরঙ্গ (সাধারণ) রূপক হইল ।

সাক্ষ-রূপক ।

১১৯। যেখানে, অঙ্গীভে কোন বস্তুর আরোপ করা গিয়াছে বলিয়া তাহার অঙ্গভূত বস্তুতেও অঙ্গ বস্তুত্ব আরোপ করা যায়, তথায় সাক্ষ-রূপক উইয়া থাকে । যথা ;

“—খোকে বড় বহিল সঁজার !

হরহরীর রূপে খোঁজিল চৌদিকে

বামাকুল ; যুক্ত বেশ মেঘমালা ;

ঘন নিবাস এলহুবার, অশ্রুবারিধারা

আসার ; জীমূতমস্ত হাহাকার বব ।” নে, না. ব.

বামাকূলে হরহরীর (বিন্যস্তের) আরোপ বেশে মেঘমালার আরোপ, নিবাসে এলহুবার, অশ্রুবারিধারাতে আসারের ও হাহাকারে জীমূত-মস্তের আরোপ সিদ্ধির জন্য খোকে বড়ের আরোপ করা গিয়াছে । এনিমিত্ত ইহা সাক্ষ-রূপক । এইগুলির সহিত পরস্পর অঙ্গাদিভাব আছে বলিয়া ইহাকে সাক্ষ-রূপক ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ।

অধিকাকৃত্বৈশিষ্ট্য রূপক ।

১২০। রূপকস্থলে বাস্তবতে আরোপ করা যাব যদি তাহার রূপাদি আরোপ্যমানের গুণ বা দোষ অপেক্ষা অধিক কবিতা বলা যায়, তবে তাহাকে

অধিকারভূবৈশিষ্ট্য রূপক নামে নির্দেশ করা যাইতে পারে । যথা ;

“এই মুখ সাক্ষাৎ কলকরহিত শশধর ; এই অধর মুখা-
পূর্ণ পরিপকু বিষ ফল ; এই নেত্রদ্বয় অহোরাত্র বিরাজিত
কুবলয় ।”

“ভিলকুল জিনি নাসা, বসন্ত-কোকিল ডাবা,

জু-বুগল ঢাল-সহোদর ।

বঞ্জন গঞ্জন আঁধি, অকলস শশীমুখী,

শিরোরুহ অসিত চামর ॥

“বদন শরৎ ইন্দু, তধি হেম বিন্দু বিন্দু,

সুধাংগুসমুদে পড়ে তারা ।

রাহ তোর কেশপাশ, আইসে করিতে আস,

পূর্ণের সময় হৈল পার্শ্ব ক, ক, চ,

উপনয়ের গুণ অধিক দেখা যাইতেছে ।

• ভ্রান্তিমান । (*Rhetorical Mistake*)

১২১ । অত্যন্ত সৌন্দর্য্য জানাইবার মানসে
সদৃশ গুণসম্পন্ন বস্তুতে সদৃশ বস্তুর কাল্পনিক * ভ্রমকে
ভ্রান্তিমান্ বলে । যথা ;

“দেখ সখে, উৎপলাকী, সরোবরে নিজ অঙ্গি,

প্রতিবিম্ব করি দরশন ।

জলে কুবলয়-ভ্রমে, বার-বার পরিভ্রমে,

ধরিবারে করয়ে বশম ॥”

* ইহাকে কথিম্রোচোভিন্দ্র বলে ।

“চন্দ্রবার, কিরণপাতে কামিনীগণ ভ্রান্ত হইয়া কৈরবভমে
কুবলয় গ্রহণ করিয়া কর্ণোৎপল করিতেছে, এবং পুলিন্দ-
সুন্দরী মুকাকলভমে অত্যন্ত সমাদরের সহিত ভূমি হইতে
বনরীকল উত্তোলন করিতেছে।”

এই হুঁচী কথিত। যেখানে কল্পিত অম বা চর, তথায় অলঙ্কার
তব না। বধা;

“যানে যানে আচীরেতে ক্ষটিক মণ্ডন।

হার হেন জানিয়া চলিল হর্ষোদন।

ললাটে আচীর লাগি পড়িল ভূতলে।

দেখিয়া হাসিল পুনঃ সত্যাহ সকলে।”

এখানে হর্ষোদনের বধার্ধ অম হইরাছিল, যতএব এখানে আশ্চর্য্যজন
অলঙ্কার চাইবেক না।

“বধা ক্ষুধাতুর ব্যাজ্র পথে পোঠিগৃহে।

বসন্ত, ভীমবহিঃলক্ষণ পশিলা

বারাবলে দেবালয়ে। কনকনিল অসি

পিধান, ধ্বনিল বাজি ভূমীর-কলকে,

কাঁপিল মন্দির ঘন বীরপদতরে।

চরকি হুঁদিত অঁাধি মেলিলা রাবণি;

দেখিলা সম্মুখে বলী দেবাকৃতি রখী,

ভেজখী মধ্যাহ্নে বধা দেব অংকমানী!

সাতোহরে প্রণমি শূর কৃতান্তলিপুটে,

কহিলা, “হে বিভাবহু, শুভকর্মে আজি

পূজিল তোমারে দাস, কেঁই প্রভু, ভূমি

পরিভ্রিলা লঙ্কাপুরী ও পদ-অর্পণে।” যে, না, ব,

। ইচ্ছাজিৎ খীর সন্ধিতে উপবেশন করিয়া অগ্নিদেবের আরাধনা করিতে-
ছেন, এমনত সবার লক্ষণ যাত্রাবলে তথায় উপস্থিত হইলেন। ইচ্ছাজিৎ
সহসা ভাদ্রপ চৈতন্যী পুরুষকে সমাগত দেখিয়া অগ্নিদেবরূপে তাহাকে
বিভাবস্থ বলিয়া সম্বোধন করিলেন ।

ইহাও বথার্থ জন্ম । বথার্থ-জন্ম-স্থলে জ্ঞানমান হইয়া না ।

অসঙ্গতি । (*Separation of Cause and Effect.*)

১২২ । কারণ এক স্থানে কিন্তু তাহার কার্য
অন্য স্থানে ঘটিলে তাহাকে অসঙ্গতি অলঙ্কার কহিয়া
থাকে ।' বথা ;

“শিবের কপালে রয়ে, প্রভুরে আহুতি লয়ে,
ন' জানি বাড়িল কিবা গুণ ।

একের কপালে রয়ে, আরের কপাল দহে,
আগুণের কপালে আগুণ ॥” অ, য,

“অলি' করে মহুপান, উন্নত কোকিলগণ,
ভরুপণ বর্ণিত । গী, ব,

উৎপ্রেক্ষা । (*Hypothetical Metaphor.*)

১২৩ । যে স্থলে বর্ণনীর বিষয়ের সহিত, অপর
বিষয়ের অভেদ কল্পনা করা যায়, সেই স্থলে উৎ-
প্রেক্ষা অলঙ্কার হয় ।

ইহার জ্ঞাপক ‘যেন’ ও ‘বুঝি’ শব্দ । এই অলঙ্কার
আবার বাচ্যা ও প্রতীয়মান্য । যেখানে যেন ও বুঝি শব্দের
উল্লেখ থাকে, সেখানে বাচ্যা ও যেখানে তাহারিসের উল্লেখ
না থাকে কিন্তু প্রতীতি হয়, তথায় প্রতীয়মান্য বলা যায় ।
বাচ্যা বথা ;

“তব্ধ লভিকার যেন বচন নিঃসরে ।
 বেগবতী নদীচর গ্রহতাব ধরে ॥” প, উ,
 “পূৰ্ব্বদিকে আরক্তিম অরুণ একাশে,
 পশ্চিমে বিজ্ঞেশ দান রোহিণীর পাশে ;
 সারা নিশা গেল তাঁর নক্ষত্র-সভার,
 তাই মুক্তি পাণ্ডুবর্ণ শরষের দার ॥” প, উ,
 প্রতীক্ষমানা ও বাচ্যা ।

“কজল-কিরণে শোভা করিছে নয়ন ।
 মেঘের আবলী-মাকে শোভে তারাগণ ॥
 কেশ তার কিভিভলে হইয়া পতন ।
 অলিগণ-ভ্রমে যেন করিছে ভ্রমণ ॥
 অরুণ উদয় যেন হতেছে আকাশে ।
 এলো কেশ মধ্যে ডালে সিন্দূর একাশে ॥” চো, প,
 ‘এখানেও যেন শব্দের প্রতীতি হইতেছে ।’

“ক্রমে দিবাবসান হইল । সুনিজনেরার রক্তচন্দন সহিত
 যে অর্ঘ্য দান করিয়াছিলেন সেই রক্তচন্দনে অনুলিখিত হই-
 য়াই যেন, রবি রক্তবর্ণ হইলেন । রবির কিরণ ধরাডল পরি-
 ত্যাগ করিয়া কমলবনে, কমল বন পরিত্যাগ করিয়া তরু-
 শিখরে এবং তখনস্তর পর্কড-শৃঙ্গে, আরোহণ করিল । বোধ
 হইল, যেন পর্কডশিখর সুর্য্যে মণ্ডিত হইয়াছে । রবি অন্ত-
 গত হইলে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । সন্ধ্যা-সমীরণে তরুগণ
 বিহগদিগকে নিজ নিজ কুলায়ে আগমন করিবার নিমিত্ত
 অনুলী-সঙ্কেত দ্বারা আহ্বান করিল । বিহগকুলও কলরব

করিয়া যেন তাহার উক্তর প্রদান করিল । মুনিজনেরা ধ্যানে
বসিলেন ও বহাভুলি হইয়া সন্ধ্যার উপাসনা করিতে
লাগিলেন । কা, ব,

ব্যতিরেক । (*Excess of Object and Subject*)

১২৪ । উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ কিম্বা
অপকর্ষ বর্ণনকে ব্যতিরেক কহে ।

উপমেয়ের উৎকর্ষ—(উপমানের অপকর্ষ) যথা ;

“কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, হুরেন্দ্র ধরণী মাক,
কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী ।

সিদ্ধু অগ্নি রাহমুখে, শশী কাঁপ দেয় মুখে,
যাঁর বশে হয়ে অভিমানী ॥” অ ম,

এখানে কৃষ্ণচন্দ্রের বশ উপমেয় ; উপমানভূত শশীর অপকর্ষ বলা
হইয়াছে ।

‘চন্দ্রে সবে বোল কলা’ ইত্যাদি । পূর্বে দেখ । এই
অপেক্ষার প্রেবগতও হইয়া থাকে । যথা ;

“সেই গুণশালিনী হৃদয়ীর গুণনিচয়* পদ্মপত্রের ছায়
ভঙ্গুর নহে ।”

“কে বলে শরদ শশী সে সুখের তুলা ।

পদনখে পড়ে তার আছে কততুলা ॥” বি, হু,
ইত্যাদি বিদ্যানুশ্বরে বিদ্যার রূপবর্ণনপ্রত্যাবে দেখ ।

উপমানের উৎকর্ষ—(উপমেয়ের অপকর্ষ) যথা ;

* গুণনিচয়—নারিকাপক্ষে বিদ্যা-বিনয়াদি, পদ্মপক্ষে সূত্রসমূহ ।

“দিনে দিনে শশধর, হয় বটে তনুতর,

পুন তার হয় উপচর ।

নরের নবর তনু, হইলে ক্রমশ তনু,

আর ত নৃতন নাহি হয় ॥” — বঙ্ক

অর্থাস্তরঙ্গ্যাস । (*Corroboration*)

১২৫ । যেস্থলে সামান্য-দ্বারা বিশেষের ও বিশেষ দ্বারা সামান্য অর্থের সমর্থন হয়, (যৌক্তিকতা প্রতি-
পাদন করা যায়) তথায় অর্থাস্তর-ন্যাস অলঙ্কার
হয় ।

এই দুই প্রকার সমর্থন সাধন্থা ও বৈবৰ্ণ্য ভেদে বিভক্ত হইয়া চারি
প্রকার হয় ।

সামান্য-দ্বারা বিশেষ সমর্থন সাধন্থা বধা :

“যদি ওহে শ্রীকৃষ্ণ, সামান্যকৃত্তির, গৃহিণী হতো এ দাসী ।

তবে হেন রণ, তরাস্তা যবন, করিত কি ছেড়া আসি ?

পরিপূর্ণ ধনি, কত শত মণি, কে তার সন্ধান লয় ?

ধনি-কণ্ঠহারে, নিরখি তাহারে, চোরের লালসা হয় ॥’ প উ.

সামান্য — পরিপূর্ণ ধনি ইত্যাদি, বিশেষ — যদি ওহে শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি ।

সামান্য দ্বারা বিশেষ বধা ;

একা যাব বর্জমান করিয়া বতন ।

বতন নহিলে কোথা মিলিবে বতন ॥

বিশেষ দ্বারা সামান্য বধা ;

অভাগ্য বদ্যপি চায় সাগর শুবিয়া যায় ।

হেমে দেখ লক্ষী হলো লক্ষীছাড়া ॥

বিশেষ-বাগাসামান্য সমর্থন সাধন্য বধা ;

“যত দিন ভবে, না হবে না হবে,

তোমার অবস্থা, আমার সম ।

ঈশৎ হাসিবে, শুনে না শুনিবে,

বুকে না বুঝিবে, বাতনা সম ;

বিশেষ-বাগা সামান্য সমর্থন বৈধন্য । বধা ;

চিরস্থায়ী জন, ভ্রমে কি কখন,

ব্যবিত বেদন, বুঝিতে পারে ?

কি বাতনা বিবে, বুঝিবে সে কিসে,

কতু আলোবিবে, যংশে নি যারে ॥” স, শ.

বিশেষ = আলোবিষ-বন্দন, সামান্য = বাতনা-অনুভব ।

স্বভাবোক্তি । (Description.)

১২৬। পদার্থ সকলের প্রাকৃত রূপ-গুণাদির
যথার্থ বর্ণনকে স্বভাবোক্তি বলে । যথা ;

কৈলাস বর্ণনা ।

কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর

কোটি শশী পরকাশ ।

গন্ধর্ব্ব কিম্বর বহু বিদ্যাধর

অগ্নির গণের বাস ॥

রজনী বাসর বাস সংবৎসর

দুই পক্ষ সাত বার ।

তত্ত্ব বহু বেদ কিছু নাহি তেদ

দুঃখ দুঃখ একাকার ॥

ভক্ত নানা ভাতি লভা নানা ভাতি

ফলে ফলে বিকসিত ।

বিবিধ বিহঙ্গ বিবিধ ভুজঙ্গ

মানা পশু হুমোহিত ।

অতি উচ্চতরে শিখরে শিখরে

সিংহ সিংহনাথ করে ।

কোকিল হস্তারে ভ্রমর ঝঙ্কারে

মুনির মানস হরে ॥

মৃগ পালে পাল শার্ঙ্গুল রাখাল

কেশরী হস্তী রাখাল ।

ময়ূর ভুজঙ্গে ক্রৌড়া করে রঙ্গে

ইন্দুরে পোষে বিড়াল ॥

সবে গিরে শূধা নাহি তৃকা শূধা

কেন না হিংসরে করে ।

বে বার ভক্ষক সে তার রক্ষক

সার অসার সংসারে ॥

সম ধন্বাধর্ষ সম কন্বাকর্ষ

শত্রু মিত্র সমতুল ।

জরা মৃত্যু নাই অগল্প ঠাই

কেবল সুখের মূল ।

পদার্থ সমূহের একত্ব রূপ শুধাদির বধাৰ্ধ বর্ণনা
হইরাছে ।

কিবা রঙ্গে গীবা ভঙ্গে মুহ মুহ কুরঙ্গে

স্বাশ্রমে দৃষ্টি করেয়ে,

যর পতন পড়ার, সুকার পতাব্ধি কার,
অপূর্ণ পূর্ণ শরীরে,
প্রমে বিবৃত মুখে অর্জলীল তনু ক্রমে,
ফলিত শনিত পথপরিরে,
উদয় লঙ্কমে পার, লার্শে নাত্র মৃতিকার,
শুভেই আর ধার উড়িরে ।

ভাষাচরণ সরকারকৃত পুরোক্ত উদাহরণে রূপভণাদির যথা প্রকৃতি বর্ণন হইয়াছে । সুতরাং অতিশয়োক্তি ।

অতিশয়োক্তি । (*Hyperbole.*)

১২৭ । উপমেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া যদি উপমানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলে । যথা ;

“মুখ হইতে সুমধুর বচন নিঃসৃত হইতেছে, এই অর্থে ‘মুখ হইতে সুধাবর্ষণ হইতেছে,’ বলিলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হয় । যথা ;

“যসিয়া চতুর কহে চাভুরীর সার ।

অপরূপ দেখিহু বিদ্যার দরবার ।

ভড়িত ধরিয়া রাখে কাপড়ের কান্দে ।

ভারাপণ লুকাইতে চাহে পূর্ণ চাঁদে ।

অকলে ঢাকিতে চাহে কমলের পদ ।” বি, হু,

ভড়িত, ভারাপণ, পূর্ণচাঁদ ও কমল এই কয়টি বিদ্যার রূপ সর্বাঙ্গ, ও বিদ্যা উপমান । ঐগুলিকেই একেবারে উপমেয়রূপে নির্দেশ করাতে অতিশয়োক্তি হইল ।

ইহা ভেদে অভেদ, অভেদে ভেদ, সম্বন্ধে অসম্বন্ধ, অস-
ম্বন্ধে সম্বন্ধ এবং কার্য্যাকারণের পৌরীপৰ্য্য-বিপর্য্যয় ক্রমে
পাঁচপ্রকার হয় ।

ভেদে—ভিন্নবিষয়ে অভেদ—অভিন্ন-জ্ঞান বলা ;

“হার রে, সে জন ধন্য কত পুণ্য তার,

হেন অপক্লপ রূপ হুয়ারে বাহার ।

হারাইয়া হরিণেরে বহুবার কুলে,

ধসিয়া পড়েছে শশী লতিকার মূলে ।

তারাকার জল ধরে কুবলয় হতে ;

কাঁপিছে বহুক কুল তিলকুল-বাতে ॥”—বঙ্ক

এখানে উপমানরূপে একেবারে নিশ্চয় হইতেছে ।

উপমাব্যয়ের উল্লেখ পূৰ্ব্বক ভেদ—ভিন্ন বিষয়ে অভেদ—অভিন্ন জ্ঞান
বলা ;

“নয়ন কোঁড়ল, নীল উৎপল,

মুখ শতদল দিয়া গঠিল ।

কুলে দত্ত পাতি, রাখিয়াছে গাঁধি,

অধরে নবীন পল্লব দিল ।

শরীর সকল, চন্দ্রকের দল,

দিয়া অবিকল বিধি রচিল ।

তাই ভাবি মনে, তবে কিকারণে,

পাষাণেতে ডব মন গঠিল ॥” অ. মো, ড,

অসম্বন্ধে—অবাস্তবিক সম্বন্ধ—বাস্তবিক জ্ঞান বলা ;

“দেবান্নরে সধা বন্দ হুধার লাগিয়া ।

ডরে বিধি বিদ্যা মুখে থুইলা লুকাইয়া ॥” বি. হ.

“শশাঙ্ক সশঙ্ক হেরি সে সুসুখমা,
ভাবি দিন দিন ক্ষীণ, অন্তরে কালিমা।”

অন্তরে তেজ-বধা ;

“যে বিধু বেবেছি সৰ্বী নাথের পার্শ্বে বসি।
আরে, সে বিধু নহে এ যে হবে অমা শশী ॥
সে অতি শীতল এ যে বরডর-ছবি ।

কিন্তু! আমি রে সেই মহি, এ হবে রবি ॥”

বিধু ও আমি বিভিন্ন না হইলেও বিভিন্নপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে ।
এখানে বাস্তবিক শশীকে অসম্ভবিকরূপে বর্ণিত করা হইয়াছে বলিয়া
ইহা সন্দেহ অসম্ভবের উদাহরণহল ।

‘বদি’ শব্দের পরে ‘তবে’ শব্দ বাচক হইলে সন্দেহ অসম্ভব অতি-
সম্ভোতি হইয়া থাকে । বধা ;

“রাকাতে বদি সুধাংশু হরিণহীন হর ।

তবে সেই সুবদন সৌন্দর্য্য পায় ।”

আগে প্রাণ হলো তার পর হলো চৈতন্য ঘটনা ।

বিধাতার এক বিবেচনা চৈতন্য গেল প্রাণ ত গেল না ॥

বিরোধ । (Rhetorical Contradiction.)

১২৮ । বাস্তবিক বিরোধ না থাকিলে আপাততঃ

প্রতীতমান বিরোধকে বিরোধালঙ্কার কহে ।

বধা—চাঁদের মণ্ডল, বরিষে পরল, চন্দন আশুপকণা ।

কপূর তাম্বুল, লাগে যেন শূল, শীতনাট বনুকা ।

চন্দনাদি মৈথাদি ভণ থাকিলেও তদ্বিরোধ ভণের প্রতীতি
হইতেছে বলিয়া এখানে বিরোধালঙ্কার হইল ।

“অনুপূর্ণা মহামায়া, সংসার বাহ্যি ছায়া,

পরাম্পরা পরমা প্রকৃতি ।

অনির্ভাচ্য। নিরূপমা, (আপদি-আপন সমা)*

হটিহিতিপ্রলয়-আকৃতি ।”

অচক্ষু সর্বত্র চান, অকর্ণ তনিত্তে পান,

অপদ সর্বত্র পতাধতি । ইত্যাদি অ. ম.

“সদা কটিতট পটবিহীন ।

দীননাথ পদে অধচ দীন ॥”

এখানে আপাততঃ অসংলগ্ন হইলেও দেবতার সকলিই সম্বন্ধে বলিয়া বিবোধভঞ্জন হইয়াছে ।

নিশ্চয় । (Rhetorical Certainty.)

১২৯ । উপমানের অপকুব করিয়া উপমেয়ের স্থাপনকে নিশ্চয় অলঙ্কার কহে । যথা ; গীত

“আমি নারী, হর নই, তন রে মদন,

বিনা অপকুব কেন বধ রে জীবন ;

এ যে বেণী, ফলী নয়, নহে জটাভূট.

কণ্ঠে নীলকান্ত-আভা নহে কালকূট ;

কপালে চন্দন-বিন্দু সিন্দূর দেধিরে,

ভ্রমেতে ভেবেছ মদন ! শশী হতানন ॥” রা ব,

শিখ ও ভাঁহার বেশভূষাদি উপমান । এসব গোপন করিয়া নারী ও ভাঁহার বেশ ভূষাদিতে উপবেশনপে স্থাপিত করা হইয়াছে ।

নিদর্শনা । (Transference of attributes.)

১৩০ । সাদৃশ্যহেতু যদি কাহার উপরে কোন

* এই অংশে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার আছে ।

অবাস্তবিক ধর্ম কিংবা কার্যকল্পনা করু হয়, তাহা হইলে নিদর্শনা অলঙ্কার বলে ।

যথা—“নিশার নগ্ননয়ন ভোর এ বারতা,

রে দূত । অমরকুল বার ভূজবলে,

কাঁতর, সে ধনুর্ধরে রাখব তিথারী

বধিল সমুখ-রণে ? কুলকল দিয়া

কাটিল কি বিধাতা শাস্ত্রলী উল্লবরে ?” মে, না, ব,

অসম্ভব-বস্তৃসম্বন্ধ নিদর্শনা যথা ;

“রাজা শ্রিয়ংবদার পরিহাস বাক্য শ্রবণে সাত্তিশর পরি-
তোষ লাভ করিয়া, মনে মনে কহিতে লাগিলেন, শ্রিয়ংবদা
যথার্থ কহিয়াছে ; কেন না শকুন্তলার অধরে নব-পল্লব
শোভার আবির্ভাব ; বাহুগল কোমল-বিটব শোভা ধারণ
করিয়াছে । আর নবযৌবনবিকশিত-কুহুম রাশির ন্যায়
সর্ষাপ ব্যাপিয়া রহিয়াছে ।” শ. ত,

“কেন হেন হ্রাকাক্ষর কর অনিবার ।

হেলার ভেলার সিদ্ধ হইবে কি পার ? ॥”

ব্যাঘাত । (Counteraction.)

১৩১ । যে স্থলে যে উপায় দ্বারা একবার কোন
ব্যক্তি যে কার্য্য করে, যদি সেই উপায় দ্বারা পুনর্বার
অন্ত কেহ সেই কার্য্য অন্তথা করে, তবে সেন্থলে
ব্যাঘাত অলঙ্কার হয় । যথা ;

“হর-নেজে কাম হত হইয়াছে বলে,
নেজেই বাঁচার বার। তারে কুড়হলে ।
কামে বাঁচাইয়া বার। নিবে করে জর ;
সেই নারীগণেশ্বতি উপযুক্ত হয় ॥” ক, জ,

এখানে দেখা বাইতেছে, যে নেত্রদ্বারা মন একবারে তপ্তীকৃত হই-
য়াছে, অতএব সেই নেত্রদ্বারা উপায় দ্বারা সেই কল্মষকে পুনর্জীবিত
করিতেছে ।

আপনার ঘর আর ষণ্ডরের ঘর ।
ভাবিয়া দেখহ প্রভু বিশেষ বিস্তর ॥
হাসিয়া মন্দর কহে এ মুক্তি মন্দর !
তাই বলি পাকে চল ষণ্ডরের ঘর ॥ বি, ম,
কাব্যলিঙ্গ । (Implied causality .)

১৩২ । যেখানে কোন পদার্থ অথবা বাক্যার্থ
কারণরূপে অনুমান-করিয়া লইতে হয়, তথায়
কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা ;

“তোমার বৌবন আছে তুমি আহ্ন মূয়া ।
ছাড়ায়ে বৌবন আমি হইরাছি মূয়া ॥—১ম। সি,
সহজে এতাপী এই দানব নিকর ।
পাইল ব্রজার স্থানে পুনঃ ইষ্টবর ॥
ধাকুক অন্যের কথা ইন্দ্রেও না ডরে ।

তৎ জানে পণ্য করে কীর্ণজীবী মরে ॥ নি, ক, ব,
এখানে পূর্ণবর্তী পদ্যের অর্থ, পয়বর্তী পদ্যের হেতু হইয়াছে ।

“সরোবরে বিকশিত কুমুদিনী কুল,
কিবা রূপ মনোহর নাহি সমতুল ।

রাজহংস-অভ্যাচারে নাহি আর তর ;
 যুগল-আসনে বসি গর্ব অভিভর ।
 কাল পেয়ে হয়েছে কি এত অহঙ্কার,
 দিবাগমে পুন তবে হবে অহঙ্কার ।
 অভাব বাড়াবাড়ি কর কার কাছে ;
 সময়ের গতি প্রতি কি বিশ্বাস আছে ?
 বার ভেজে এত ভেজ করি নিরীক্ষণ ।

“সেই শশী হইতেছে যান প্রতিক্ষণ ॥” — ৩ ব, ল,

১ বাক্যার্থ হেতু হইয়াছে । ৩ শবীর যান হওয়া-এই পদার্থটি
 হেতু ।

যেখানে হেতু না থাকিয়া সামান্য দ্বারা বিশেষ-সমর্থন
 হয়, তথায় অর্থান্তরন্যাস থাকে । (১২৫ অনু, দেখ ।)

পর্যায়োক্ত । (Innuendo.

১৩৩ । যেস্থলে বর্ণনীয় বিষয়টি স্কুটরূপে উল্লি
 খিত না থাকে অথচ বাক্য-ভঙ্গি দ্বারা তাহার প্রতীতি
 হয়, সে স্থানে পর্যায়োক্ত হইয়া থাকে । যথা ;

এইরূপে হজনে কথার পাঁচাপাঁচি ।

কি করি হজনে করে মনে আঁচাআঁচি ॥

হেন কালে ময়ূর ডাকিল গৃহ-পাশে ।

কি ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে ॥ বি, হু,

সবী উপলক্ষ্যমাত্র, কিন্তু মূখ্যরূপে জিজ্ঞাসা করাই বাক্যভঙ্গি ।

“লজ্জা যেন আমার হস্ত বরিয়া তামূল দ্বিতে বারণ করি-
 তেছে । অভাব আমার হইয়া, তুমি রাজকুমারের করে

তাদুল প্রদান কর। মহাশেষে পরিহাসপূর্বক কহিলেন,
আমি তোমার প্রতিনিধি হইতে পারিব না। আপনার
কর্তব্য কর্ম আপনিই সম্পাদন কর।” কা, ব,

“প্রতিনিধি হইতে পারিব না” এই বাক্য-তর্ক দ্বারা চম্পূগীতের মর্ম
কাননবীর গাভরুবিবাহ অর্থাৎ কাননবীর যে চম্পূগীতকে পতিবে বরণ করি-
বেন, তাহা লষ্টে প্রতীত হইতেছে।

অপহুতি। (Denial.)

১৩৪। উপমেয়ের গোপন করিয়া উপমানের
স্থাপন অথবা প্রথমতঃ কোন গোপনীয় বিষয় অর্থাৎ
কোন প্রকারে প্রকাশ করিয়া পুনরায় প্রকারান্তরে
তাহার গোপন করাকে অপহুতি বলে।

এই অলঙ্কারের জাপক (প্রকাশক) ব্যাঙ্গ, ছল ও বুদ্ধি
প্রভৃতি শব্দ। যথা;

“একি অপক্লপ রূপ উক্লতলে,

হেন মনে সাধ করি, তুলে পরি গলে।

মোহন চিকণ কালা,

নানা কুল বনমালা,

কিবা মনোহর তরুণর শুভ্রা কুলে।

বরণ কালি ছাঁদে,

বৃষ্টিহলে মেঘ কাঁদে,

তড়িত লুটায় পাশ, ধড়ায় আঁচলে।

কল্লুরি মিশালে মাধি,

কবরীমাঝারে রাধি,

অঞ্জন করিয়া মাজি আঁধির কাজলে।

ভারত দেখিয়া বাবে,

ধৈর্য ধরিতে নারে,

রমণী কি তার বার মূনি-মন টলে।”—১ বি, ম,

পন্নকেন ।]

“নৌপরি আরোহি,
[কেবলশিখ,

দেখিছ রে দাঁড়াইয়া,

কৈবে কৈবে লোহিত নয়ন।

আলু বাসু নীল বাস,

আহি ত না নারী বসি,

খাবিল জলদাবলী,

নারী-রূপে উঠেছে উপরে ।

ঐ দৃষ্টি দৃষ্টি নয়,

নৌদারিনী বোধ হয়,

চকলতা হেরে ভয় করে ।

বুলিছে যে হার হার.

বিলাপ না বলি ভায়,

এলরের বন্ধ বোধ হয় ।

ঐ অক্ষ অক্ষ নয়,

বটিনাপী দৃষ্টি হয়,

‘‘কি বিমানিল সমুদ্র ধ’—২ ব, সে,

‘‘ওলো পূর্ববিদ্যুর্বি,

মোরে ভেসে বল দেখি,

ইহারে বলয় বলে কে ভৌবারে বলেছে ।

কার হেন কথা তনে,

বিবাস করেছ মনে,

ছুনিও যেমন বনি, সে তোমারে ছলেছে ।

সত্য ভবে তন আছে,

এ তব বলয় নুহে,

তোমা প্রতি রতিপতি পরিতুষ্ট হয়েছে ।

ইথে কান বহাণয়,

অঙ্গ করিতে জয়,

‘‘তব হাতে শুধু হুসনুঃ দিগেছে ।’’—৩৭, ত,

১। ২ হলে উপমেরে গোপন করিয়া উপমানের স্থাপন, এবং হল

পদ্যও দেখা বাইতেছে । ৩ হলে স্বয়ং একাঙ্গ করিয়া আখ্যায় স্বয়ংই

একাকান্তরে গোপন করিতেছে ।

হাস্য সখি একি দেখি বিধাতার কল।

রাড়াগাছে বলিছে অকালে বিকল।

সতিনী নর্তিনী হেরি বেদ কর নিছে।

না, না মোর স্বর্গ তাই পাঠে মল দিরা,

এখানে প্রথমতঃ বস্তুবস্তুর কল্যাণকর বর্ণন করিয়া ..

দর্পনে নিজের বিধান বর্ণন পূর্বক নিজের স্বর্গ স্বাক্ষর বিদ্যাহরণ
কীৰ্ত্তন করিয়া প্রকাশ্যে উহা চাকিত্তেছে।

পরিবৃত্তি। (Rhetorical Exchange)

১৩৫। বস্তুর বিনিময়* অর্থাৎ এক বস্তু দ্বারা

অপর বস্তুর গ্রহণকে পরিবৃত্তি বলে। যথা ;

“মনে মনে মনোমালা বদল করিয়া।

যরে গেলা দৌড়ে দৌড়া জ্বর লইয়া ॥ বি, পু,

এখানে সমানে সমানে বিনিময় হইল।

অল্পবস্তু বিনিময়ের অধিকলাভ যথা ;

“অনিভ্য শরীর করি বিতরণ।

লভিছে জটায়ু মুকুত-বস্ত্রন ॥

কাষ্ঠ আন তাই করি সংকার।

করিব পাখীর শেব উপকার ॥”

এহলে অনিভ্য বস্তুদ্বারা নিভ্য বস্তু পূণ্য বিনিময় করা হইল।

ব্যঙ্গভূতি। (Irony)

১৩৬। যে স্থলে নিন্দাফলে ভূতি ও ভূতিফলে

নিন্দা করা হয়, তথায় ব্যঙ্গভূতি হয়।

* কথিকল্পিত বস্তু ও বিনিময় বৃত্তিতে হইবে।

বধা = “অতিবড় বড় পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।

কোন গুণ নাই তাঁর কপালে মাগুণ ।

হুকথায় গকস্থ কণ্ঠরা বিব ।

কেবল আমার সঙ্গে বন্ধ জহনিব ।” অ, ম,

।ন গুন, আসাতার গুণ, বরসে বাপের বড় ।

কোন গুণ নাই, বেধা সেধা ঠাঁই, সিদ্ধিতে নিপুণ নড় ।

হুখে হুখ জানে, হুখে হুখ মানে, পরলোকে নাহি তর ।

কি জাতি, কে জানে, করে নাহি মানে, সদাকদাচারময় ॥”

অরদামলে এইতমি নিশাচ্ছলে ভতি ।

ভতিচ্ছলে নিশা বধা ;

“বিবাহ করিয়া সীতারে লয়ে,

আসিছেন রাম নিজ আলয়ে ;

তুনিয়া বডেক বালক সবে,

আদিয়া হাসিয়া কহে রামনে ;

তুমি হে কুমার ! তোমারি আজ,

কুলের উচিত হইল কাজ ;

তব হে জনন অভিবিপুলে

ভুবন-বিদিত অজের কুলে ;

জনক হুহিতা বিবাহ করি,

তাহাতে তাসালে যশের তরি ॥”—বহু ।

নিষাপকে অল—হাগ । জনক-হুহিতা—তপিনী

মৃন্ম । (Pantomime.)

১৩৭ । যেখানে কোন মৃন্ম (অপরিষ্কট) অর্থ

শরীরের ডাব ভঙ্গী কিংবা অশ্ব কোন সঙ্কেত দ্বারা প্রকটীকৃত হয় তাহাকে সূক্ষ্ম কহে । যথা :

“অনতিদূরে এক মহাবেবের মন্দির ছিল । বহু-মুহূট সমীপবর্তী বহুলবুদ্ধের স্বপ্নে অথ বহুদূর পূর্বক মন্দির সম-
প্রবেশ ও দর্শন প্রণামাদি করিয়া কিয়ৎকাল পরে বহির্গত হই-
লেন । ঐ সময় মধ্যে এক রাজকন্যা বীর সহচরীবর্গের
সহিত সেই সরোবরের অপর পারে উপস্থিত হইয়া দান
পূজা সমাপন পূর্বক বুদ্ধের ছায়াতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন
দৈবযোগে তাঁহার ও নৃপতনয়ের চারি চক্ষু একত্র হইল ।
ভঙ্গীর নিরূপম সৌন্দর্য্য সম্মুখে নৃপনন্দন মোহিত হইলেন ।
রাজপুত্রীও নৃপকুমারকে নয়নগোচর করিয়া কৃতার্থমন্য
হইয়া শিরঃস্থিত পদ্ম হস্তে গইলেন । অনন্তর কর্ণসংযুক্ত
করিয়া দন্তদ্বারা ছেদন পূর্বক পদতলে নিক্ষেপ করিলেন ।
পুনর্বার গ্রহণ ও হৃদয়ে স্থাপন করিয়া বারংবার রাজতনয়ের
প্রতি সত্বক-নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে বীর প্রিয়বরস্যা-
গণের সহিত দৃষ্টানে প্রস্থান করিলেন ।” বে, প, বি,

এই উপাধরণে পদ্মপুষ্প বস্তুক হইতে নামাইয়া কর্ণে সংলগ্ন করিয়াছিল
ভঙ্গারা এই কহিয়াছে, আমি কথাটিনন্দন-নিবাসিনী । দন্তদ্বারা বস্তুক
করিয়া ইহা ব্যক্ত করিয়াছে, আমি দন্তবাটী রাজার কন্যা । তৎপরে পদ-
তলে নিক্ষেপ করিয়া এই সঙ্কেত করিয়াছে, আমার নাম পদ্মাবতী ।
আর হৃদয়ে স্থাপন করিয়া এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছে, তুমি আমার
হৃদয়বস্তু ।

সমাসোক্তি । (Personification.)

১৩৮ । প্রস্তুত বিষয়ে অপ্রস্তুতের ব্যবহার

আরোপিত হইলে সমাসোক্তি বলা যায় । ইহা স্মিষ্ট ও অস্মিষ্ট শব্দ-ভেদে দুইপ্রকার । সমান কার্য, সমান শক্তি, অথবা সমান বিশেষণ দ্বা-
খ্যাকিলে সমাসোক্তি হয় না ।

প্রাসঙ্গিক বর্ণনার বিষয়ে অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের আরোপ করিলে সমাসোক্তি । অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ে প্রাসঙ্গিক বিষয়ের আরোপ হইলে অপ্রযুক্ত-প্রযৎসা । উভয় পক্ষ প্রাসঙ্গিক হইলে শ্রেষ । এই কয় অলঙ্কারের বিশেষ প্রভেদ এই ।

স্মিষ্টশব্দ কথা—“শরীর মোহিতবর্ণ” ইত্যাদি ও “বিজ-
রাজ সমাপ্ত” ইত্যাদিতে প্রযুক্ত সূর্য ও চন্দ্র বর্ণনে,
অপ্রযুক্তাবিত্ত মন্যপারী ও ব্যক্তক আশ্রয়ের সমান কার্যাদিরূপ
ব্যবহার সমারোপিত হইয়াছে ; ৮৩ পৃষ্ঠা ১ পংক্তি হইতে
৮ পংক্তি দেখ ।

“দিবস হইল শেষ, শব্দধরে ক মলেন,
আপনার রাজ্যতার দিবা ।

সক্যা করিবার তরে, অন্যরে প্রবেশ করে,
বীর জায়া হারাকে লইয়া ।

অপত্যের প্রজ্ঞাপনে, বসিয়া সচিবাসনে,
দ্বিপ্রহর করিয়া শাসন ।

বামিনীর প্রাপণতি, কাতর হইয়া অতি,
চলিলেন করিষ্ট শরীরে” — ১ হু, ৩,

সমান কার্য—“যার যে ভোমারে কেন হুবি তাপ্যমতি ?
ভিখারিণী রাধা প্রবে—তুমি রাজরাণী ।

হরপ্রিয়া বলাকিনী, হৃৎপে তব সঙ্গিনী,

অর্পেন সাগর-করে তি নি তব পানি ।

সাগর বাসরে তব তাঁর সহ পতি ।”—২ ব্র জু.

সমান বিশেষণ—“রাগেতে আসন্ন হেতু বিকশিতমুখী,

রবিকরে স্পৃষ্ট হয়ে আজি পূর্বদিশ

পলিত তিমিরাতুতি হয়েছে বেধিয়া,

অস্তাচলে বার শশী পাতুবর্ণ হয়ে ।”—৩

১মটীতে প্রস্তাবিত সূর্য্য ও চন্দ্রে অপ্রস্তাবিত বৃন্দ ও অমাত্যের ব্যবহার
আরোপিত হইয়াছে । ২য়টীতে দেখা বাইতেছে যে, বিবি সতীসঙ্গিনী
হইয়া পতিপার্শ্বে গমন করেন, তাঁহার সেই ব্যবহার সম্যকরূপে বহুনাতে
আরোপিত হইয়াছে । ৩য়টীতে প্রস্তাবিত দিক্, তাহাতে অপ্রস্তাবিত কামি-
নীর আরোপ হইয়াছে এবং বিশেষ ভগ্নভলিত হই পক্ষে সমান । বলা ;
রাগ—রক্তিম, অসুখাঙ্গ । বিকশিত—সুপ্রকাশিত, প্রসূর । কর—কিরণ,
হস্ত । তিমিরাতুতি, অন্ধকাররূপ আবরণ, নীলবস্ত্র ।

প্রতিবস্তুপমা । (Parallel Simile.)

১৩৯ । যে স্থলে পদার্থদ্বয়ের সাদৃশ্য প্রাধান্য
দ্বারা বোধ হয়, আর সাধারণ ধর্ম্ম ফলিতার্থে একরূপ
তইবেও পৃথক্ আকারে বিন্যস্ত থাকে, তথায় প্রতি-
বস্তুপমা অলঙ্কার ।

ইহাতে সাদৃশ্যজনক বস্তুদ্বি-পদ থাকে না । বলা ;

“ধন্য বলি কুমারি । তব গুণগণ,

যে গুণে মনের মন করিলে হরণ ।

কৌমুদী জলবিজল করে আকর্ষণ,

তাহে কি বিচিত্র আর বলহ এখন ।”—বঙ্ক

প্রবিশান দ্বারা বসন্তী ও কোমলীর মাদ্রাসা শেই প্রভৃতির নাম চাই-
তেছে । বসন্তী ও কোমলীর নাম বসন্তী ও কোমলী পোদাকত
ওয়ে তিরাকার নবে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

তুল্যযোগিতা । (Identity of attribute.)

১৪০ । যে স্থলে হয় প্রাসঙ্গিক কিংবা অপ্রাসঙ্গিক
পদার্থসমূহের পৃথকরূপে সাধারণ ধর্মের (গুণ-ক্রিয়া-
দির) সহিত এক সহজ হয়, তথায় তুল্যযোগিতা
বলে ।

• অপ্রস্তাবিত পদার্থসমূহের একত্রীকরণ (যথা) যথা ;

“যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন ।

সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ ॥”—১ বি, হু,

প্রস্তাবিত—“কথার যে জিনে সুখ, সুখে সুখাকর ।

হাসিতে ডুডিত জিনে পরোধরে হর ॥”—২ বি, হু,

অপ্রস্তাবিত—“লোভে নিকট যদি কাঁদ পাড়া যায় ।

পত পক্ষী সাগ বাহ কে কোথা এড়ায় ॥”—৩ বি, হু,

১ চলে । ২ জিনে । ৩ এড়ায় এই কয়েকটি এক ক্রিয়া । ১ ভাল

চলন । ২ পরিণাম । ৩ লোভ এই কয়েকটি এক বস্তু ।

অপ্রস্তাবিত পদার্থসমূহের একত্রীকরণ (যথা) যথা ;

“যদি কোনজন, করে দরশন, মনমোহন বদন তার ।

নব ইন্দ্রিয়, পূর্ণশরীর, নাহি মনোহর, বলে সে আর ॥”

তীর তারা উচ্চ বায়ু শীতলানী বেগা ।

বেগ শিখিবারে বেগে সঙ্গে বাবে কেবা ॥”—বি, হু,

পদ ৩ চক্রে মনোহর ভবের সহিত মনমোহন বদন বস্তু বাইতেছে । “বেগে”
ও ৭, ‘বাবে’ এক ক্রিয়া ।

“——” চমকিলা দিবে

অমর, পাতালে মাপ, মর মরলোকে ॥ যে. না, ব.

একজিরা সমৃদ্ধ ।

প্রতীপ । (Reversed Simile

১৪১ । যে স্থলে প্রসিদ্ধ উপমানকে উপমেয়-
রূপে নির্দেশ কিংবা ঐ প্রসিদ্ধ উপমানের নিম্নলিখ-
বর্ণন করা হয়, তথায় প্রতীপ হয় । যথা ;

“তোমার নয়ন-সর ছিল ইন্দীবর,
সলিলে নিমগ্ন হৈল আমার গোচর ।
তব মুখতুল্য শশী অগতে বিদ্বিড় ;
কালবশে কালমেঘে হৈল আচ্ছাদিত ।
পদ্মনামুকারি-গতি রাজহংসবরে ;
গিয়াছে প্রিয়ে তারা মানস সরোবরে ।
তোমার তুলনা দিতে এসকল স্থান ।
গেল দৈববশে কিসে বাঁচিবে পরাণ ?”
উপমানের বৈকল্য যথা ;
“হৃদয় যথায় ওথা কেন হলাহল ।
জাতি যথা কেন ওথা প্রদীপ্ত অমল ॥

বিনোক্তি । (Anything without something.)

১৪২ । বিনার্ধ-বাচক শব্দ বিন্যাসপূর্বক কোন
বিষয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণনকে বিনোক্তি বলা
যায় । যথা ;

“পক্ষ বিদ্যা এসময় যেখানে জলাশয় ।

খিন্ন বিহনে ধেনে স্নান সুবসর ।

ভিম্বিসকার বিদ্যা অমর্ত্যে ব্রহ্মদী ।

কষ্টকবিত্তনী বিদ্যা রত্নবীজ বনৌ ॥” নি, ক,

এখানে বিদ্যানামের উপভাস দ্বারা ভবিষ্যতের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে ।

ধনির সম্মুখে বাচ্চা বিদ্যা যেই জন ।

শাক জোকাই মুখী সেও বীন, মানধন ।

না করিল স্নানবস্ত্রী লক্ষীর সহিত বাস ।

স্নান না করিলে লক্ষী বাণীর নিবাস ।

বুধা জন তাবের হৃদের হলে মিলন ।

যে খোড়া হইত তাহা অসক্য বর্ণন ।

এখানে তাহারে ব্যক্তিগত উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে ।

দৃষ্টান্ত । (Parallel.)

১৪৩ । দৃষ্টান্ত-উপস্তাসকে (অর্থাৎ পরস্পর সমান ধর্মাক্রান্ত পদার্থ-বস্তুর সাদৃশ্য-বর্ণনাকে) দৃষ্টান্ত কহে ।

কিন্তু ঐ বস্তুবস্তুর কার্যসাদৃশ্য প্রদান দ্বারা জানা যায় । যেহেতু বস্তুদি শব্দ থাকে সেই হলে উপমানভাব । যেহেতু সাধারণ ধর্ম এক হয়, সেই হলে প্রতিবস্তুপদ্য । (১৩৯ অনু) যে হলে বস্তুদি ব্যতিরেকে দৃষ্টান্ত উপস্তাস হয় এবং সাধারণ ধর্ম এক না হয়, সেই হলেই দৃষ্টান্ত অলভ্য হয় । বলা ;

“তৎ কোষ কেবা আপে করে অবগতি ।

কতি মাত্র বন হরে মুকবি ভারতী ।

দৃষ্টবান কে লভে পরিমল ধন ।

তথাপি দ্রাবণী মাল্য হরে বিলোচন ॥”

“দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে গ্রহার ।

হার বিধি চাঁদে কৈল রাহর আহার ॥” ১ বি, হু,

“যোগ্যপাত্রে মিলে যোগ্য হৃদা হৃদগণভোগ্য,
অহরের পরিভ্রম সার ।

বিকসিত ভাস্বরসে, অলি আসি উড়ে বসে,
ভেকভাগ্যে কেবল চীংকার ॥”—২ প, উ,

সখী বলে মহাশয় তুমি কবির ।

আমার কি সাধ্য দিতে তোমার উত্তর ।

উত্তমে উত্তমে মিলে অধমে অধমে ।

কোথায় মিলন হয় অধমে উত্তমে ॥

আসি যদি কথা কহি একে হবে আর ।

পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে তান্নে হীরার ধার ॥

১ম, এখানে চন্দ্র ও সূর্যের সাদৃশ্য, গ্রহ ও কোটালের নিষ্ঠুর ব্যবহারের সাদৃশ্য সমানরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ২য়, সূত্রগণের সহিত অলির ও অহরের সহিত ভেকের সাদৃশ্য দেখা বাইতেছে । গ্রহার ও আহার—এবং শুক ও ক্ষুধিত, হৃদাগ্রান্তি ও ভাস্বরসে উড়ে বসা—এং পরিভ্রম ও চীংকার এইগুলি কাব্যভঃ একরূপ নহে । কিন্তু অধিগান দ্বারা উত্তর পদার্থের সাদৃশ্য প্রভীত হইতেছে ।

বিভাবনা । (Effect without cause)

১৪৪ । যেস্থলে কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি হয়, তথায় বিভাবনা বলা গিয়া থাকে ।

বিশেষ্যোক্তি অলঙ্কারে কারণ-নহে কার্য হয় না ; ইহাতে কারণ ব্যতীত কার্য হয় । যথা ;

“আরাস নাহিক কিছু তবু কটি তবু ।

তুবন নাহিক কিছু তবু শোভে তবু ।”

তবু নাহি তবু আঁখি সতত চকল ।

সকলি কেবল নব যৌবনের কল ।”

এখানে বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে অকারণে কার্যোৎপত্তি কোন-
একভাবেই সম্ভবে না, এই হেতু একজন হলে কারণান্তর অপেক্ষা করিয়া
কার্য সম্পন্ন হয় ; বস্তুতঃ এই অলঙ্কারে নির্দিষ্ট না হয় অনির্দিষ্ট টীক
কারণান্তর থাকে ।

বধা—“জাস নাই আশ্রয়লা করে নিরন্তর ।

রোগ নাই তবু ধর্ম সেবনে উৎপন্ন ।

অর্থের সকার আছে কিন্তু নাহি লোভ ।

ব্যসন নহেন তবু বিষয় সম্ভোগ ।”

এখানে কারণ ব্যতিরেকে কার্যোৎপত্তি হইতেছে ।

সন্দেহ । (Rhetorical Doubt.)

১৪৫ । উপমের পদার্থে উপমান বস্তুর যে কবি
প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ সংশয়কে সন্দেহ কহে । সংশয় বুদ্ধি-
কল্পিত (কাল্পনিক) হইলেই এই অলঙ্কার হয়, কিন্তু
বাস্তবিক-সংশয়-স্থলে সন্দেহালঙ্কার হয় না ।

কি, বা, কিংবা, অথবা ও কি না শব্দ ইহার বাচক । ইহা

তত্ত্ব, নিশ্চয়ান্ত ও নিশ্চয়গর্ভ ভেদে ত্রিবিধ ।

প্রতিভা দ্বারা উদ্ভূত যে সংশয় তাহার নাম কবি-
প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ সংশয় ।

ভ্রান্তিমান্ হলে একেবারে উভয় পক্ষের সংশয় হয়,

সন্দেহ হইল কেবল একাংশে সংশয় আছে, তাহাও আবার
প্রত্যাহার মধ্যে কিংবা অন্তে নিশ্চয়রূপে প্রত্যাবিত্ত বিষয়ে
প্রত্যুত্তি জন্মাইয়া দেয়, ভ্রান্তিমান হইলে ভ্রান্তি হয় না ।
যথা ;

“করিতেছে হারা বরণন, যেম সব সায়ার বচন,
কাটতে কাকম-কাতি, চিত্ররূপে হয় ভ্রান্তি,
মোহিনী মুরতি বিমোহন ।”—১

কতু তাহে এমন কি হয়, চিত্র-চক্রে পলক উদয়,
নয়নে চাকল্য আছে, কহলে ধ্বজন না
বিশ্বাসের বাইতে আসয় ।”—২ প, উ,

তত (অর্থালঙ্কারে কেবল সন্দেহ) যথা ;

বিকুর বৈকরী কিম্বা ভবের ভবানী ।

ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী কিম্বা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী । অ. ম,

ইনি কি হে মদনের রথের পতাকা ?

কিংবা ভাঙ্গা-ভঙ্গর কুহুনিত শাখা ?

অথবা লাবণ্য-বারি-নিধির লহরী ?

কিংবা মনবিমোহন বিদ্যাস রূপধরী ॥”

নিশ্চয়পূর্ণ (অর্থালঙ্কারে প্রথম সংশয় পরে সংশয়ক্ষেপ,
পুনঃ সংশয়) ও নিশ্চয়ান্ত যথা ;

“কো-কহ অপরূপ প্রেমহুধানিধি, কোই কহত রসমেহ ।

কোই কহত ইহ-সোই কমলতরু, মনু মনে হওত সন্দেহ ।

যো এক সিদ্ধ বিনু নাহি বরিষয়ে, পরবশ জলকলকর ।

হাসন অবধি রহত কমলতরু, কো অকু করণা অপার ।

পেখতু মৌরচত্র অতুগাম,

‘বাচত বাকসুল নাহি তিফুরনে ঐহে রতন হরিনাম ।

বহু চরিতাবৃত্ত তিফিপথে সৰ্ব্বত্র হৃদয়-সরোবর পূর ।

উন্মত্তরি নরনে অধম মরুতুমরি, হোয়ত পুলক অতুর ।

বা কর নাম তাব সব মিটেই, তাহে কি চাঁদ উপাম ।

কহে বনভ্রাম দাস, কতু নাহি হোয়ত-কোটি ২ একঠান ।

তিফিতাবৃত্ত (সংকৃত তিফি রত্নাবলী গ্রন্থের অনুবাদ) । তাহা বিচার
হলে সৰ্ব্ব দেশ । যৌরাসে করতল, বেদ, ও সিদ্ধান্তে সংগর হইতেছে ।

“————— হৃদয় হেন সময় ।

হৃদয় হইতে, উঠিলা হরিতে, তুমিতে চাঁদ উদয় ।

দেখি সখীগণ, চমকিত মন, বিদ্যার হইল তর ।

হংসীর-মণ্ডল, যেমন চকল, রাজহংস দেখি হয় ।

একিলো ২, একি কি দেখিলো, এচাহে উহার পানে ।

দেব কি দামদ, নাথ কি দামদ, কেমনে এল এখানে ।”

এখানে হৃদয়কে দেব কি মানবানি বলিয়া সকলের বধাৰ্থ
সংগর হইয়াছিল, এইহেতু এইটী সন্দেহালঙ্কার বলিয়া
সংগত হইবে না ।

বিষয় । (Contrariety.)

১৪৩ । বি-সদৃশ বস্তুর বর্ণন-বিশেষকে বিষম-
অলঙ্কার কহে ।

বিষয় অলঙ্কার ত্রিবিধ, কারণে বৈরস ওণ বা ক্রিয়া
ধাকে, কারণে বধি ত্রিবিধীয় ওণ বা ক্রিয়া হয়, সেখানে
এখন বিষয়; আর পরস্পর কলঙ্ক বিরুদ্ধ (অবি-

নকুলের স্তায়) বস্তুদ্বয়ের একত্র সম্বন্ধরূপে বর্ণনাকে দ্বিতীয়
বিষয় কহে । আরও কার্যের বৈকল্য এবং অনিষ্টের সম্ভব
স্থলে তৃতীয় বিষয় হয় ।

“তব বশ-ইন্দু ভুবন করে আলো ।

বৈরি-বনিতার বক্ষে কুচি করে কাল ॥”—১

“সৌম্যেতে আকৃষ্ট চন্দ্রক ডোবার ।

আশ্রয় করেছি আমি রসের আশায় ।

রস দরে থাক তব অন্তরস্থ শূল ।

জন্মেরে হইয়াছে বিদ্ধ, হইয়াছি আকুল ॥”—২

১—কাব্য-কারণের ভূতের বৈকল্য । ২ আরও-কার্যের বৈকল্য ও
অনর্থের সম্ভব ।

“অজনাঙ্গনের অন্তঃকরণ কি বিমুঢ় ! অহুরাগের পাতা-
পাত কিছুই বিবেচনা করিতে পারে না । ডেজঃপুত্র তপো-
রাশি মুনি-কুমারই বা কোথায়, সামান্যজনমূলক চিত্তবিকারই
বা কোথায় ।” কা, ব,

বিকল্পকলোপধারিণী ক্রিয়া বধা ;

জুড়াইতে চন্দন লেপিলে অহনির্ধ ।

বিধির বিপাকে তাহা হইতে উঠে বিব ।

“চিকন গাঁধনে বাড়িল বেলা ।

ডোবার কাজে কি আবার হেলা ।

বুঝিতে নারিলু বিধির কন ।

করিলু ভাল রে হইল মন ।

ভব বাড়িবারে করিলু ভ্রম ।

ভ্রম বুধা হৈল ঘটিল ভ্রম ॥” বি. হু,

দীপক । (Identity of action or agent.)

১৪৭। যে স্থলে প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত এই উভয়ের একটি মাত্র ক্রিয়া থাকে, কিংবা অনেক ক্রিয়া-পদের সহিত একমাত্র কারকের সম্বন্ধ (অর্থ) হয়, তথায় দীপক হইয়া থাকে।

উদাহরণ।

“বটিলে বলের সহ সকলে শক্তি।

বলে আর বিশ্ববরে ধরে এক গীত।”

বল প্রস্তাবিত বিশ্ববর অপ্রস্তাবিত ‘ধরে’ একক্রিয়ার সহিত অর্থ চট-রাছে।

এক কারকের অনেকক্রিয়া সম্বন্ধ বর্ণা বিদ্যাহুন্দরে—

“কণেক শব্দার, কণেক ধরার, কণেক সখীর কোলে।

কণে বোহ বার, সখীরা জাগার, বঁধু এলো এই বোলে।”

“——হায়, সখি কেমনে বর্ণিব,

সে কাহার-কাহি আমি ? * * * *

অজিন (বঞ্চিত, আহা, কত শত রঙে !)

পাতি বসিতার কছু দীর্ঘতরুন্নে,

সখীভাবে সস্তাবিয়া হারার কছু বা

কুরকিনী সঙ্গে সঙ্গে নাচিতার বনে,

গাইতার গীত, তনি কোকিলের ক্ষণি !

নব লড়িকার, সতি, দিতার বিবাহ।

তরুসহ, চুনিভাষ মঞ্জরিত হবে
দম্পতী মঞ্জরীবৃন্দে আনন্দে সম্ভাবি,
নাতিনী বলিয়া সবে ! শুক্লিলে অলি,
নাতিনী জামাই বলি বহির্ভাষ তাহে ।” যে, ন. ব,
এখানে এক “বারি”-কর্তার সঙ্গে সকল ক্রিয়ার অর্থ দেখা বাই-
তেছে ।

দীপক ।

“অগজগীধু শিশুপাল অদ্যাপি পূর্বজন্মের দ্বার বলদর্পে
দর্পিত হইয়া জগৎ পৌড়ন করিতেছে ; সাক্ষী স্ত্রী ও নিশ্চলা
প্রকৃতি জগাত্তরেও পুরুষের অনুগামিনী হয় ।”

এই উদাহরণে প্রস্তাবিত নিশ্চলাপ্রকৃতি এবং অপ্রস্তা-
বিত সাক্ষী স্ত্রী এই উভয়ের এক অনুগমনক্রিয়ার সহিত
সম্বন্ধ হইয়াছে ।

মালাদীপক ।

১৪৮ । পরবর্তী পদার্থের প্রতি পূর্ববর্তী পদা-
র্থের একধর্মসম্বন্ধকে মালাদীপক বলা যায় ।

যথা—“পার্শ্বে আকর্ষণ করিলে ক্রোধ ।

গাওঁব টানিল সে মহাবোধ ॥

গাওঁবে আকৃষ্ট হইল বাণ ।

বাণ আকর্ষিল অরিব্রজাণ ॥” নি, ক, ব,

এখানে আকর্ষণক্রিয়া পরস্পরের সাধারণ ধর্ম ।

তদুত্তর । (Exchange of quality.)

১৪৯ । আপনার গুণ পরিত্যাগ করিয়া অন্তরী

পরিচ্ছেদ ।] স্মরণ—অপ্রত্যুত-প্রাশংসা ।

১৩৭

অতি উৎকৃষ্ট গুণ গ্রহণের নাম তদগুণ অলঙ্কার।
যথা ;

“দুলতা উদরে ছিল, বলে তা সৃষ্টিয়া মিল,
উরস্থল জন্ম হুজুম ।

চরণ-চঞ্চলতাব, লোচন করিল লাভ,
সবলুপ আসিতে যৌবন ।” ক, ক চ,
যীর ভূণ ভাণ করিয়া-অশাসীর উৎকৃষ্ট ভূণ লাভ হইয়াছে ।

“তিনি কঁধা কহিবার সময়ে সুখপল্লের নিকটবর্তী ত্রমর-
পত্রের দলনাশে দ্বারা গুরুবর্ণ করিয়া কথা কহিয়াছিলেন ।”

এখানে যীর ভূণের ভাণ ও উৎকৃষ্ট ভূণ ওত্রিমার গ্রহণ বুঝাইতেছে ।
একত্র তদগুণ অলঙ্কার হইল ।

স্মরণ । (Rhetorical Recollection.)

১৫০ । সদৃশ পদার্থের অনুভবজন্য সদৃশ বস্তুর যে
স্মৃতি তাহাকে স্মরণ কহে । যথা ;

• “সহাস্য বদন তব দেখিয়া রাজন ।

বিকসিত সিত পদ্ম হতেছে স্মরণ ।”

বিষয় বর্ণের স্মরণ যথা ;

“চন্দ্রকান্ত বর্ণিণ, দীপ্ত তব নিকেতন,

• দেখিয়ে আমার গৃহ পড়ে মনে ।

দীপ্ত নিশাকর-করে, বার বার দীপ্ত করে,

যদাগমে বার তল বার কোণে ।”

অপ্রত্যুত-প্রাশংসা । (Allegory.)

১৫১ । যে স্থলে বর্ণনীর বিষয়ঙ্গী গূঢ় রাখিয়া

তৎপ্রত্যাবিত কোন বিষয়ের বর্ণনদ্বারা উহার প্রতীতি করা যায়, তদ্বার অপ্রত্যুত-প্রশংসা অলঙ্কার হয় ।

এই অলঙ্কারে অপ্রত্যুত * সামান্যার্থ হইতে প্রত্যাবিত † বিশেষ অর্থ, অপ্রত্যাবিত বিশেষ হইতে প্রত্যাবিত সামান্য অর্থ অপ্রত্যাবিত কার্য হইতে প্রত্যাবিত কারণ, অপ্রত্যাবিত কারণ হইতে প্রত্যাবিত কার্য এবং অপ্রত্যাবিত সামান্য অর্থ হইতে প্রত্যাবিত সামান্য অর্থের প্রতীতি হয় ।

বধা—“যে ব্যক্তি অপমানিত হইয়াও প্রতিকারবিধানে নিশ্চেষ্ট থাকে, তাহার অপেক্ষা দুগুণ বরং ভাল ; কেন, না উহা পদাহত হইবামাত্র সন্তকে আরোহণ করে ।”

এখানে বাহ্যিক অপমানিত হইয়া প্রতিকারবিধানে নিশ্চেষ্ট থাকে, এই প্রাসঙ্গিক সামান্য অর্থ হইতে আশাধিনের অপেক্ষা দুগুণ বরং ভাল, এই প্রাসঙ্গিক বিশেষ অর্থের প্রতীতি হইতেছে ।

“যদি এই মালাই প্রাণহারিণী হয়, তাহা হইলে আমি ইহা জদরে ধারণ করিতেছি, আমার প্রাণ বিনষ্ট হইল না কেন ? সুকীলান, ঈশ্বরের ইচ্ছায় কোন স্থানে বিধ, অমৃত ও কোন স্থানে অমৃতও বিধ হইয়া থাকে ।” র. ব.

“দুহা যদি নিম্ন দেয় সেও হয় চিনি ।

দুহা যদি চিনি দেয় নিম্ন হন তিনি ॥” অ, ম ।

এখানে ঈশ্বরের ইচ্ছায় অহিতকারীও হিতকারী, হিতকারীও অহিতকারী হয় ; এইরূপ বক্তব্য বিষয়ে অমৃত বিধ হয়, বিধও অমৃত হয়,

দিনও তিনি হয়, তিনিও নিদ্রা হয়, এইরূপ বিশেষ অপ্রাণমিত্তক স্তব্ধ নিদ্রা
হইয়াছে ।

“সে নিদ্রা যেবেছি কব মহাত্মা বহন ।

মহাত্মা কিসের জানি হইবে এমন ? ।

উঠ উঠ বিদ্রুবি কেঁদো না লো আর ।

বিশেষ করিয়া বল তনি সমাচার ।

তোমার নয়নমীর ছেরিয়া নয়নে ।

বিষম বিবাহনল দহিতেছে মনে ।” সু. ব.

উত্তর ।

“কাদিয়া কহেন, দিদি । বিদ্রু আবারে বিদি.

মাধামুণ্ড কি আর বলিব ।

কি কব বিগদ ঘোর, মরণ হোলনা ঘোর,

নাহি জানি ক হুগ জলিব ।

বড় আশা ছিল মনে, ভালবাসা হুতগণে,

কৃতী হোয়ে পনাম কিনিবে ।

প্রাচীনা হইলে পর, করি মহাসমাদর,

সবে মোরে বডনে রাখিবে ।

এখনে হুগল হুত, অশেষ হুতগুহুত,

কিরণে করিল আলো দেশ ।

কিবা দিব পরিচয়, জানি তুমি সমুদয়,

নাহি ধরে অধিকা উদ্দেশ ।

অধিকার গুণ বড়, একাননে কব কড়,

এমন হবে না বুঝি আর ।

দুশীল দুযুজি অতি, সখা সত্যপথে যতি,
কলিযুগে দেব-অবতার ॥

অমির বচন তার, যে শুনেছে একবার,
দুধার দুধার কি সে কহু ।

শারীরিক রিগু সব, ক্রমে করি পরাভব,
হইলেক তা সবার প্রভু ॥

পাইয়া এমন ধন, সত্যত প্রভু মন,
মনে মনে কত অভিলাষ ।

বাহার বসন্ত কালে, বিবস বসন্ত কালে,
সব সাধ করিল বিনাশ ॥

ভাহার মরণ হবে, মিত্র কি বিপক্ষ হবে,
বহুবিধ আক্ষেপ করিল ।

শরীরজ শোকানল, একেবারে সুপ্রবল,
হুঃখিনীর জদর দহিল ॥

বাধিয়া পাষণ পলে, ডুবিয়া মরিব-জলে,
মনে এই করিলাম স্থির ।

অকন্মাৎ কি বিপদ, চলিতে না পারে পদ,
বলহীন হইল শরীর ॥

পাথর রহিল বুকে, বিবস কাতর হুঃখে,
মুখে আর না সরিল রব ।

নেত্র-বিগলিত নীরে, সে পাষণে ধীরে ধীরে,
লিখে তার নাম গুণ সব ॥

মনে করিলাম পণ, যত দিন এ জীবন,
নাহি বাবে রাখিব পাষণ ।

এই দেখ আছে বলে, লোকে “টোবলেই” বলে,
যম গ্রীর পুত্রের নিধান ।

পুত্রলোকে অর অর, দেখে কাঁপে ধর ধর,
কি আর বলিব মোর মাথা ।” হু, হু.

এখানে হিন্দু কামের কুকনয়র কামেজকে জিজ্ঞাসা করাতে কুকনয়র
কামেজ নিম্ন হাজ অধিকার বুঝাহেই দেখ করিতেছে ইহাই প্রাসঙ্গিক ।
কামেজকে স্ত্রীস্বরূপে কখন অপ্রাসঙ্গিক ।

প্রভুত, বিষয়গুলির স্পষ্ট নামোদ্দেশ্য থাকিলে অপ্রভুত-
প্রশংসা হয় না । বধা ;

“তথা হইতে প্রস্থানান্তর আমার সমতিব্যাহারিণী
পেধ-প্রদর্শিকা বনদেবী সানুগ্রহ-বচনে বলিলেন ‘সর্বদেশীয়
বৃকলভাদি আনয়ন করিয়া এ কাননে রোপণ করা
গিয়াছে । জ্যোতিষ ও গণিতের এক একটা কলম তোমা-
দের দেশ হইতে আহরণ করা গিয়াছে । দেখ তিম
জাতীয় লোকে এই কাননে অবস্থিতি করিয়া উৎসাহ
ও বর পূর্বক তাহার কেমন পারিপাট্য ও উন্নতি করি-
য়াছে । আর তোমার বদেশীয় লোকদিগকে শিকার
করিতে হয়, কারণ বড়গুলি বৃক্ষের রক্ষণাবেক্ষণের ভার
কেবল তাঁহাদিগের উপরে সমর্পিত আছে, আর তাহার
সমুদায় ভয় ও ভয় হইয়া বাইতেছে । দক্ষিণ দিকে বড়
বৃক্ষ দেখিতেছ, সমস্তই একজাতীয় ; তাহার নাম শ্রুতি ;
আর বাম দিকে বড় বৃষ্ট হইতেছে, তাহার নাম বর্ষন ।’
আমি এই জাতীয় বৃক্ষ অবলোকন করিয়া বৎপরোনাতি
ক্লেশ পাইলাম । দেখিলাম দক্ষিণদিকের সমুদায় বৃক্ষ

অন্যাপি সুম্যক্ৰূপে নষ্ট হয় নাই, কতকগুলি শুক ও তমলাব হইয়াছে, কিছুই পারিণাট্য নাই। বোধ হইল, যেন এক প্রবল বজ্রাঘাতদ্বারা সমুদ্র বিদ্রুত ও বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছে। বাঁম দিকের কোন বৃক্ষের তত্বমাত্র আছে, কোনটার বা সমুদ্র গিয়া এক দিকের একমাত্র শাখা আছে, তত্বিন্ন কোন কোন বৃক্ষের তত্বমাত্রও দৃষ্টি-পোচর হইল না। এই দুঃসহ দুঃখের সময়ে এক পরম কোড়ুক দেখিলাম, কতকগুলি অভিমানী মনুষ্য উত্তর-পার্বত্য বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া অত্যন্ত দত্ত ও ব্যাপকতা সহকারে মহাকোলাহল ও বিবম কলহ আরম্ভ করিয়াছে।” চা, পা, তু, ডা।

এই প্রস্তাবে জ্যোতিষ, শ্রুতি, দর্শন প্রভৃতি নান্ন প্রাসঙ্গিক এবং সুকাদিগুণে সেই সকল প্রদর্শিত করা হইয়াছে। অতএব ইচ্চাকৈ অবশ্যই রূপক বলিতে হইবে, ও এক স্থানে একটী উৎপ্রেক্ষাও আছে। (এ দুই অলঙ্কারের সূত্র দেখ।)

অতদ্বৃণ।

১৫২। যেখানে কারণ-সত্ত্বৈ শৃণগ্রহণ দেখা যায় না, তথায় অতদ্বৃণ অলঙ্কার হয়। যথা :

“অহে রাজহংস। তুমি কখন পদ্মার সিত সলিলে এবং কখন সজ্জল-সদৃশ যমুনার জলে সজ্জন করিয়া থাক, কিন্তু তোমার শুক্রিমার ত কিছুমাত্র তারতম্য দেখিতেছি না; না পদ্মার শুক্রিমার অপেক্ষা অধিক শুক্ক হইয়াছে, না যমুনার নীলিমার কৃকবর্ণ হইয়াছে।

এখানে অতদ্বৃণ-আখ্যেয় প্রতি বহুনা হেতু বাছেন ঘটে, কিন্তু ই সের

তদ্বিষয় অবগত হই নাই বলিয়া অতদ্ব্যতীত অলঙ্কার হইল। এবং কারণ সঙ্গে কার্যের অভাব হইয়াছে বলিয়া, এখানে বিশেষোক্তিও হইতে পারে।

বিশেষোক্তি । (Cause without effect)

১৪৩। যেখানে কারণ আছে অথচ কার্য দেখিতে পাওয়া যায় না, তদ্ব্যতীত বিশেষোক্তি অলঙ্কার হয়। এই অলঙ্কারে কখন কখন কারণটি অনুসৃতও হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার প্রতীতি নহে; কচিং অচিন্ত্য হেতু কারণ রূপে অনির্দিষ্ট থাকে। ক্রমে দেখ—

“যদি করি বিবধান, তথাপি না যায় প্রাণ,

অনলে সলিলে সূত্রে নাই।

সাপে বাধে যদি ধার, মরণ না হবে তার,

চিরজীবী করিল নোঁসাই।” অ, ম,

এখানে মরণের হেতু আছে কিন্তু সূত্র বসিতেছে না।

“একই ছুবনজরী, স্রব অতি বল।

তনুহীন কৈল তারে, না হরিল বল।” ১

ভার্য্যানাভহেতু শত্ৰু ভগবোগে হিত।

করিয়াহেন পকবাণ বহি নির্দোষিত।

তথাপি দাহিকা শক্তি তার ছুবনেতে।

রাখিলেন কেবল বিয়োগিনীর মাথা বেতে।

“এইরূপ লোকোত্তরবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়াও নিউটন বস্তু-বস্তু: এরূপ বিনীত ছিলেন যে, আপন বিদ্যার কিঞ্চিৎমাত্র অভিজ্ঞান করিতেন না। তাহার এই এক দুঃশিষ্ট কথা

ধরাডলে জীবনরক আছে যে, 'আমি বাগকের ন্যায় বেলাকুনি
হইতে উপলব্ধও সন্ধান করিতেছি, কিন্তু আমনহার্যব পুরো-
ডাপে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে ।" জী, চ,—২

১৫, অরের তনু-হরণ করিলেও তাঁহার বস-হরণ না করার কারণ নির্দিষ্ট
নাই । ১৬, বিদ্যাসাগরী ব্যক্তির বিদগ্ধাধি ভূপের প্রতি যনের উদাহরণ
কারণ, ইহা অনির্দিষ্ট ।

নীলিড ।

১৫৪ । যেখানে সহজ অথবা কৃত্রিম লক্ষণ দ্বারা
এক পদার্থ অপর পদার্থকে তিরোধানপূর্বক চমৎকার
বিধান করে, তথ্য মিলিত অলঙ্কার থাকে ।

সহজ বধা ;

"ওই দেব রূপসীর, লাবণ্য কেমন ।
অপাঙ্গের রক্তভর, চকল গমন ।
মধুর মধুর হাসি, আধ আধ বাণী ।
কুরিত ডড়িত মত, হেলে অঙ্গখানি ।
দেবাকের গুণ বটে, রক্তভরগুলি ।
কিন্তু এ সহজ দেখি, নাহি দেখ বসি ॥"

কৃত্রিম বধা ;

"বত ছিল তব অরি, এবে গুহাপত ।
সবে দেখি নৃপবর, বর্ষকর্ণে বত ।
কলা ভক্ত তব নাম, হয়ে ত্রিয়মাণ ।
নিবীড়িত চক্ষুভর, স্নেহে করে গান ।
নিবির ভূবায়পাতে, কাপে কলেবর ।
লোকে বলে ভক্তি-ভাবে, পুলকিত নয় ॥

ইহাকেই হেতু বলি, নাহি আমি গনি ।
বাক্যব তোমার তরে, বুঝ নৃপমণি ॥”

বিকল্প ।

১৪৩। বিরুদ্ধগুণাক্রান্ত পদার্থদ্বয়ের তুল্যবল-
কখন দ্বারা এক ক্রিয়াদির সহিত অর্থের নাম
বিকল্প । যথা ;

“অন্য আসিয়াছে কৌরব বীর,
ধনু নস্ত্র কর অথবা শির ;
প্রাণ ছাড় কিংবা ছাড়হ মান,
অন্যথা তোদের না দেখি ত্রাণ ॥” নি, ক,

সহি ও বৃত্ত পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, কিন্তু সমানলেপদর্শনশব্দক
বস্তু ও শির নমনরূপ এক ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ।

“কোকিলের কলরব, অসহ্য নিভাত ।

এ দুখ নাশিবে কান্ত, অথবা কৃতান্ত ॥”

১৪৪। প্রিয়সমাপন-মুখ ও মরণ বিরুদ্ধগুণাক্রান্ত পদার্থ, কিন্তু দুঃখশান্তিরূপ
এক ক্রিয়ার অর্থ কৃতান্ত ও কান্তের সহিত তুল্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

অনুমান ।

১৪৬। যেখানে অনুমাপকের জ্ঞানাধীন অনু-
মেয়ের জ্ঞানগী চমৎকার বিষয়ক হয়, তথায় অনুমান
কহা যায় । উৎপেক্ষার অনুমাপকের অনিশ্চিততার
প্রতীতি হয় । অনুমান অলঙ্কারে অনুমাপক ও
অনুমেয়ের নিশ্চিততা জ্ঞান হয় ।

‘যার দরশন মাত্র, আনন্দ অপার ।
সেই পুণ্যবান জন, অপার সংসার ।
যারে দেখি লাগে ব্যথা, অন্তরে অন্তর ।
সেই মরে পাপী বলি, চিহ্নি নিরন্তর ।’
‘তব তেজস্রাহুর্ভাবে, করি অনুমান ।
দৈত্য অধারের আজি, নিশা অবসান ।
মহেশ্বের দশশত, নেত্র-পদ্মবন ।
অবশ্য বিকাশ-শোভা, লভিবে এৰ্ঘ্যই ॥’ নি, ক ।

এখানে ষাট প্রকারক দর্শনরূপ অনুশাগক হেতু জনেতে পুণ্যবান
অনুমান হইতেছে । ২৪ টিতে বিকাশ শোভা অনুশয় ।

পরিসংখ্যা ।

১২৭ । প্রসঙ্গপূর্ব্বক অথবা প্রসঙ্গ ব্যতিরেকেই
যেখানে কথিত পদার্থটি তৎসদৃশ বস্তুর ব্যবর্ত্তক হয়,
তথায় পরিসংখ্যা থাকে । অর্থগত ও শব্দগত ভেদে
চারি প্রকার যথা :

‘বল দেখি কিবা সেব্য, সংসার-মাকারে ?
সাধু জনে সং বলে, মহাই বাহারে ।
ভাল্য বল কোন্ বস্তু, শুনি মহাশয় ?
যার দোষে অধোমুখে, করি অনুশয় ।
দান ভোগ বিনা কেবা, করয়ে সফল ?
মৌমাছি আর কৃপণ, তির অন্য নয় ॥’—শব্দগত ।
‘বল দেখি ভাই কি হয় মোলে ।
এই বাদানুবাদ করে সকলে ॥

কেউ বলে কৃত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে বাবি ;
কেউ বলে সালোক্য পাবি, কেউ বলে সাযুজ্য মিলে ॥
বেদের আভাস তুই বটাকাশ, বটের নাশকে মরণ বলে ;
ওরে শূভ্রেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মান্য করে সব ধোয়ালে ॥
প্রসাদ বলে বা ছিলি তাই, তাই হবি রে নিদানকালে ;
বেমন জলের বিহ জলে উদয়, লয় হয়ে সে বিশায় জলে ।”

রা, প্র, ২

“তত্ত্বজ্ঞানীর অবগদে, ধনে কছু নয় ।

বাসন কেবল খাণ্ডে, ত্রীজনে না রয় ॥

বশোন্মাজ চিত্তা তাঁর, তনুচিন্তা জীর্ণ ।

এ সকল গুণ প্রায়, ঔদাস্য-অধীন ॥—৩

১ম স্থলে প্রথমপূর্বক উক্তর দ্বারা সদৃশ পদার্থে ব্যাপ্তি দেখাইতেছে ।

২য় স্থলে সদৃশ পদার্থনি প্রকারান্তরে অন্য পদার্থের ব্যাবর্তক হইতেছে ।

৩য় স্থলে প্রায় নাট অর্থাৎ সদৃশ পদার্থে ব্যাপ্তি নিতেছে ।

মতঃ ব্যক্তির তবপ্রতি ভক্তি থাকে বিতর্কের প্রতি ভক্তি থাকে না ।
পাত্রেই আনক্তি থাকে সুবর্তীজনের প্রতি আনক্তি থাকে না । প্রাণই
ইহা দেখানোর যে তাঁহাদিগের শরীরের প্রতি লক্ষ্য নাই কেবল যেনই
লক্ষ্য থাকে, এইখানে প্রায় নাই অর্থাৎ নব্য ব্যাবর্তক আছে ।

সেই রঘুরাজের ভেজঃ, আর্জুনের জ্ঞান ও তর শাস্তির
নিবৃত্তি ছিল । পাণ্ডিতবর্ণের সম্মান রক্ষা জন্যই তাঁহার
বৈদ্যবেদান্তের অধ্যয়ন ছিল । পরের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য
তাঁহার বনই যে কেবল ব্যয়িত হইত তাহা নহে, তাঁহার
গুণবত্তা ও পরের প্রয়োজন নির্দিষ্ট ছিল ।

ভেজ থাকিলে পরশীড়া হয়, ক্রতশীলতা থাকিলে দ্রুত হয় কিন্তু এখানে
তাঁহার ব্যাবর্তক গুণ অর্থশত দেখা যাইতেছে ।

কারণমালা ।

১৫৮ । পূর্ববর্তী পদার্থগুলি পরবর্তী পদার্থ-
নমূহেব প্রতি হেতুরূপে নিষ্টিষ্ট হইলে কারণমালা
বলা যায় । যথা ;

“বিদ্যা হতে জ্ঞান হয়, জ্ঞানে হয় ভক্তি ।
ভক্তি হতে মুক্তি হয়, এই সার মুক্তি ॥’ য, তা ।
রণে যদি মর ঘুবিবে বশ,
বশ বার, তার দেবতা বশ,
বশ হোলে দেব, বাইবে দিবে,
দিবে গেলে সঙ্গা নৃপ ভুক্তিবে ॥” নি. ক ।

উদাত্ত ।

১৫৯ । লোকাভিশয়-সম্পদ্বর্জন এবং উপক্রান্ত
বিষয়ের আনুগতিক মহত্তের চরিত্র-কথন-বৈচিত্রকে
উদাত্ত কহা যায় । যথা ;

“দ্বারকা-নির্দ্বাণ-হেতু, বাদব-নন্দন ।
নিজপ্রিয় রত্নাকর, করেছে নির্ধন ॥
হয়ং উপাধিত বংশ, করিল নিপাত ।
সর্বস্বদ বলির করিল অধঃপাত ॥’

এখানে দ্বারকাপুরীর লোকাভিশয়-সম্পত্তি ও ঈর্ষ্যের চরিত্রগত
বৈচিত্র্যবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে ।

সমাধি ।

১৬০ । যেখানে কারণান্তরের সাহায্য দ্বারা অতি-

লবিত কার্য অনারাস-সাধ্য বলিয়া বর্ণিত হয়, তথ্য
সমাধি অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা ;

“হেন বানী তনি কোরবননি ।

মুড়িল যেমন চাপে অশনি ।

ধর বাত সহ অশনি রড়ে ।

দানবদগরে উড়া পড়ে ॥” মি, ক ।

দানবদগর অভিলষিত, তৎসিদ্ধির জন্য বসুন্ধ্রে যেমন অশনি বোঝনা
করা হইল, অশনি তৎসহ উড়াপাত হওয়াতে দানব-দগর অনারাস-সাধ্য
হইয়া আসিল ।

একাবলী ।

১৩১ । যেখানে পূর্বে পূর্বে বাক্যার্থের বিশেষণ-
গুলি উত্তরোত্তর বাক্যার্থের বিশেষ্যরূপে স্থাপিত না
পরিভ্যক্ত হয়, তথ্য একাবলী অলঙ্কার হইয়া থাকে ।
যথা ;

“মরি এই সরোবর, কমল-ভূষিত ।

কমল হুগুর সব, ভূব-ভূষোজিত ।

ভূষণ বক্সারিছে, সজীত চতুর ।

সজীত হরিছে মন, মুহূর্না মধুর ॥” ১ মি, ক,

“পার্ব নহে, হেন নিরস্ত্র হয়,

অস্ত্র নহে, বাতে বৈরী অস্ত্র,

বৈরী নহে, বেই বীৰ্য্যেতে জীপ,

বীৰ্য্য নহে, বাহা ব্যাতিবিহীন ॥—২ মি, ক ।

১ম বসে পূর্বে পূর্বে পদার্থের বিশেষণগুলি বিশেষ্যরূপে স্থাপিত, ২য়
হ'লে পরিভ্যক্ত হইয়াছে ।

আক্ষেপ ।

১৬২ । বিবক্ষিত বিষয়ের বিশেষ চমৎকারিত্ব-সম্পাদন-মানসে তদ্বিষয়ের নিষেধাত্মক অথবা বিধির নাম আক্ষেপ ।

১৪৭ । ইহা চারিপ্রকার—কোন স্থলে বক্তব্যমান বিষয়ের সামান্য কথনের সঙ্গীত্বের নিষেধ, কোথাও অংশ-বিশেষের নিষেধ এবং কোন স্থলে কথিত বিষয়ের নিষেধ দ্বারা বিধিবাক্যকথন ও কোন স্থলে কথিত বিষয়ের একাংশের বিধান দ্বারাই শেবাংশ-সম্বাদন ।

“কিবা মুখ কিবা হৃৎ, কি কহিব আর ।

বার বাবে থাক গ্রাণ, কহি কত বার ।

অথবা ভোমার পাশে, কহিলে কি হবে ।

রসিক নৈলে কতু কি, কথা শুণ্ড হবে ।”—১

“এবে অস্ত নত্বহীন, কি মুখ সংসারে ।

বলিত পলিত অস্ত, বাক্য নাহি সরে ।

ভবে মাত্র বিড়ম্বনা, জীৱন কেবল ।

আবার কি বাকি আছে, সবে হরি বল ।”—২

“শ্যাম, আমি দূতী নহি, সখী সে জমার ।

এস, ওহে একবার, বলি কিছু সার ।

যে এখনো বেঁচে আছে, কণেকে মরিবে ।

সাবধান এই বেল, অবশ ঘুবিবে ।”—৩

“আজি কালি সে জমার, যেইরূপ দশা ।

বৈদ্যের বিধিত আছে, ছিন্নমূল আশা ।”—৪

“কিণাক পিতার হাতে, নিতক এখন ৭

বস্ত্র নিতে আর তার, নাহি প্রয়োজন ।

পাণ্ডবসহায় এই একাকী পাণ্ডব ।

ত্রিপুরে দেখাইবে, মৃত্যুর ডাণ্ডব ॥—৫ নি, ক,

১ম স্থলে প্রাণিনাম হইলেও অস্মিক জনে প্রথম বিজ্ঞাপন করা
যুক্তিযুক্ত নহে, ইহাই বিবক্ষিত, সেইটী আক্ষেপ করিয়া লইতে হইবে ।
সেই টুকুই বলে নাই । ২য় স্থলে কেবল মরণই জ্ঞেয়, এটী অংশটী
আক্ষেপ করিতে হয়, উহা কহিবার সময় উচ্ছ্রাব নিবৃত্তি দেখা যাইতেছে ।
৩য় স্থলে আমি বিধাবাদী হুঁচী নহি সভাবাদিনী, অতএব আমি বাহা বলি
ওহু এইটী বিধান করিতেছে । ৪র্থ স্থলে ঈশ্বরের নিকট জিজ্ঞাসা
করিয়া কষ্টব্য ছিন্ন করিলে পর এই বিধি । ৫ম স্থলে পিতার যুদ্ধে
প্রয়োজনাত্মক, আশ্রয়ই যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হওয়া উচিত, এইরূপে নিষেধ
ও বিধি দেখান হইয়াছে ।

অধিক ।

১৬৩ । আধার বা আধেরের আধিক্য বুঝাইলে
অস্মিক অলঙ্কার হয় । যথা ;

“বাহার কুক্ষিতে বিশ্ব, রহে তিলমানে ।

সেই হরি সিদ্ধপূর্তে, তিলমাত্র স্থানে ॥”—১

“পপনের কত বড় নহিবা ।

কে বা পারে তার কহিতে নীবা ।

হনুজ্বলিতের অসংখ্য বাণ ।

অনাগাসে যথা পাইল স্থান ॥”—২ নি, ক,

“ভক্তিতাবে ঈশ্বরের, যে প্রীতি সকারে ।

বাহে বিশ্ব ধরে তাহে, তাহা নাই ধরে ॥”—৩

১ । ২ আধার-আধিক্য । ৩ আধের-আধিক্য ।

অন্তোক্ত ।

১৬৪ । বস্তুদ্বয় পরস্পর এক ক্রিয়ার কারণ হইলে
অন্তোক্ত নামক অলঙ্কার হয় । যথা ;

“নিশাতে শবীর খোতা, শবীরে নিশায় ।”

রাজাতে এজার দুখ, এজার রাজার ॥”

ভাবিক ।

১৬৫ । পরোক্ষ বিষয় প্রত্যক্ষবৎ, কিংবা ভূত
অথবা ভাবী কোন অদ্রুত পদার্থের প্রত্যক্ষবর্ণনাকে
ভাবিক কহা যায় । যথা ;

“এতদিন তোরা সুখেতে ছিলা,

বিষম সঙ্কটে এবে পড়িলি ;

ডাকিছে তোমাকে ভাবি মরণে,

দেখিতেছি আমি দিব্য নয়নে ।”—১ নি, ক,

“এখনও বিজন বনে, ভাবি তুনি

আমি, যেন সে ময়ূর বাঈ ।”—২ যে, না, ব,

“——কায় তর করিস, জানকি ;

সাজিছে সুগ্রীব রাজা উদ্ধারিতে তোরে ।”—৩ যে, না.

১ম ভাবি মরণ প্রত্যক্ষবৎ । ২য় অতীত ঘটনার বর্তমানতা । ৩য় ভাবি
ঘটনার বর্তমানতা ।

ব্যাকোক্তি ।

১৬৬ । প্রকটশোভা পদার্থের ছলক্রমে গোপনকে
ব্যাকোক্তি কহা যায় । যথা ;

“তর উপজিল দানবগণে,

শরীর ঘামিয়া কাপে সঘনে ;

আঃ বাহু বাহু পাশর নরে,

• হেন কহি তাহা গোপন করে ॥” নি. ক.,

এখানে ভরনিস্ত কল্পাদি ক্রোধের ছল দ্বারা গোপন হইতেছে ।
এখানে প্রকৃত বিষয়ের অপহা নাই, সুতরাং ইহার সহিত অপকৃতির
বশেষ বিভেদ লক্ষিত হয় ।

• অর্থাপত্তি ।

১৬৭ । অর্থবশতঃ ব্যাপক বস্তুর কার্যদাতা ব্যাপ্য
বস্তুর কার্যনিষ্কির স্থিরনিশ্চয়তা জন্মিলে অর্থাপত্তি
’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

ইহাকে দণ্ডাপুণিক ন্যায়ও কহিয়া থাকে । মূবিক
কর্তৃক দণ্ডভঞ্জে দণ্ডস্থিত অপূণের তক্ষণ যেমন নিশ্চয়রূপে
প্রতীতি জন্মাইয়া দেয়, তদ্রূপ বাধৈচিত্রকে অর্থাপত্তি কহা
যায় ॥ বধা ;

• “জান না মোদের বল বিক্রম,

বুধা তেঁই গরু পিণ্ডনসম ।

ইল তোর পিতা জিনিছি তার,

নর তুই তোরে জিনা কি দায় ॥” নি. ক. ব.

দৈবরাজ ইল বধন পরাজিত, তখন অতিভূজ নর যে পরাজিত হইবে
তদ্বিবধে নিশ্চয়তাই আছে ।

সম ।

১৬৮ । গৌরবান্বিত বস্তুর পরল্পর সজ্ঞটনে সমা-
লঙ্কার হইয়া থাকে । বধা ;

‘‘চুর সনে উমা, হরির রমা,
 শশধর বর সনে ত্রিষামা ।
 এইরূপ বেদা বাহার সম ;
 তার সনে ঘটে এই সে ক্রম ॥’’ বা, দ,
 উত্তর ।

১৬৯ । উত্তরবাক্যলঙ্কিতেই যেখানে প্রশ্নের অনু-
 মান হয়, তথায় উত্তর নামক অলঙ্কার । যথা ;

‘‘কেমনে থাকিবে শ্যাম, আমার আপারে ।
 স্বামী মোর গিয়াছেন বমুনার পারে ॥

আমি একাকিনী বালী, বস্ত্র অঙ্গ কাণে কালা,

অন্ত এব ক্রমা কর, যাও স্থানান্তরে ॥’’ উচ্চট

উক্তবাক্যে স্বামী তাহার সতিত কৃষ্ণের রক্তনীচাপন-রূপ প্রায় চাইতেছে ।

বিচিত্র ।

১৭০ । চেষ্টফলপ্রত্যাশায় অনিষ্টে-অনুষ্ঠানের- নাম
 বিচিত্র । যথা ;

‘‘উন্নত হইবে বলি, নত হও আগে ।

দুঃখের শৃঙ্খল পর, মুখ অনুরাগে ॥

জীবন-রক্ষার হেতু, দিতে চাও প্রাণ ।

সম্মান রাখিতে হও, আগে হতমান ॥’’

প্রত্যনীক ।

১৭১ । প্রতিপক্ষের অপকার নিবারণে অসমর্থ
 ব্যক্তি কর্তৃক প্রতিপক্ষের বস্তুর তিরস্কার করিলে

যেখানে প্রতিপক্ষের শ্লাঘা বর্ণিত হয়, তথায় প্রত্য-
নৌক কহে । যথা ;

“বস প্রিয় করিয়াছে, তব রূপ ভয় ।

তটরি প্রতি জিনীবা, তব উচিত হয় ।

স্বর, বাণে বাণে তারে, কর বিদারণ ।

অবলা সারীর বধ কেন অকারণ ॥”

এখানে কৰ্ণধ্বজের ভয়বায় অবলার প্রিয় প্রতিপক্ষ, তাহার প্রতিকারে
কৰ্ণ অশক্ত, কিন্তু ভবীয়া প্রণয়িনীকে কৰ্ণ নিজস্ব বাণে প্রহার কর-
তেছে সুতরাং তাহার প্রিয়েরই শ্লাঘা বর্ণিত হইল ।

সামান্ত ।

১৭২ । যেখানে তুল্য গুণ দ্বারা প্রস্তুত পদার্থের
সহিত অপ্রস্তুত পদার্থের অভেদ কথন হয়, তথায়
সামান্ত অলঙ্কার থাকে । যথা ,

“কুলকুসুম কুল কবরীক তার ।

হৃদয় বিরাজিত মোতিম হার ।

চন্দনে চরচিত কুচির কপূর ।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরি পূর ।

চাঁদনি রজনী উজোরল গোৱী ।

হরি অভিসরে রঙস রসে তরি ॥

ধবল বিকৃষণ অস্বর বলই ।

ধবলিম কৌমুদী বিলি তমু চলই ।

হেরইতে পরিজন সোচন তুল ।

রত্নপুতলি কিরে রসবাহ তুল ॥

পৃথুতি মনোরথপতি অনিবার ।

ওরুলকণ্টক কি করয়ে পুর ॥” প ক, ড,

মীলিত অলঙ্কারের উক্ত ৩য় অথবা অর্থ মনের বিরোধান হয়, এখানে প্রকৃত ও অপ্রকৃত উভয়েরই তুল্য ৩য় থাকি আবশ্যিক ।

সহোক্তি ।

১৭৩ । সহশব্দের বলে এক পদ উভয় অর্থের বাচক হইলে স.হোক্তি হয় ।

ভাজেছে আমাকে দ্রবিশ দ্রবিশ সহিত ।

জীর্ণ হয়েছে ধাম ধামের সহিত ।

বাড়িয়াছে কেবল মন্থা মন্থার সহিত ।

হইয়াছে আমার এই দশা উপস্থিত ॥

মম যৌবন সহায় করিয়া অনঙ্গ আমাকে জয় করিয়াছিল । এক্ষণে আমি জরাকে সহায় করিয়া অনঙ্গকে রতির সহিত জয় করিয়াছি ।

দ্রবিশ শব্দে বিস্ত ও ভেজ, ধাম শব্দে শরীর ও-ভেজ, মন্থা শব্দে জোৰ ও দৈন্য বুকাইতেছে স্তব্ধতাং সহোক্তি উভয় অর্থের বাচক হইয়াছে ; দ্বিতীয় হইলেও বিপরীত ভাবে সহোক্তির চমৎকারিত্ব আছে ।

বিশেষ ।

১৭৪ । প্রসিদ্ধ আধার পরিত্যাগপূর্বক আধেয়ের বর্ণন, কিংবা এক বস্তুর নানা স্থানে অবস্থিতি, অথবা এককাব্যকরণ দ্বারা দৈবাং অনেক কাব্যের উৎপত্তির নাম বিশেষ অলঙ্কার । যথা :

বদবি আমনবর কাব্যের দৃষ্টি হইল, তদনুসারে লেটক-
মণ্ডলী আর সুধার জঙ্ক লালারিত হয় না ইহা দেখিয়া
সুধাদেবী আপনাবি মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য চন্দ্র-মণ্ডল
হইতে অকৃতীর্ণা হইয়া মুকবির তারতীমধ্যেই প্রবিষ্ট হইলেন।
সহদয়গণ সেই জন্যই সুধাকরকে অনাদর করিয়া অবিরত
কাব্যালোচনা করিয়া থাকেন এবং উহা হইতেই সুধাময়
ফল লাভ করিয়া আপনাকে সার্বিক জ্ঞানী জ্ঞান করেন।

এখানে সুধার বীরাঙ্গন ভ্রমণ হইয়া উত্তর হল যে কাব্য তাহাচেষ্ট
আশ্রয় হইতেছে।

নাট্যিক ভূষণ দীচ চোরের নিকেতনে।

হরিপ্রিয়া থাকেন শূহা না করেন অর্জনে।

সপত্নীর অঙ্গ এতদ্ব্যতীত সংস্পর্শন করে।

নাহি আইসেন তিনি বিবাহের ঘরে।

এক হরিপ্রিয়া একবা অনেক হলে অবস্থান হইতেছে।

• বিবাহা দৃষ্টি-কামনার বনঃসংযোগ করিলে পকমহাত্ম্যের
দৃষ্টি হইল। ঐ পকমহাত্ম্যের সংযোগ ও বিরোধে অগভীর
দৃষ্টি দিতি ও এলর হইয়া থাকে।

এখানে বিবাহের বনঃসংযোগ নাম কার্য্য দ্বারা অনেক কার্য্যের উৎ-
পত্তি দেখা যাইতেছে।

পরিকর।

১৭৫। সাত্ত্বিকীয় বহুবিশেষণ-যুক্ত বিচিত্র বর্ণনকে
পরিকর কহা যায়। যথা ;

“মুহুরাজ । পুস্তক প্রবণ করুন । বাঁহার বাক্য মনো-
মধ্যে এক, কখনে দশ, লিখনে শত, এবং কলহে সহস্র
তিনিই বাবু । বাঁহার বল হস্তে এক গুণ, মুখে দশ গুণ,
পৃষ্ঠে শতগুণ এবং কার্য্যকালে অসংখ্য তিনিই বাবু । বাঁহার
বুদ্ধি বাল্যে পুস্তক-মধ্যে, যৌবনে বোতল-মধ্যে ও বার্দ্ধক্যে
গৃহিণীর অকলে তিনিই বাবু ।”—ব, দ,

এখানে এক বাবুর নানাবিধ বিশেষণ দ্বারা বক্তার অভিপ্রায়টি বিশেষ
চমৎকারজনক হইয়াছে ।

বধাসংখ্য ।

১৭৩ । পূর্ববর্ণিত পদার্থগুলির বধাক্রমে বিশেষণ
বা অধর-সংস্থাপনার নাম বধাসংখ্য । বধা ;

“তুমি ইন্দ্র, তুমিই চন্দ্র, তুমিই বাবু, তুমিই বক্রণ, তুমিই
দিবাকর, তুমিই অগ্নি এবং তুমিই বন । হে ইংরাজ দেব
কামান তোমার বস্ত্র ; ইন্কম্ ট্যাক্স তোমার কলঙ্ক ; রেল-
ওয়ে তোমার বান ; সমুদ্র তোমার রাজ্য ; তোমার আলোকে
আমাদিগের অজ্ঞানাত্মকার দূর হইতেছে ; সমস্ত জগাই
তোমার ধান্য ; আমাদিগের প্রাণনাশেও তোমার ক্ষমতা
আছে, বিশেষ আমলাবর্ণের ; হে ইংরাজ আমি তোমাকে
প্রণাম করি ।” ব, দ,

যে বিশেষণ দ্বারা বাহা প্রসিদ্ধ, পূর্ববর্ণিত পদগুলির সঙ্গে বধাক্রমে
তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে ।

অন্বয়োপমা । (Reflexive Similo.)

১৭৭ । যেখানে এক বস্তুতেই উপমান ও উপমেয়

উভয় ধর্ম পর্য্যবসিত হয় সেই ধানে অনবরোপমা অলঙ্কার বলা যায় । যথা ;

“অনির্লীল্য বিকল্পমা, আপনি আপন মহা,

বৃষ্টিহিতিপ্রসন্ন-আকৃতি ।” অ, য,

“সর্বসংহার কমাভূল্য সর্বসংহার কমা ।

সুবিষ্টিরের কমাভূল্য সুবিষ্টিরের কমা ।

সর্বসংহার বৈষ্যভূল্য সর্বসংহার বৈষ্য ।

সুবিষ্টিরের বৈষ্যভূল্য সুবিষ্টিরের বৈষ্য ।”

বিরোধাত্মক ।

১৭৮ । যে শব্দ আপাততঃ বিরুদ্ধবৎ প্রতীয়মান হয়, কিন্তু পর্য্যবসানে যদি তাহার বিরোধভঙ্গন হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিরোধাত্মক অলঙ্কার বলে । যথা ;

এ—এক মনোহর, দোষতে হৃদয়,

গাঁথরে হৃদয় মালিকা ।

গাঁথে বিদ্যা শুণে, শোভে নানা শুণে,

কাম বহু-ব্রত-পালিকা । বি, হু,

তৎপরিহিত বস্তু নানা ভগ্নসম্পন্ন হইয়া শোভা পাতরা অসম্ভব । তৎ এইটী প্রতিপদ্য । মাল্যপক্ষে হৃদয় । যিনি হৃদের হার প্রসিদ্ধ । তাহাতে নানা কারিগার থাকে ইহাও অপ্রসিদ্ধ নহে ।

বিধাত্মক ।

১৭৯ । বিধিবাক্য নিবেদে পর্য্যবসন্ন হইলে বিধাত্মক অলঙ্কার কহা যায় । যথা ;

“হিমেণে বহি বাবে বাও হউক শিব ।

বাবর্য্য চিহ্ন তাবৎ পথ নীরিক্শিব ;

কিছু ভব অমুগত বন পক গ্রাণ,

সমুদ্রাত ভব সঙ্গে করিতে প্রয়াণ ॥”

তুমি বিশেষে গেলে আনার গ্রাণ নই হইবে, এই বাক্য দ্বারা পদনের প্রতি নিষেধ বুঝাইতেছে ।

উল্লেখ । (*Manifold Predication.*).

১৮০ । এক বস্তুর অনেক প্রকার উল্লেখকে উল্লেখ অলঙ্কার কহা যায় ।

উল্লেখ অলঙ্কার গ্রাহক ও বিষয় ভেদে দুই প্রকার হয় । গ্রাহকভেদে উল্লেখ অলঙ্কারের স্বরূপ এই যে, গ্রাহকেরা ভিন্ন ভিন্ন উপাধি উল্লেখপূর্ব্বক গ্রাহ বস্তু পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । বিষয়ভেদে উল্লেখ অলঙ্কারের স্বরূপ এই যে, স্ত্রের বিষয়টী ভিন্ন ভিন্ন উপাধিদ্বারা গ্রাহ হইয়া থাকে । গ্রাহকভেদে উল্লেখ । যথা ;

“চারি বেদ যার ভেদ, বুঝিতে না পারে ।

যৌন্দের বুঝিতে যারে ধরিবারে নারে ।

নাইবলে যারে বলে সর্ল-খতিম্বর ।

কোরাণে মুসলমানের যারে আশ্রা কর ।

জুবন-জবনে যার, মহিমা অপার ।

হাবির জহমে যার, গুণগান যার ।

সেই সে অনাধি এই সংসারের সার ।

মানস-মরসে আসি, বহন আবার ॥”—বহু

এখানে একমাত্র পরমাত্মার কেবল গ্রাহকত্বে এই সকল উপাধি
হইতেছে । বিষয়ত্বে উল্লেখ নহা ;

“বিদ্যা নামে তার কত্তা, আছিল পরম ধত্তা,

রূপে লক্ষী তপে সরস্বতী ।” বি, হু,

এই উদাহরণে গ্রাহকের তেজ নাই, কিন্তু লক্ষী ও সরস্বতী রূপ বিষ-
য়ের তেজ প্রতীকমান হইতেছে ।

“বেবন পদ্মিনী সতী, মিলিল ডেমনি পতি.

রাজকুলচক্রবর্তী তীর ।

ধর্মে ধর্মপুল-সম, রূপে সহদেবোপম,

বৌধ্যে পার্শ্ব, বিক্রমেতে তীর ॥” প, উ.

এখানে বিষয়ের তেজ থাকিলেও উপমাভাচক ‘সম’ ও ‘উপম,’ সম
উল্লিখিত থাকার ইহা মালোপমা হইল । ভদ্রায় দেখ ।

সমুচ্চয় । (Plurality of causes,)

১৮১ । যে স্থলে কার্য্য একটী কারণ দ্বারাই সিদ্ধ
হইতে পারে সেও যদি দুই কিংবা বহু কারণ সম্মি-
বেশিত দেখা যায়, তখন সমুচ্চয় অলঙ্কার কহে ।

যথা—“আলর বলয়চলে, তব সমীরণ ।

গোদাবরীবারি সহ, সতত বরণ ॥

প্রশান্ত বসন্ত সবে, তব পরিচয় ।

অনংপরায় তোমা ত্রিঅগতে কর ॥

তুমি যে, উদ্ভাস দাবদহনের প্রায় ।

দহিলে মদীর দেহ, কি আছে উপায় ॥”—বহু

এখানে দেখের অগাহে একটী কারণ বলিলেই হইত ।

“ববন ভমিলান, অজুঁন বিচিত্র শরাসন সমাকর্ষণ পূর্বক

লক্ষ্য বিদ্ধ ও ভূতলে পাতিত করিয়া সমবেত রাজগণ-সমন্বয়ে
 দ্রোণদীপে হরণ করিয়া আনিয়াছে, তখন আর আমি জয়ের
 আশা করি নাই । যখন শুনিলাম, অর্জুন দ্বারকাতে নৃত-
 দ্বারে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া বিবাহ করিয়াছে, অথচ কৃষ্ণ-
 কুলাবতংস কৃষ্ণ ও বলরাম যিহ্নভাবে ইন্দ্রশব্দে আগমন
 করিয়াছেন, তখন আর আমি জয়ের আশা করি নাই ।”
 ইত্যাদি, মহাভারতের উপক্রমণিকার ২৫ পৃষ্ঠাবধি ২১ পৃষ্ঠা
 পর্য্যন্ত দেখ ।

এখানে দ্রোণদীপ-হরণ পরাজয়ের কারণ হইলেও নানা বিষয় ভাষ্ট্র
 কারণরূপে নির্ধিষ্ট হইয়াছে ।

অনুকূল ।

যে স্থলে প্রতিকূলতার কারণটী আনুকূল্যের
 কারণ হয়, তথায় ‘অনুকূল’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।
 যথা ;

“অপরাধ করিয়াছি, হজুরে হাজীর আছি,

ভূজপাশে বাঁধি কর দণ্ড ।” বি. হু,

বাঁধি দান প্রতিকূল বটে কিন্তু এরূপ দণ্ডকে অনুকূল
 গলহস্ত ব্যতীত আর কি বলা বাইতে পারে ?

“ভূষিতে তোমার এতু নানা বেশ ধারি ।

এ জগতে জগদীশ বাতায়াত করি ॥

ইথে যদি নাহি হয় সন্তোষ সকার ।

নিবার নিবার বাতায়াত বার বার ॥

বাতায়াত নিবারণ প্রতিকূলচরণ যুক্তিহীন-পরিণত বলিয়া অনুমান ।

পরিচ্ছেদ ।] অভাববৃত্তি—সার—সংসৃষ্টি । ১৬১

অভাব বৃত্তি ।

যেখানে নতুং অর্থের সহিত অল্প পদার্থ-সন্নিবিষ্ট হয় অথচ পূৰ্ণ পদার্থকে অপদার্থ-নিয়া দেয়, তথায় অভাববৃত্তি অলঙ্কার থাকে ।

“সে সরোবর সলিলে . . . দ্বারা

পরিশোধিত হয় নাই ; সে কখনো কখনো নয়, বাহার মকরল জলিতে আত্মদান করে নাই ; সে ঘটপদ ঘট-পল্লই নয়, বাহার শুন্ শুন্ রব নাই ; সে শুন্ শুন্ ধ্বনি ধ্বনিই নয়, বাহা লোকের মন হরণ করিতে পারে না ।”

সার । (Climax)

১৮২ । প্রস্তাব আরম্ভাবধি শেষ পর্য্যন্ত অপেক্ষাকৃত ক্রমে উৎকর্ষ বর্ণিত হইলে সার অলঙ্কার বলা যায় । ইহার জ্ঞাপক সার শব্দ ।

বলা—“সংসার-ভিতর সার, যে বস্তু চেতন ।

চেতনের মধ্যে সার, মনুষ্য হওন ॥

মনুষ্যের সার সেই, বিদ্যা আছে বার ।

পণ্ডিত-মণ্ডলী-মধ্যে বিনয়ীই সার ॥”

এখানে পূৰ্ণাবধি পত্র পর্য্যন্ত ক্রমে উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে, এবং ‘সার’ শব্দও স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে ।

সংসৃষ্টি ।

যেখানে শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার উভয়েবই

প্রাধান্য থাকে তথায় সংসৃষ্টি অলঙ্কার কথা যায় ।
যথা ;

“বার শিরে শোভে “চোর” কিরণ চিহ্নর ।

“ময়ূর” বাহার কর্ণে মণি “কর্ণ পুর ॥”

“হাস” বাহার হাস “হর্ষ” হর্ষের প্রকাশ ।

“নয়, বাহু
কালি দাস বাহার বিলাস ॥

পঞ্চবাণ “বাণ” বার হৃদয়মাকারে ।

কবিতা কামিনী হেন না ভুলার কারে ॥ র, স.

রামপতি ন্যায়রত্নের বাসলা সাহিত্য ।

এখানে অনুপ্রাস, বসক, শব্দশ্লেষ, অর্থশ্লেষ ও রূপক”
ইহাদিগের সকলেরই একত্রাবস্থান ও প্রাধান্য আছে.
সুতরাং এই কবিতাটি সংসৃষ্টির উদাহরণ ।

সম্বন্ধ । যথা ;

অলঙ্কৃতি শোভা পদবিজ্ঞাসচাতুরী ।

শ্রবণ রঞ্জন কর বাক্যের মাধুরী ॥

ত্রিভুজ সহকারে কবির ভারতী ।

ভাবুকের মন হরে কান্তা বা প্রকৃতি ॥

এখানে “বা” শব্দটি সাদৃশ্যার্থক ধরিলে উপমাশঙ্কার
হইতে পারে । বা শব্দটি সম্বন্ধার্থক ধরিলে তুল্যাবগতি
অলঙ্কার হয় । যদি কবিতা ও কান্তা ইহাদিগের মধ্যে
একতর প্রস্তুত হয় তবে অল্পটী অপ্রস্তুত সুতরাং উত্তরপক্ষের
এক ত্রিভুজ সহিত অম্বর হওয়াতে দীপক হইতে পারে ।
কান্তা শব্দটি কবি ভারতীর বিশেষণ হইলে প্রকৃতির সহিত

সমান বিশেষণ ও সমান কাব্য দ্বারা অপ্রযুক্ত কবিতাটী অর্থগম্য হয়, সুতরাং কবি ভারতীতে তাঁহার ব্যবহার আরোপহেতু এখানে সমাসোক্তি অলকারেরও সন্দেহ উপস্থিত হয়। একটী কবিতার অনেকগুলি অলকারের সন্দেহ উপস্থিত জন্য অলকার সম্বন্ধ বলা যায়।

পাদপূরণ ।

১৮৩। কবিতার একটিমাত্র পাদ প্রস্তুত হইলে তৎপাদের সহিত সঙ্গতার্থ অন্ত্যস্ত পাদবিশ্ৰাসকে পাদপূরণ কহে। ইহাকে কখন কখন সমস্তাপূরণও কহিয়া থাকে।

প্রশ্ন—তোমার আশাতে এ চারিজন।

গীতদ্বারা প্রথমংশে পূরণ করণ বলা ;

১—“তোমার আশাতে এ চারিজন।

মোর মনো প্রাণো প্রবণো নয়নো,

দরশো পরশো শুনিতে সুভাষো,

করিডেছে আরাধন ॥” হ-ঠা-

কবিতার শেষ-পাদ পূরণ বলা ;

প্রশ্ন—নিশিতে প্রকাশ পদ্ম কুমুদিনী দিনে।

উত্তর—“অরুণ-বধের প্রতিজ্ঞা পূরো মনে।

চক্রান্ত করিল চক্ৰী, চক্ৰ-আচ্ছাদনে ;

আকাশেতে কাল নিশি, উত্তরে না জানে,

নিশিতে প্রকাশ পদ্ম কুমুদিনী দিনে ॥” র-মা।

১৮৪ ; উক্তি প্রত্যুক্তি । প্রভাকরে বধা ;
 “কোন্ আবালী গভর ধালী পরব কোরে বার ?
 দেবিস যেন চলে বেতে, জল লাগে না পূর ॥—১
 “অধাক হলান ঘেবে শুনে চলে বেতে মানা ।
 দেবিস যেন যা হয় না, লেগে জলের কথা ॥”—২
 “আশুন আপে আমার তিনি, বলব আমি তাঁরে ॥
 পাভের কুকুর নাই পেয়েছে, এত বলে মোরে ॥”—৩
 “আশুন না কেন তোমার তিনি, তাঁকেই কি আমার ডর ।
 সাত পুরুষের তোমার তিনি, আমার কি তিনি পর ?”—৪
 প্রভাকর ।

১।৩ দুয়ার উক্তি । ২।৪ দুয়ার উক্তি । এই কবিতাগুলির দোষ
 দোষ-পরিচ্ছেদে দেখ ।

অনিগূঢ়-বাচ্য ।

যে স্থলে গূঢ়ার্থ বাক্যভঙ্গী দ্বারা প্রকাশ পায়, তথায়
 অনিগূঢ়-বাচ্য হয়। ইহা শুদ্ধীভূত ব্যঙ্গের অন্তর্গত ।
 বধা ;

প্রশ্ন—রাম রাম শিব শিব তাব পর কি ?

উত্তর—ভাগের সময় হুনো হুনি আমরা জানিব কি ?

প্রত্যুত্তর—আজ অবধি ভাগ হল সমান সমান ।

প্রতিপ্রত্যুত্তর—লঙ্কার গিয়াছিল বীর, নাম হুহুমান ॥

বাক্যভঙ্গীতে নিগূঢ়ার্থ স্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে ।

১৮৫ । প্রশ্নের অর্থ-সমাধান ।

প্রশ্ন—“কুমুদিনী কমলিনীনারক দ্বিপক্ষ ।

এর মধ্যে বল দেখি শ্রেষ্ঠ কার সখ্য ?”

উত্তর—“শ্রেষ্ঠ এণ তার, বার হতাব সরল।

সে নহে উত্তম, বার জ্বরে পরল ।

হুণীতল হুধাকর, নাহক প্রধান ।

কশানু-পূরিত তানু, কৃতান্ত সমান ॥” প্র, ক-
প্রসিদ্ধ সাক্ষেতিক শব্দ দ্বারা অর্থ নিরূপণ । যথা ;

“বেদ লয়ে ধবি রসে ব্রজ নিরূপিতা ॥

সেই শব্দে এই গীত ভারত রচিতা ॥”—১ম, অ-ম-

“শাকৈ রস রস বেদ শশাক গণিতা ॥”

কত দিনে দ্বিতা গীত হরের বনিতা ॥” ২য়, ক-ক-চ-

অন্তের গতি দক্ষিণ দিক হইতে বাম দিকে হইয়া থাকে, তদনুসারে
১মটী-ব্রজ=১, রস=৬, ধবি=৭, বেদ=৪ । ১৬৭৪ শব্দ । ২য়টী
শশাক= , বেদ=৪, রস=৬ । ১৪৪২ ।

অনেকে কবিকল্পণের কবিতা রচনার সময় ১৪৬৬ শব্দ
বলেন । তদনুসারে রসশব্দে ৬ বুঝায় ।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে অলঙ্কার পরিচ্ছেদ



ছন্দঃপরিচ্ছেদ । (Versification.)

১৮৬। যে পদকন্ডস্থ কতিপয় পরিমিত অক্ষরে সহজ, ও বাহ্য প্রবণমাত্রেই প্রবণের ও মনের প্রীতি জন্মাইয়া দেয়, তাহাকে ছন্দ (Verse) কহে।

ছন্দঃ কাব্যের অঙ্গরূপ। ইহারই পরিপাটী-জন্য কাব্যের অঙ্গসৌষ্ঠব হইয়া থাকে। ইহারই দোষে কাব্যের অঙ্গ-বৈকল্য ঘটে; এবং অধিকাংশ স্থলে রসভাবাদি থাকিলেও ইহা লোকের নিকট তাদৃশ আনন্দদায়ক হইয়া উঠে না।

বঙ্গভাষায় একটী একটী কবিতায় যে কয়েকটী পদ (চরণ) থাকে, তাহা লইয়াই ছন্দঃ গণনা করা যায়।

এই পদ একাক্ষরেও হইতে পারে। কিন্তু কেবল ব্যঞ্জন বর্ণে হয় না। পরসুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ অথবা কেবল স্বর দ্বারাই পদ সমাধা হইতে পারে।

সঙ্গীত শাস্ত্রের নিয়মানুসারে বড়্জের সা, কব্জের ও (রি), গাকারের গা, ঋধ্যমের ঋ, পক্‌মের পা, ধৈবতের ধা, নিবধের নি। এই সপ্ত স্বরের আদ্য বর্ণ লইয়া সঙ্গীতের ছন্দ ও স্বর (সুর) গণনা করা হয়। সুতরাং

সা—রি—রা—মা—পা—বা—নি । মি—বা—পা—মা—
গা—রি—সা । এত্যােকে একাক্ষরী গণ ।*

একাক্ষরা বৃত্তি লঘু ও গুরু ভেদে দুই একর
যথা ;

নি—ব—প—ম—প—রি—সা ।

হ্রস্ব স্বর লঘু, দীর্ঘ স্বর গুরু ; সংযুক্ত বর্ণের আদ্য
লঘু স্বর ও গুরু, অন্ত্যস্বর ও বিসর্গ যুক্ত বর্ণগুরু বলিয়া গণ্য
হয় । হ্রস্ব স্বরকে একমাত্রা ও দীর্ঘ স্বরকে দ্বিমাত্রা
কহে । এক লঘুস্বর যুক্ত বর্ণের বা এক লঘুস্বরের সাক্ষে-
তিক নাম লগণ, ও এক দীর্ঘ স্বরযুক্ত বর্ণ বা এক দীর্ঘ
স্বরের সাক্ষেতিক নাম গগণ কহা যায় । যথা ;

অ আ ই ঐ এবং ক খ গ ও গো কা কে কৈ ইত্যাদি
যথা, ঐ, হ্রী, জ্র ইত্যাদি ।

দ্ব্যক্ষরাবৃত্তিগণ ।

• হ্রীটী স্বরবর্ণ যুক্ত । ইহা হ্রী বা তিস অথবা চারি
মাত্রায় সম্পন্ন হয় । যথা ;

কত সুরু (ডমরু কেশরী) মধ্য ধাম ।

হর পৌরী কর পদে আছে পরিমাণ ॥ অ ম,

* স্বরূপের শব্দের অসুকারী স্বরের নাম বৃদ্ধ, বৃদ্ধের শব্দের সদৃশ
স্বরের নাম স্ববৃত্ত । ছাণ্ডের স্ববৃত্ত্য স্বরের নাম গাছার । বকের
পক্ষ সদৃশ স্বরকে মধ্যম বলে । বসন্তকালে কোকিলগণ উচ্চ হইয়া
বেদন পক্ষ করে সে শব্দকে পক্ষম কহা যায় । অথের হেঁদারবের অসু-
কারী শব্দকে ঐবৃত্ত বলে । হস্তীর বৃংহিত শব্দের তুল্য স্বরকে নিবধ
বলা যায় ।

‘দ্ব্যঙ্গরাবৃষ্টি কবিতাকে কল্পা বলে ।

বধা—রাজা মারে । কেবা রাখে ॥

বিদ্যা রত্নে । পাবে যত্নে ॥ ছ, মা,

দ্ব্যঙ্গরাবৃষ্টি ।

ইহার নাম কুমারী । বধা ;

কি রাবি বি চাখি । খৈ খাই দৈ নাই ॥ শি, শি.

মৈ টানে কৈ আনে । হা করে না সরে ॥ শি, শি,

চতুরঙ্গরাবৃষ্টি ।

ইহার নাম সতী । বধা ;

যত কর তত নয় । দান চায় মান যায় ॥

যন তৃষা গণমৃষা । কেবা নরে সেবা করে ॥ শি, শি

শিখি নাই লিখি তাই । মনিহারি ফণি পায়া ॥ শি, শি,

পঞ্চাঙ্গরাবৃষ্টি ।

ইহাকে পংক্তি বলে । বধা ;

ধর বচন কর রচন । যত কোঁরব হত গৌরব ॥ শি, শি

শমন ভয় দমন হয় । মরণ দায় শরণ চায় ॥ শি, শি,

ষড়ঙ্গরাবৃষ্টি ।

ইহাকে রসবতী কহে । বধা ;

কবিতা কি ধন ।	জানে কবিশ্রম ।
না বুঝে ইতরে ।	অনাধর করে ॥
কি শুধু রতনে ।	পণ্ড কি তা গণে ॥ ছ, মা,
মিঠাই পাইব ।	কোথার পাইব ॥
সকল পড়িব ।	ছোড়ায় চড়িব ॥ শি, শি,

সপ্তাক্ষরাবৃত্তি । দুই পাদে সমাপ্ত ।

ইহাকে মধুমতী বলে ।

তৃতীয়ে বসতি রবে ।	তুরীয়ে নাহি হবে ।
সপ্তমী বর্ণ পাদে ।	এ মধুমতী ছাঁদে ॥ ছ, ম,

অষ্টাক্ষরাবৃত্তি ।

ইহাকে ভূদ্রাবলী বলে ।

বধা—কবি কালিদাস কর ।

বাহা ভাব তাহা নয় ॥

মালা গাঁথি গলে পরি ।

বাঁশী বাজে গান করি ॥

পুঁথি পড় পাঠ বল ।

বেলা নাই বাড়ী চল ॥ শি, শি,

নবাক্ষরাবৃত্তি ।

বধা—চির দিন পিতা হবে না ।

হেন অথ চির হবে না ॥

নিজ গুণ ধন হইলে ।

চির সুখ হাতে ধুইলে ॥ হ, মা,

দিগ্‌জয়বুদ্ধি ।

ছলোনিম দিগ্‌জয় কর ।

চরণেও দিগ্‌জয় হয় ॥ হ, মা,

মল্লিকা মালা বা একাবলী ।

প্রতি চরণ একাদশ অক্ষরে চারি বতি বিশিষ্ট দুই চরণ
সম্বন্ধ কবিতাকে মল্লিকামালা বা একাবলী বলে ।

যথা—এ ভব ভবন কুসুম বন ।

কুসুম স্বরূপ মনুজগণ ॥ স, খ,

পরমায়ু বৃক্ষে পরম সুখে ।

হেলিছে হলিছে প্রমুখ মুখে ॥ স, খ,

মিশ্র একাবলী ।

একাদশ অক্ষর মধ্যে পঁচটী বতি থাকে ও দুই পদে
কবিতা সমাপ্ত হয় । যথা ;

বিদ্যা কহে দেখি চিকণ হার ।

এ গাঁথনি আরি নহে তোমার ॥ বি, হু,

মণিকর্ণিকা । (১২ অক্ষর)

চতুর্বিংশতি অক্ষরে দুইশাব্দে সমাপ্ত হয় । এবং

প্রত্যেক অক্ষরেই বর থাকে, তদ্ব্যতীত প্রত্যেক তৃতীয় বর্ণ
ওক, অপরগুলি হ্রস্ব ।

বধা—কত রত্ন বিলুপ্তিও লাগিলে ।

কত কাচ শিরের বিজুষণ রে ॥ স শ,

অরোণশাখরাবৃত্তি ।

ইহাকে মৃগনয়না বলে ।

বধা—“নলিনীর এ জনম বুধা হইল ।

পূর্ণ শশধর বেবা নাহি হেরিল ॥

শশীর জনম তথা গেল বিকলে ।

না হেরিল হেন বিকশিত কমলে ॥ ছ, মা,

এক একটী কবিতায় পদ অর্থাৎ চরণ থাকে তাহা ধরিয়া
বহুভাবার ছন্দঃ গণনা করা হয় । বধা ; ত্রিপদী, চৌপদী,
বিষমপদী ইত্যাদি । এই নিয়মানুসারে পরস্পরকে ত্রিপদী
বলা হইতে পারে ।

চারি চরণের ন্যূনে একটী শ্লোক হয় না ।

১৮৭। চারি চরণের কোন চরণের শেষস্থিত
শব্দের সহিত যখন অন্য চরণের শেষস্থ শব্দের
সাদৃশ্য দেখা যায়, তখন উহাকে মিল বা মিত্রাক্ষর
ছন্দ (Rhyme) বলা যায় ।

ইহা প্রথমসম, দ্বিতীয়সম, অর্ধসম, পঞ্চায়সম, ইত্যাদি
ভেদে নানাবিধ ।

১৮৮। যে কবিতার কোন পদের সহিত কোন পদের শেষ শব্দের সমতা দেখা যায় না, তাহাকে অমিল বা অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ (Blank verse) কহে ।

মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর ছন্দের ভেদ ক্রমে দেখান বাই-
ডেছে ।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ । (Rhyme.)

“অধম উত্তম হয়, উত্তমের সাথে ।

পুষ্প সঙ্গে যেন কীট, উঠে হরমাথে ॥” যা, সি,

পৰ্য্যায়-সম । (Alternate rhyme.)

১৮৯। যে কবিতার প্রথম চরণ তৃতীয় চরণের,
ও দ্বিতীয় চরণ চতুর্থ চরণের সহিত সমান, তাহাকে
পৰ্য্যায়-সম কহা যায় । যথা ;

“না বাছা ! বলিতে কথা, বিদরে হৃদয় !

সংসার-ললাম সেই কুসুম শোভন,

কোরক-সময়ে কাল-কীট নিরময়

হেঁদিয়াছে বৃন্ত তার, হরেছে জীবন ।” প, পা,

“তারা সব সখীগণ,

প্রবেশ করিল কামিনীর নিকেতন ।

এ কথা কহিছে নবন,

তব-মুখে শুনে সারী মুদিয়ে নয়ন ॥” ম, মো, ড,

পর্যায় ও শেবসম বধা ;

“বনিভারো বহুমানেন তুমি সম্বর্জিত,

চিকনিয়া চতুমুখী মালা গাঁধি পরে;

কুটিল কবরী তার কুহুমে জড়িত,

ফণিনীর শিরোরমণি সপ্রমাণ করে ।

রজত কাঞ্চন, জ্বালি যত মান বার,

পুষ্পাকারে অঙ্গে কেন উঠে অঙ্গনার ?” প, পা,

পর্যায়-বিষয়-সম বধা ;

“মানস সরসে সখি ভাসিছে মরাল রে,

কমল-কাননে ।

কমলিনী কোন ছলে, থাকিবে ডুবিয়া জলে,

বকিরা রমণে ?

যে বাহারে ভালবাসে, সে বাইবে তার পাশে,

মদনরাজার বিধি লজ্জিব কেমনে ?

যদি অবহেলা করি, কুণ্ঠিত শব্দ-অরি,

কে সম্বরে শব্দশব্দে এ ভিন ভুবনে !” ব, অ,

বৃত্তগন্ধি । (Hemistich.)

১৯০ । যে সকল শব্দ পরিমিত অক্ষরে নিবদ্ধ হইয়া এক চরণ মধ্যে ক্রিয়া সমাপ্তি করিয়া দেয়, এবং অন্য ক্রিয়াদির অপেক্ষা না করে, তাহাকে তদবস্থার বৃত্তগন্ধি বলা যায় ।

বধা—“কটু বাক্য নাহি কবে ।”

তু কাজে অব্যতি হবে ।

আরোগ্য সুখের মূল ।—১ শি, শু,

তু কথা কদাপি বাচ্য নহে ।

অনিয়মে রাজ্য নাহি হয় ।”—২ শি, শু,

১ম হলে আট অক্ষর, ২য় হলে দশ অক্ষরে সম্বন্ধ ।

বঙ্গভাষায় কতিপয় ছন্দঃ সংস্কৃতানুযায়ী রচিত হইয়াছে, তাহাদিগের তেজ ক্রমশঃ পরে দেখান যাইবে । এক্ষণে পরারাদি বিভক্ত বাক্যলা ছন্দের লক্ষণাদি প্রদর্শিত হই-
তেছে ।

পরার ছন্দঃ । (Couplet or distich.)

১৯১ । এই ছন্দে সর্বসমেত ২৮টি অক্ষর থাকে ,
পূর্বাঙ্ক ১৪ ও পরাঙ্ক ১৪টি অক্ষরে বিভক্ত হয় ; পূর্বা
ঙ্কের ও পরাঙ্কের প্রথম চরণ আট আট অক্ষরে সম্বন্ধ,
শেষ চরণ ছয় ছয় অক্ষরে সম্বন্ধ হয় । যথা ;

“কেবা করে করি-করে, সে উরু তুলনা ।

কদলী তুলনা তার, মনেও তুলনা ॥” বা, দ,

“কেন কেন কেন প্রিয়ে এমন হইল তব ভাব হে ?

বীর-বালা বীরে মালা দান করি অভাব কি ভাব হে ?

সাধ্য কার সমরে আমার হে কে করে অপমান হে ?

তব এসায়াৎ আমি সবে ডাবি কীটের সমান হে ॥”

যেযোক্ত উপাধরণ পরারের রীতি অনুসারে রচিত হইয়াছে । বিভ
[পরার অপেক্ষা ৫ অক্ষর অধিক আছে ।

সচরাচর পয়ার বৈরাগ দেখা যায় ভীহার সঙ্গারণ
নিয়ম এই—

১৯২। প্রতি চরণে চতুর্দশ বর্ণ ; ও অষ্টম বর্ণের
পর যতি পতিত হয় । কিন্তু কখন কখন ১৫ বা ১৬
বা ১৭ অক্ষরেও পয়ার লিখিত হইয়া থাকে ।

‘হে’, ‘রে’ অথবা কোন শব্দ বোপ দ্বারা ১৫ বর্ণ হয় ।
‘বধা’ ‘জয়’ ইত্যাদি, অথবা কোন শব্দ সহবোনে ১৬ অক্ষ-
রের পয়ার হয় । সপ্তম অক্ষরে যতি দিলে শুনিতে সুন্দর
হয় না ।

বিশেষ নিয়ম।—ওজোগুণ প্রধান রচনার প্রথম ও নবম
বর্ণ ওক্স, ও অষ্টম অক্ষরের পর যতি দেওয়া আবশ্যিক ।
প্রসাদগুণ-বর্ণনার সময় যত কোমল ও অসংযুক্ত বর্ণ প্রয়োগ
করা যায় ততই ভাল ।

পুয়ারের একটি চমৎকারিত্ব এই যে, সকলপ্রকার রস-
ব্যঞ্জক রচনাই ইহাতে রচিত হইতে পারে । এমন অনেক-
প্রকার ছন্দ আছে যে, বাহা কেবল বিশেষ বিশেষ রসবর্ণনা-
তেই প্রযুক্ত হইতে পারে, সেই সেই বিষয় ভিন্ন অন্য রচনার
প্রয়োগ করিলে শুনিতে ভাল হয় না, কখন বা হাস্যাস্পদ
হইয়া উঠে । বধা বিদ্যা-দুন্দরে আদিরস-বর্ণনার সময়
তোটক ছন্দ প্রয়োগ মনোহর হইয়াছে । অন্নদামঙ্গলে
শিবের দক্ষালয়ে বাতায় ভুজঙ্গপ্রায় উপযুক্ত হইয়াছে । ঐ
গুলি অন্তরূপে রচিত হইলে বোধ হয় ভাল হইত না ।

যতি । (Pause.)

১৯৩। পাঠকালে প্রধানতঃ নিখানের বিশ্রাম-স্থলকে যতি কহিয়া থাকে । বঙ্গভাষায় হনস্ত বর্ণও একটি বর্ণ বলিয়া গণ্য করা যায় । কিন্তু সংস্কৃতে হনস্ত বর্ণ পদ্যগণনার মধ্যে পরিগণিত হয় না । স্বক-ভাষায় কতিপয় স্থল ব্যতীত মাত্রাগণনার প্রতিও দৃষ্টি-পাত না করিলে তত ক্ষতি হয় না । হ্রস্ব দীর্ঘ বিবে-চনা করিয়া লিখিতে পারিলেই উত্তম হয় । বঙ্গ-ভাষায় সংযুক্ত অক্ষর একটিমাত্র অক্ষর বলিয়া পরি-গণিত হইয়া থাকে ।

“মুগাপিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ মাস, প্রচণ্ড তপন ।

রবি-করে করে সৰ্ব্ব শরীর দাহন ॥” ক, ক, চ,

“কহ না নারদ মুনি, দেশের বারতা ।

এতদিন মহামুনি, ছিলে তুমি কোথা ॥

এই ত্রিভুবনে নাহি, তোমার সমান ।

ভূত ভবিষ্যৎ তুমি, জান বর্তমান ॥

দণ্ডবৎ হয়ে মুনি, করিলা প্রণাম ।

আজি বুদ্ধিগাম সিদ্ধ, হৈল হরিনাম ॥” ক, ক, চ,

ভবিষ্যৎ এই ৭মি হনস্তবর্ণ । অত্রাত্ম্যে সংযুক্ত অক্ষর আছে ।

পর্যায় আট অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি বধা ;

“কোটি শশী জিনি মুখ, কলনের গন্ধ ।

বাঁকে বাঁকে অলি উড়ে, বধুলোভে অন্ধ ॥

ভুল দেখি কুলধনু, ধনু ফেলাইয়া ।

লুকার মাজার মাঝে, অনন্দের হইয়া ।" অ, ম,

"কে জানে কি বিষ আছে, নয়নে তাহার ।

"কটাক্ষে পুরুষে করে, জীবনে সংহার ॥" বা, দ,

পর্যায়ের প্রথমমাংশে সাত অক্ষরে বসি বধা ;

বিনোদিনী বধন, বিনায়ে বাধে বেণী । ১

পুরুষে বধিতে শিরে, ধরয়ে নাগিনী ॥ ৩ বা, দ,

জাল দিয়া হৃৎকরে, বিনাশ হবে করে । ২

কীরের প্রীতিতে নীল, আগ্নে বার মরে ॥

জলের দেখিয়া মৃত্যু, হৃৎ তার স্নেহে ।

উধলিয়া উঠে ঝাঁপ দিতে সেই দাহে ॥

এই মত সজ্জন, মরণ অবসরে । ৩

বধাসাধ্য অপরের উপকার করে ॥ বা, দ,

চোর বিদ্যা বিচার, আমার নহে গণ । ৪

"চোর সহ কি বিচার, করে সাধু জন ॥" বি, ম,

পর্যায়ের গণ-নির্ণয় ।

১৯৪ । পর্যায়ের প্রথমার্ধে দুইপদ ও শেষার্ধে দুইপদ থাকে । সুতরাং পূর্বার্ধে ১৪ ও পরার্ধে ১৪ অক্ষর থাকে । চতুর্দশটি অক্ষর আবার শাসপতন-অনুসারে অষ্ট ও ছয় অক্ষরে বিভক্ত হইয়া দুইটি প্রধান ব্যতির স্থল হয় । কখন কখন সমাংশেও বিভক্ত হয়, তখন সাত অক্ষর পরে ব্যতি পড়ে ।

পয়ারের ১ম ও ৩য় পদের

অষ্টাক্ষরী গণ।—

 $২+২+২+২=৮$ (১ম প্রকার)

তিন জনে বার মুখ,

এই দিতে এই নাই,

 $২+২+৪=৮$ (২য় প্রকার)

মায়া করি ছারকার

 $২+৪+২=৮$ (৩য় প্রকার)

অঙ্গ প্রতিঅঙ্গ তব,

 $৩+৩+২=৮$ (৪র্থ প্রকার)

কথায় পঞ্চম অঙ্গ,

 $৪+২+২=৮$ (৫ম প্রকার)

সম্পদের সীমা নাই

 $৪+৪=৮$ (৬ষ্ঠ প্রকার)

গজানন বড়ানন

পয়ারের ২য় ও ৪র্থ পদের

ষড়ক্ষরী গণ।—

 $২+২+২=৬$ (১ম প্রকার)

পাঁচ হাতে ধার ।

হাঁড়ি পানে চায় ।

 $২+৪=৬$ (২য় প্রকার)

যাবে দুর্গেশ্বর ।

 $৩+১+২=৬$ (৩য় প্রকার)

পড়িল বেধানে ।

 $৪+২=৬$ (৪র্থ প্রকার)

শিখিবার আশে ।

(১ম প্রকার)

বুড়া পক্ষ পুঁজি ।

 $৩+৩=৬$ (৫ম প্রকার)

হইল কুমার ।

সপ্তাক্ষরী গণ।—

কাঁদে রাণী মেমকা,

নখে নখ বাজারে,

চক্ষুর জলে তাসে ।

মারম মুনি হাসে ॥

• ছাত্রগণের শিক্ষার্থে গণ দ্বির করিবার জন্য নানাপ্রকার উদাহরণের
একদেশ দেখান গেল। এইরূপ আরও অনেক প্রকার হইতে পারে ।

“বোপ করে হুটী পুজ লয়ে তার পর ।

পাতিড পরটা নীঠে, বসে পুরহর ॥

তিন ব্যক্তি ভোক্তা একা অন্ন দেন সতী ।
 দুটী হুতে সপ্ত মুখ, পঞ্চমুখ পতি ॥
 তিন জনে একুনে, বহন হোলো বার ।
 ত্রিটি ত্রিটি হুটী হাতে, বত দিতে পার ॥
 তিন জনে চারমুখ, পাঁচ হাতে বার ।
 এই দিতে এই নাই, হাড়ি পানে চার ॥
 দেখে দেখে পদ্মাবতী, বসে এক পাশে ।
 বদনে বসন দিয়া, মল মল হাসে ॥
 শুকা ধেরে ভোক্তা চার, হস্ত দিয়া নাকে ।
 অন্নপূর্ণা অন্ন আন, রুদ্রমূর্তি ডাকে ॥” রামেশ্বর ।
 “গৃহস্থ পরীব বার, সাতগেটে ট্যানা ।
 সোহাগে মাগীর কাপে, কাঁটি কড়ী সোণা ॥”
 “কেবল আশার আশা, মনে করি সার ।
 কাটার মূদৌষ নিশা, ভাবিয়া অসার ॥
 জ্ঞানাসন্ধে বত সজ, হয় সন্মোপনে ।
 ততই আশার ঐতি, বাড়ে মনে মনে ॥
 আশার মহিমা সীমা কি কব কথায় ॥
 একা সবাকার মন, সমান যোগায় !” ম-মো-ত-
 “অরুণের রক্ত দেয়, অধর বন্ধিমা ।
 চকলা চকলা ঘেঘি, হাস্যের ভঙ্গিমা ॥
 রতন কাঁচুলী সাফী, বিজুলী চমকে ।
 মণির আভরণ, চমকে কঁমকে ॥
 কথায় পঞ্চমুখ নিধিবারে আছে ।

১. ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা চারি পাশে ॥

কঙ্কণ কঙ্কার হৈতে, শিখিতে কঙ্কার ।

ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর, ভ্রমরী অনিবার ॥

চক্ষুর চলন দেখে, শিখিতে চলনি ।

ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে, ধঞ্জন ধঞ্জনী ॥

নিরুপম সেরূপ, কিরূপ কব আমি ।

যে রূপ হেরিয়া, কাম-রিপু হন কামী ॥ অ-ম-

১৯৫। কতকগুলি পদের প্রকৃতি 'বা' প্রত্যয় বিকৃত করিয়া তাহার কোমলতা-সম্পাদনপূর্ব্বক পদ্যে ব্যবহাব করা যায়। পদ্যে ব্যবহৃত হইলে সেগুলি চ্যুতসংস্কৃত দোষ বলিয়া গণ্য হয়। বথা—

প্রকৃত পদ	বিকৃত পদ	প্রকৃত পদ	বিকৃত পদ
জন্ম	জনম	অভূত	অমভূত
ভ্রাস	ভ্রাস	গর্জন	গরজন
ধন্য	ধরম	দর্শন	দরশন
প্রাণ	পর্যণ	নির্দয়	নিরদয়
প্রীতি	পারিতি	প্রকাশ	পরকাশ
ভক্তি	ভকতি	প্রমাদ	পরমাদ
মগ্ন	মগন	প্রমাদ	পরমাদ
বর্ণ	বরুণ	বিমর্ষ	বিমরিষ
বর্ষা	বরবা	প্রবাস	পরবাস
বহু	বডন	নির্দ্বা	নিরদ্বা

রত্ন	রত্নন	নির্মূল	নির্মূল
স্বপ্ন	স্বপ্নন	বর্ষণ	বর্ষণ
হর্ষ	হর্ষন	ইত্যাদি ।	

এখানে দ্ব্যক্ষরীগণ এখানে ত্র্যক্ষরীগণ চতু-
 ত্র্যক্ষরীগণ করা হইয়াছে । দ্ব্যক্ষরীগণ করা হইয়াছে ।

সংযুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণবিলোপী বিকৃতপদ

যথা ;			
উচ্চ	উচ্চ	চিত্ত	চিত্ত
উচ্ছলে	উচ্ছলে	নিষ্ঠুর	নিষ্ঠুর
উদ্ধার	উদ্ধার	লার্শ	লার্শ ইত্যাদি ।

সমসংখ্যক বর্ণে পরিবর্তিত অনদৃশ পদ যথা ;

মধ্যে	মাক্কে	অমৃত	অমির
মুদ্র	মুকে	উভাল	উথলে
বদন	বয়ান	নির্দয়	নিদয়
প্রয়াণ	পয়াণ	নিরীক্ষিয়া	নিরধিয়া
বিহীন	বিহন	ইত্যাদি ।	

অসমান ও অসদৃশ অক্ষরে পরিবর্তিত পদ যথা ;

উদ্গার	উগার	ধ্যান	ধেয়ান
কত	কতি, কতেক প্রবেশ	পশ	
ধ্যাতি	ধেয়াতি	যত	যতেক
ভ্যাগ	ভেয়াগ	হৃদয়	দ্বিহা

যার হয়ার জ্ঞান নয়ান ইত্যাদি

ক্রিয়াগত মধ্যবর্ণবিলোপী বিকৃত পদ যথা ;

কহেন	কন	রহিব	রব
কহিব	কন	লহিব	লব
খাইব	বাব	সহিব	সব ইত্যাদি

১৯৬ সংস্কৃত ধাতুর উপরে বাকীলা ইয়াপ্রত্যয়-
নিম্ন অসমাপিকা ক্রিয়া পদ্যে ব্যবহৃত হয় । যথা ;
কলিয়া, কুপিয়া, তুবিয়া, পুবিয়া, প্রণমিয়া, বকিয়া,
বর্জিয়া, বিলাপিয়া, ভৎসিয়া, ক্রুশিয়া, লভিয়া ইত্যাদি ।
এরূপ ক্রিয়া পদ্যে চলিত নহে ।

নাম ধাতুর প্রয়োগও ভূরি ভূরি দেখা যায় । যথা—
ইচ্ছ, উত্তরিয়, টকারিয়া, তেরাগিয়া, নমস্কারিয়া, বিস্তারিয়া,
বিশেষিয়া, কুকতিয়া, রঙ্গিয়া, সঙ্গিয়া ইত্যাদি ।

১৯৭। অতিকটু পরিহারজন্য স্থলবিশেষে পদ্যে ব্যাক-
রণের, অভিধানের, অলঙ্কারের ও ছন্দের লক্ষণ ও শাসন
লভিত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু সেগুলি সহস্রজনক-সম্মত
নহে । এরূপ স্থলে অশক্তিকৃত পদ্য বলা বীতি আছে । যথা ;

বর্ণের প্রথম বর্ণের সহিত দ্বিতীয়ের, তৃতীয় বর্ণের
সহিত চতুর্থের, এবং এক বর্ণের পঞ্চম বর্ণ অল্প বর্ণের পঞ্চম
বর্ণের সহিত মিলন অথবা মিলন বলিয়া গণ্য ও অশক্তিকৃত
বলিতে হইবে ।

কিন্তু স্থান বিশেষে অল্পবর্ণ হলন্ত, হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ ও

দীর্ঘ বর হ্রস্ব রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। এবং বর্ণী জ
অন্তঃস্থ ব বর্ণের সহিত, খ খ স এই বর্ণত্রয়ের একটি অপর
দ্বিতীয় সহিত এবং ষ=জ, ঝ=ঝ, ঞ=ন তুল্যবর্ণ বলিয়া
গণ্য হয়। যথা ;

“সবৈ হেরি যত্বান্, ইল্ল হৈলা আশ্রয়ান ।

সকল বাঁটিয়া লও, কিকিৎ কিকিৎ ।

সাবধান যেম কেহ, না হয় বকিৎ ॥

উচ্চারণ-সাম্যে যে মিল, তাহার নাম অধম মিলন । যথা ;

“যার বুদ্ধি পরিপক, বুদ্ধিয়া সে বলে বাক্য ।

যদি হয় গণ্য, ধমেতে সম্পদ, পরবে না হয় শক্য ॥

ধরয়ে ধৈর্য্য অক্ষয়া, নহে কত্ সিরলজ্জ ।

হারেতে আবদ্ধ, ছলে নহে মুদ্র, দূর্ত সঙ্গ করে ত্যাক্য ॥

লইয়া তাহারে সাধ, চলিলা তবে পশ্চাৎ ।

পনি পরমাদ, নাহি করে সাধ, সাধিতে এবে সে বাদ ॥

পরে দীর্ঘ খাস ছাড়ি, ধীরে ধরি কর তারি ;

বলে বিধি বাস, মোর ধন মান, সকলি হরিল চক্রী ॥

মোর বশ বিক্রমণ, সবে হয় নরাধম ।

একা তুমি গতি, তুমি মোর শক্তি, তুমি জ্ঞান মোর মন্ত্র ॥

তারা সবে করে তর্ক, যদি কহে দীন বাক্য ।

মন হৃদে ধিম, হয়ে দয়াপূর্ণ, কে করিবে মোরে লক্ষ্য ॥

কেমনে করি হে সঙ্গ, মনে যে জানে না ধৈর্য্য ।

হা এতু শ্রীকৃষ্ণ, দেখ মোর কষ্ট, মন্তকে পড়িল বজ্র ॥

মিলন তিনপ্রকার ১ম উত্তম, ২য় মধ্যম, ৩য় সামান্ত ।

স্বরবর্ণে স্বরের ও হলবর্ণের সহিত হলের মিলন আবশ্যিক।
 উত্তম=সমান বর্ণত্রয়ঃ বধা, উপাত্ত্য স্বর ও অন্ত্যস্বরযুক্ত
 হল বর্ণ ১। ১; মধ্যম=অন্ত্য ও উপাত্ত্য বর্ণদ্বয় ১।
 অথবা ১।; সামান্ত=কেবল দেবহিত একমাত্র অক্ষরের
 মিলন।

ভঙ্গ পরার।

১৯৮। ভঙ্গ পরারের প্রথম চরণ দ্বিতীয় চরণ-
 স্থলে পুনরাবস্থিতি করা যায়। তদনুসারে এই দুই চরণ
 আট আট অক্ষরে সম্বদ্ধ; তৃতীয় চরণে আট অক্ষর,
 এবং চতুর্থ চরণে ছয় অক্ষর দেখা গিয়া থাকে।
 যথা ;

“পণে জাতি কেবা চায়, পণে জাতি কেবা চায়।

প্রতিজ্ঞায় বেই জিনে, সেই লয়ে যায় ॥

দেখ পুরাণ-প্রসঙ্গ, দেখ পুরাণ-প্রসঙ্গ।

বধা বধা পণ তথা তথা এই বজ ॥

তুনি সত্যজন কর, তুনি সত্যজন কর।

সেই বটে এই চোর, মাহুৰ ত নয় ॥” বি, হু,

লঘু ভঙ্গ পরার।

এই ছন্দ পরার অপেক্ষা এক চরণ হীন। ইহাতে
 দ্বিতীয় পাদের শেষ ছয় অক্ষর থাকে না। সুতরাং

প্রথম পাদেব সহিত চতুর্থ পাদেব মিল করিতে হয় ।
যথা ;

যনি বিনত বধনে,

এসো এসো বসো বলি তোবে সম্বোধনে ॥ বা, দ,
চতুর্দশ অক্ষরাবৃত্তির নাম পয়ার । পঞ্চদশ অক্ষরাবৃত্তিকে
মালতী বলে । ষোড়শাক্ষরাবৃত্তিকে কুসুমমালিকা কহা যায় ।
তদ্রূপ সপ্তদশাক্ষরাবৃত্তিকে মালতী লতা বলিয়া আখ্যা
দেওয়া যায় ।

যথা ; তুমি বনাশয়ে ধনিদের মুখ চেয়ে রও না ।
দেখি ধনীয়ে তুবিতে তার মিথ্যা ওণ কও না ॥
কহু এতুর এলোভবাণী কাণে নাহি শুনিছ ।
নাহি দুরাশায় দূরদেশে ক্ষতপদে ধাইছ ॥
আহা সময়ে কোমলভর দুর্কানল শ্রাম হে ।
দেখি নিদ্রা এলে তখনই সুখে নিদ্রা যাও হে ॥
নাহি পুণ্যবান্ ভাগ্যবান্ ভব তুলা আর হে ।
হেন স্বাধীনতা মুখভোগ আর আছে কার হে ॥
আমি তাই তাই মৃগবর জানিবারে চাই হে ।
তুমি কি তপ করিয়াছিলে বল কোন ঠাই হে ॥ হ. মা,

হংসমালা ।

অষ্টাদশ অক্ষরী পয়ারকে হংসমালা বলা যায় ।

যথা ;

উড়ে হেলিড, হুলিড, পড পড নাড়ে ।
সুৱস্ব রঞ্জিত কড নিশান আকাশে ॥

পদ্যমালিকা ।

দেখ উদিল সুবরিষা হলো ধরনী সুৱসা ।
হেথা পশিল বালাকাশে চাক্স-বিরহ বরিষা ॥

ত্রিপদী ছন্দঃ । ('Triplet.)

১৯৯ । এই ছন্দের প্রথমার্দ্ধে তিন চরণ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধে তিন চরণ থাকে । তদনুসারে ইহার ছয় স্থানে যতি পতিত হয় । প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, এই চারি এবং তৃতীয়, ষষ্ঠ এই দুই চরণ সমসংখ্যক অক্ষরে রচিত হয় । প্রথমার্দ্ধে প্রথম চরণস্থ শেষ বর্ণ, দ্বিতীয় চরণস্থ শেষ বর্ণের সহিত মিলে, দ্বিতীয়ার্দ্ধেও এইরূপ । প্রথমার্দ্ধের শেষ চরণস্থ অক্ষর, দ্বিতীয়ার্দ্ধের শেষ চরণের অক্ষরের সহিত মিল হয় । এই দুই চরণে অন্য চারি চরণ অপেক্ষা অধিক অক্ষর থাকে ।

ইহা লঘু ও দীর্ঘ-ভেদে দুই প্রকার ।

লঘু ত্রিপদী ছন্দঃ । (Short triplet.)

২০০ । লঘু ত্রিপদীতে সমুদায়ে চল্লিশটি অক্ষর থাকে । পূর্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণে

ছয়টি ও শেষ চরণে আটটি আটটি অক্ষর দেখা যায়।
যথা ;

“ধাক ধাক ধাক, কাটাইব নাক,
আপেতে রাজারে কহি ।

মাথা মুড়াইব, শালে চড়াইব,
তারত কহিছে সহি ॥”

“বদন-মণ্ডল, চাঁদ নিরমল,
ঈষদ গৌফের রেখা ।

বিকচ কমলে, বেন কুতূহলে
ভ্রমর-পাণ্ডির দেখা ॥

নয়নের তূণে, আছে কত গুণে,
মদন-মোহন ইবু ।

চাঁচর কুন্তলে, মালতীর মালে,
ভ্রমরে ভ্রমর-শিত ॥” বি, হু,

দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দঃ । (Long triplet.)

২০১ । দীর্ঘ ত্রিপদীতে সর্বসমেত বায়ান্নটি অক্ষর থাকে । প্রথম ও দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণে আটটি আটটি ও শেষার্ধে দশটি দশটি অক্ষর দেখা যায় । লঘু ত্রিপদীর সহিত দীর্ঘ ত্রিপদীর এইমাত্র প্রভেদ । যথা ;

“কালির বহের ধলে, কুমারী কমলধনে,
গজ নিলে উগারে অননা ।

অতি কৃশোদরী বাল্য, যাতজ জিনিয়া লীলা,
শশিমুখী ধনন নয়না ॥”

“ছিল যেই সরসিজ, সরোজ খাইল নজে,
অলিঙ্গ উড়ে কাঁকে কাঁকে ।

আমি ত বৈদেশি সাধু, তুমি অকলক বিধু-
ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥” ক, ক, চ,

তরল ত্রিপদী ।

২০২ । তরল ত্রিপদীতে বিয়াল্লিশটি অক্ষর থাকে । প্রথম ও দ্বিতীয়াক্ষরের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণে ছয়টি ছয়টি অক্ষর ও শেষ চরণে নয়টি নয়টি অক্ষর থাকে । যথা ;

“কহিতে কহিতে, দেখিতে দেখিতে,
অশ্রু প্রবেশিল তার রে ।

সুখ সমুদয়, হইল উদয়
কহিব কি তার কার রে ॥” বা, দ,

তর ত্রিপদী ।

২০৩ । এই ছন্দঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত । সেই পাঁচ ভাগে পাঁচটি যতি পতিত হয় । এই ত্রিপদীর প্রথম দুই যতিতে সম্পূর্ণ এবং শেষ বর্ণে মিলে । অপ-
রাক্ষ সাধারণ ত্রিপদীর উত্তরাক্ষের স্থায় ; বিশেষের
মধ্যে এই যে, ইহার শেষাংশ প্রথমাক্ষের উভয় চরণের

সহিত অক্ষর সংখ্যায় ও শেষ বর্ণে ঠিক মিলিয়া যায় ।

ইহাও লঘু ও দীর্ঘ-ভেদে দুই প্রকার ।

লঘু ভঙ্গ ত্রিপদী ।

২০৪ । এই ত্রিপদীতে সর্বসমেত ছত্রিশটি অক্ষর থাকে । তন্মধ্যে পূর্কার্কি আট আট অক্ষরে সম্পূর্ণ ; এবং উত্তরার্কি লঘু ত্রিপদীর স্তায়, বিশেষ এই যে, শেষাংশের শেষ বর্ণ পূর্কার্কির উভয় চরণের শেষ বর্ণের সহিত মিলিয়া যায় । যথা ;

“সুন্দর হাসি আকুল, মামী সকলের মূল,

বিদ্যার মালাশ, মোর আই শাশ,

পড়ি দিয়াছিল ফুল ॥” বি, স্র,

“ওরে বাছা ধূমকেতু, মা বাপের পুণ্য হেতু,

কেটে ফেল চোরে, ছেড়ে দেহ মোরে,

ধর্মের বাক্যহ সেতু ॥” বি, স্র,

দীর্ঘ ভঙ্গ ত্রিপদী ।

২০৫ । ইহাতে লঘু ভঙ্গ ত্রিপদীর অপেক্ষা প্রাতি-চরণে দুইটি করিয়া অক্ষর অধিক থাকে । অর্থাৎ অর্থাৎ সমুদায় সমান । যথা ;

“অরুণ-উদয়ে তারাগণ, একে একে অদৃশ্য যেমন ।

সে রূপ ক্ষত্রিয়গণে, বৃদ্ধ করি প্রাণপণে,

‘ক্রমে ক্রমে পাইল পডন ।’ প, উ,

চতুঙ্গদী বা চৌগদী ।

২০৬। চৌপদীর প্রথমার্ধে চারি পদ ও দ্বিতীয়ার্ধে চারি পদ থাকে; তদনুসারে ইহার আট স্থানে বাক্তি পতিত হয়। ইহার প্রথমার্ধের প্রথম তিন চরণ অক্ষর সংখ্যায় ও মিত্র বর্ণে পরস্পর সমান; দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম তিন চরণও অক্ষর-সংখ্যাদিতে সমান, এবং চতুর্থ ও অষ্টম পদ অক্ষর-সংখ্যায় ও মিত্র বর্ণে একরূপ।

ইহাও দীর্ঘ ও লঘু-ভেদে দুই প্রকার।

দীর্ঘ চৌগদী ।

২০৭। দীর্ঘ চৌপদীর চতুর্থ ও অষ্টম পদ ব্যতীত সকল পদে আট আট বা তদপেক্ষা অধিক অক্ষর দেখা যায়। চতুর্থ ও অষ্টম পদে অন্যান্য পদ অপেক্ষা এক বা দুই অক্ষর ন্যূন থাকে। যথা;

‘কপাল-লোচন আধই আধে, মিলন হইল বড়ই সাধে
হুই ভাগ অগ্নি এই অবাধে, হইল প্রণয় করি রে।

দৌহার আধ আধলশী, শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি,
আধ জটাঙ্গুট গজা সরসী, আধই চারু কবরী রে ॥

এক কাণে শোভে কধিরগুল, এক কাণে শোভে মণি-
কুণ্ডল, আধ অঙ্গে শোভে বিভূতি ধবল, আধই গন্ধ কস্তুরী

রে। ভারত কবি ওপাকর রাহ, ককচল ঘেহ তকতি চাহ,
হরগৌরী বিয়া হইল সার, সবে বল হরি হরি রে ॥” অ- ম-

“ভূমি বাড়াইলে ঐতি, যোর তাহে নাহি ভীতি,

• রহে বেন রীতি নীতি, নহে বড় দার ।

চুপে চুপে এসো বেয়ো, আর দিকে নাহি চেয়ো,

সদা একভাবে চেয়ো, এই রাধিকার ॥” বি- হু

লঘু চৌপদী ।

২০৮ । লঘু চৌপদীর চতুর্থ ও অষ্টম পদ বাঁতীত
আর সকল চরণেই ছয়টি ছয়টি অক্ষর থাকে । উক্ত
দুই চরণে পাঁচ পাঁচ অক্ষর দেখা যায় । যথা ;

“আহা মরে বাই, লইয়া বালাই, কুলে দিগে ছাই,

ভজি উহারে ।

বোগিনী হইয়া, উলারে লইয়া, বাই পলাইয়া,

• সাগর-পারে ॥” বি, হু,

“কি মেরুশিখর, কিবা বিধুবর, বিবেচনা কর,

কি তরুতলে ।

শিখরী অচল, এ দেবি সচল, ললাক সমল,

সকলে বলে ॥

কেহ কহে হাসি, মনে মনে হাসি, সৌদামিনী রাশি,

এমনি হবে ।

আর জন কহে, যে কহ সে মছে, সৌদামিনী রহে,

হিরতা কবে ॥” ক, বি, হু,

৩০৯। লঘু চতুস্পদীর পূর্ব চরণে 'জয়' শব্দ
রন্ধি দ্বারা দুই অক্ষর বৃদ্ধি ও শেষ চরণে দুই অক্ষর
নানও দেখা যায়। কিন্তু প্রত্যেক ভাগের প্রথম তিন
পদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর থাকে। যথা ;

“জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংস দানব ঘাতন।

জয় পদ্মলোচন, নন্দ-নন্দন, কুঞ্জকানন রঞ্জন ॥” অ, ম,

শেষ পদে তিন-অক্ষর-হীন লঘু চৌপদী যথা ;

“কৃষ্ণের ভার, রাধে চারি ধার, কি কহিব তার শোভা।

খুবক সুবতী, পুলক মুরতি, রতি পতি মতি লোভা ॥ বা, ব,

মিশ্র ত্রিপদী।

প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে পরার বা পরারের অংশ, তৃতীয়
ও চতুর্থ পাদে ত্রিপদীর অংশ থাকিলে মিশ্র ত্রিপদী
হয়। যথা ;

কেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার

রতন মুকুতা হীরা সব আভরণ।

ছিঁড়িয়াছি, কুল মালা, জুড়াতে মনের জালা,

চন্দন চর্চিত দেহে তব্বের লেপন ॥

সুধাগতি ছন্দঃ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে বিভাজকের মিলিত নয় অক্ষর,
তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে অষ্টাক্ষর একুশ চৌপদীকে সুধাগতি
ছন্দঃ কহা যায়। যথা ;

“ভূপতি বালিকা সাজিল, চিকণ চিকুরে বঁধিল,
সিনুরে সাজি খুইল, মুকু পাতি গাঁধিয়ে ।”

বিনোদিনী ।

প্রথম দুই পাদ পরার তৃতীয় পাদ চৌপদী এবং শেষ
পাদ পরার মুক্ত মিত্র চৌপদীকে বিনোদিনী বলা যায় ।
যথা ;

রাখে কোন জন তারে রাখে কোন জন,
এহ বার প্রতিফুল করে আচরণ ।
এসারি সত্তত করে, কিছু না করিতে পারে,
ঐ দেখে পারাবারে হতেছে পতন ।
রাখে কোন জন তারে রাখে কোন জন ।

গৌরবিনী ছন্দঃ ।

এই ছন্দ আট চরণে সম্বদ্ধ । চতুর্থ চরণের ও অষ্টম
চরণের শেষ অক্ষর একরূপ । আর প্রথম তিন চরণের
শেষ বর্ণ মিত্রাক্ষরে সম্বদ্ধ । দ্বিতীয় পাদে তিন চরণ
পরস্পর মিত্র বর্ণে মিত্র বর্ণে নিবদ্ধ । যথা ;

হিংসার উক্তি ।

তাদে দেখি ঘরে ঘরে, সকলেই যায় পরে,
হুখে আছে পরস্পরে, আজও এরা মরেনি !
কত স্নানে সাজ করো, পরবেতে কেটে মরে,
এখনও এদের ঘরে, বস এসে মরেনি ! ঈশ্বর শ্রুত

মালমাণ ।

২১০ । মালমাণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণ চারি চারি অঙ্করে সম্বন্ধ ও পরস্পর মিত্রাকর । অবশিষ্ট দুই চরণে দুই বা তিন বর্ণ থাকে ও মিলে । যথা ;

“কি রূপসী, অঙ্গে বসি, অঙ্গ ধসি পড়ে ।

প্রাণ নহে, কণ্ঠ সহে, নাহি রহে ধড়ে ।

মধ্য কৌণ, কুচ লীন, শশহীন শশী ।

আম্যবর, হাস্যবর, বিদ্যাবর রাশি ।

নাসা তুল, তিল ফুল, চিত্তাকুল স্রৈশ ।

বাক্য সৃষ্টি, হৃদা বৃষ্টি, লোল দৃষ্টি বিষ ।

দস্তাবলী, শিশু অলি, কুণ্ডলি মাঝে ।

ভুরু অণু, কাম ধনু, হেমতনু সাজে ॥” ক, বি, হু,

একাবলী ছন্দঃ ।

২১১ । এই ছন্দঃ পয়ার অপেক্ষা ন্যূনাকরে রচিত হইয়া থাকে । ইহার প্রথম বক্তি প্রায় ছয় অঙ্কের পরে পতিত হয় । কদাচিত্ সপ্তম অঙ্করেও দেখা গিয়া থাকে ।

তিন অঙ্কর ন্যূন হইলে একাদশ-অঙ্করাবৃতি একাবলী, দুই অঙ্কর ন্যূন হইলে দ্বাদশ-অঙ্করাবৃতি একাবলী কহে ।

একাদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী বধা ;

“হাড় আই বলা, জানি সকল ।

গোড়ায় কাটিয়া আগার জল ॥

বড়র নিরীতি, বালির বাঁদ ।

অপে হাতে দড়ী, অপেকে চান ॥” বি, দু.

দ্বাদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী বধা ;

“নয়ন-মুগলে সলিল পলিত ।

কনক-মুহুরে মুকুতা খচিত ॥” ক, বি, গ,

ত্রয়োদশ-অক্ষরাবৃত্তি একাবলী বধা ;

“অগ্নি নুবদনি, কেন রহ সরবে ।

এ নব বৌবন, ক দিন বল রবে ॥”—বঙ্গ

ললিত ছন্দঃ ।

২১২ । এই ছন্দের আট স্থানে বতি পতিত হয়, তদনুসারে ইহার পূর্বাঙ্কে চারি চরণ ও অপরাঙ্কে চারি চরণ থাকে । প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণ অক্ষর-সংখ্যায় ঠিক দেখা যায় । পূর্বাঙ্ক ও অপরাঙ্কের প্রথম, ও দ্বিতীয় চরণের শেষাক্ষরের মিল দেখা যায় । কিন্তু এতোক তৃতীয় চরণ পূর্ক দুই চরণের সহিত প্রায়ই মিলে না, কখনও বা মিলে । পূর্বাঙ্কের শেষ চরণ অক্ষর সংখ্যায় মিত্রাক্ষরে অবিকল মিলিয়া থাকে । শেষ চরণে পূর্ক পূর্ক চরণ অপেক্ষা এক অক্ষর নূন থাকে ।

ইহাও দীর্ঘ ও লঘু ভেদে দুইপ্রকার ।

দীর্ঘ ললিত ছন্দঃ ।

২১৩। ইহার অন্যান্য চরণ আট আট অক্ষরে
কেনল চতুর্থ ও অষ্টম চরণ সাত সাত অক্ষরে, সম্বন্ধ
হইয়া থাকে । যথা ;

“বিধু তো কলকী বলে, কলঙ্ক ধরেছে গলে,
আমি মলে তার আর, কি অধিক পুৰিবে ।
ভুজঙ্গের সঙ্গে থাকা, অঙ্গে তার বিষ মাখা,
সে চলনে দৈলে দেহ, কেবা তারে রুখিবে ॥
নিজে কাম দঙ্ককার, আমারে দহিতে চায় ।
এ সহজ ঘোষে তার, কেবা তারে দূষিবে ।
জগৎপ্রাণ নাম ধরে, প্রাণে যদি মার মোরে,
তব এ কলঙ্ক বায়ু কেবা নাহি দূষিবে ॥” গীঃ র.
“তনু সুবহনি ওহে, ঝটিতে প্রবিষ্ট গৃহে,
বাহিরে অণেক আর, ধেকো না লো ধেকোনা ।
গ্রহণের কাল পেয়ে, রাহ আসিতেছে ধোয়ে,
উহা পানে ধনি চেয়ে, দেখো না লো দেখো না ॥
ও তো নিজে মূর্খ রাহ, পমারি আসিছে বাহ,
কাজ কি উহার তব, রেখো না লো রেখো না ।
হেরি তব মুখশশী, পাছে কি আসিবে আসি,
অনর্থ গয়ের দারে, ঠেকো না লো ঠেকো না ॥” র.ত

লঘু ললিত ছন্দঃ।

২১৪। এই ছন্দের পূর্ক চরণে ছয় ছয় অক্ষর
ও শেষ চরণে পাঁচ পাঁচ অক্ষর থাকে। যথা ;

“হেন লর মতি, বুকি এ যুবতী,
শশধর জাতি, চুরি করিল।
কিংবা সুবদনী, কনক-বরনী,
বলিনীর শোভা, হেলে হরিল ॥
নহিলে বলনা, কেন সে ললনা,
করিয়া ছলনা, মুখ ঢাকিল।
চুরি করা ধন, বলিয়া তখন,
বদনে বসন, বুকি ঝাঁপিল ॥” র, ত,

লঘু ললিত ছন্দে তৃতীয় ও সপ্তম পদ বধন ভংগপূর্ববর্তী পদবধের
সহিত মিত্রাকর না হয়, তখনই এই ছন্দঃ হয়। আর বধন মিত্রাকর হয়,
তখন লঘু চৌপদী বলা উচিত।

কুম্মালিকা ছন্দঃ।

২১৫। এই ছন্দে পয়ার অপেক্ষা দুই অক্ষর
অধিক থাকে ; তদনুসারে ইহার ঐত্যেক অষ্টম
অক্ষরে যতি পতিত হয়। এবং সকল চরণের শেষ
অক্ষরের সহিত মিল দেখা যায়। যথা ;

“যত ফুটিছে বলিন, কত ছুটিছে আলিন।
সধু ফুটিছে বলিন, পরে উঠিছে পুলিন ॥
তাহে ফুটিছে সখীর, যেন ফুটিছে শরীর।

কাম ছুটিছে কি তাঁর, মান টুটিছে নারীর ॥
 লিক করে কুহ কুহ, নৃপ করে উহ উহ ।
 বায়ু বহে হহহহ, দহে দেহ যুহযুহ ॥', বা, দ,

মালতী ছন্দঃ ।

২১৬ । মালতী ছন্দে পয়ার অপেক্ষা এক অক্ষর
 অধিক থাকে । এই অক্ষর শেষে সম্বোধনসূচক বর্ণে
 কিংবা নঞর্থক “না” এই বর্ণে রচিত হয় । যথা ,

কেন না শুনেছি পুরাতন লোকে কয়লো ।
 জলেতে কাটরে জল বিবে বিব কয়লো ॥ বি, হু,
 “আহামরি কিবা ভাগ্য, অন্য সবাকার লো ।
 কত শত পরে ভূষা, বাজু বালা হার লো ॥
 এমনি কি পোড়া দশা, সুধুই আমার লো ।
 অলিগুলা যে করে অধর রাধা ভার লো ॥” র’ ত,
 “রমণী-জনম যেন, আর কেহ নয় না ।
 তথাপিও যেন কেহ, কুলবধু হয় না ॥
 যদি কুলবধু হয়, প্রেম যেন করে না ।
 যদি করে যেন পরাধীনা হয়ে মরে না ॥” র, ত,

ভূগক ছন্দঃ ।

২১৭ । ভূগক একপ্রকার অভিলম্ব চৌপদী ।
 ইহাতে সর্বসমেত ত্রিশটি অক্ষর থাকে । ইহার
 প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণ চারি

চারি অক্ষরে সম্বন্ধ । ইহার প্রথমার্ধে প্রথমের
সহিত দ্বিতীয়ের, এবং শেষার্ধে প্রথমের সহিত
দ্বিতীয় চরণের, শেষ বর্ণের মিল দেখা যায় । চতুর্থ
ও অষ্টম চরণ তিন তিন অক্ষরে মিত্র বর্ণে একরূপ
হইয়া থাকে ।

বেগমে কথা মহীপ বেগমে আরকে ।

সোহি এহি হে কুমার কাকী রাজ রায়কে ॥ বি, হু,
এই ছন্দে পর্যায়ক্রমে দীর্ঘ ও লঘু হইয়া থাকে । যথা ;

“রাজ্য থও, লও তও, বিষ্কুলিগ ছুটিছে ।

হুল খুল, কুল কুল, ব্রহ্ম ডিম্ব কুটিছে ॥

মৈল দক্ষ, ভূত বক্ষ, সিংহনাদ ছাড়িছে ।

ভারতের, ভূগকের, ছন্দ বক্ষ বাড়িছে ॥” অ, য,

দ্বিগন্ধরাশি ।

২১৮ । এই ছন্দের পূর্বার্ধে দশটি ও শেষার্ধে
দশটি অক্ষর থাকে । যথা ;

ভেকে বেন ধরে বিবধর ।

মৃগপতি বেন করিবর ॥

বেন ধরে মর্কটী মক্ষিকা ।

ওড়ু বেন ধররে মুখিকা ॥

ছিলে বেন ছুঁয়ে লয় মীম ।

আমি তোর হৃদয় সতীন ॥

লাজ ভয় নাহি তোর ঠেঁটী ।

কেন না মরিলি ধৈর্যে মাটি ॥ ক-ক চ-

ভরল পরায় ।

২১৯ । ইহার প্রথম ও তৃতীয় চরণস্থ প্রত্যেক প্রথম ও দ্বিতীয় পদ চারি বর্ণে ও পরস্পর মিত্রাক্ষরে সমৃদ্ধ । দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণ ছয় ছয় অক্ষরে ও মিত্র বর্ণে রচিত । যথা ;

বিনা হুত, কি অহুত, গাঁথে পুষ্প-হার ।

কিবা শোভা, মনোশোভা, অতি চমৎকার ॥

পদ্য সঙ্গে, গাঁথে রঙ্গে, স্থলপদ্য ভালো ।

মাকের মাকের, গন্ধরাজের, আরো করে আলো ॥

সম ভাগ, গাঁথে নাগ-কেশর ধাতকী ।

সর্ব্ব শেখ, গাঁথে বৈশ, কুহুম কেতকী ॥

তুলা নাই, কোন ঠাঁই, এ কি অসম্ভব ।

দৃষ্টিমাত্র, কাপে ক্ষাত্র, জন্মে মনোভব ॥ ক, বি, স্থ,

রজিল পরায় ।

২২০ । এই পর্যায়ে সর্ব্বসমেত ত্রিশটি অক্ষর থাকে । ইহার প্রথম ও তৃতীয় চরণে আটটি আটটি অক্ষর থাকে এবং তাহার পরে যতি পড়ে ; দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে সাতটি সাতটি অক্ষর থাকে । যথা ;

“পরের পাইলে ঘোষ, কোন মতে ছাড় না ।

অপন কুনীতি প্রতি, নাহি যাত্র তাড়না ॥

আস্বহিজে, বাণ নিজে, শাস্তি কথা পাড় না ।

বিবেক-ঔষধ কড়ু, চিন্তাথলে মাড় না ॥” অ, ক,

মালতী ছন্দের সহিত রঞ্জিল পরারের প্রভেদ এই যে, মালতীতে পাদ-
দ্বয়ের শেষ বর্ণ হে, ছো, না, রে প্রকৃতি স্বতন্ত্র বর্ণ প্রযুক্ত হয় ; কিন্তু রঞ্জিল
পরারের শেষ বর্ণ পূর্বে বর্ণের সহিত সংযোগী থাকে । যথা ; পুরোক্ত
উদাহরণে “তাড়না” এবং অন্যত্র “বাইছে” ইত্যাদি ।

দ্বীনপদ ত্রিপদী ।

২২১ । এই ত্রিপদীতে চারিটি চরণ থাকে ।

এবং প্রত্যেক চরণের শেষে বসতি পতিত হয় । এই
ত্রিপদীর পূর্বার্দ্ধের প্রথম দুই পদ থাকে না, কেবল
শেষ পদটি থাকে । উত্তরার্দ্ধ অবিকল ত্রিপদীর ন্যায়
মিলিয়া যায় । ইহাও দীর্ঘ ও লঘু ভেদে দুই প্রকার ।

“দীর্ঘ যথা—“হর হর হর মম হৃৎ হর ।

হর রোগ হর ত্যগ, হর শোক হর পাপ,

হিমকরশেখর শঙ্কর ॥” অ, ম,

লঘু যথা—“উর লস্কি কর দয়া ।

ব্রহ্মার জননী, বিষ্ণুর বরনী,

কমলা কমলালয়া ॥” অ, ম,

অমিত্রাকর ছন্দঃ ।

২২২ । এই ছন্দঃ অধুনা পরারের ন্যায় রচিত

হইরাছে । বিশেষের মধ্যে এই যে, ইহার কোন চরণের শেষ বর্ণের সহিত অন্য চরণের শেষ বর্ণের ঐক্য দেখা যায় না । এই নিমিত্ত ইহাকে অমিত্রাক্ষর বলে ।

“তুনি লোকমুখে, সবে, চন্দ্রলোকে তুমি
ধর নৃগণিত কোলে, কত নৃগণিত
ধরেছি যে কোলে আমি কাদিয়া বিরলে,
কি আর কহিব তার ? তুনিলে হাসিবে !
হে হুহাসি ! নাহি জ্ঞান ; না জানি কি লিখি ।”
“কাটিত এ গোড়া প্রাণ, হেরি তারামলে ।
ডাকিতাম মেঘমলে চির আবরিতে,
রোহিণীর স্বর্ণ-কান্তি ! ভ্রান্তিমদে মাতি
সপত্নী বলিয়া তারে পশ্চিভাম রোষে ।
প্রকল্প কুমুদ ব্রজে হেরি নিশাবোণে
তুলি ছিঁড়িতাম রাগে ; আঁধার কুটীরে
পশিতাম বেগে হেরি সরসীর পাশে
তোমার ! ভূতলে পড়ি, ভিড়ি অশ্রুজলে,
কহিতাম অভিমানে,” বী, অ,

২২৩। বসন্তাবার গীত সকলও পদ্যে রচিত ! সমুদ্র
তলেই প্রায় গীত প্রথিত হইতে পারে । কিন্তু ইহার অক্ষর-
সংখ্যার একতা দেখা যায় না । সুতরাং গীতাদিতে কখন
অধিক বা অপেক্ষাকৃত অল্প অক্ষর দেখা যায় । কখন কখন

হ্রস্ব বর্ণকেও দীর্ঘ, দীর্ঘ বর্ণকেও হ্রস্ব করিতে হয়। গীতা-
দিতে অক্ষরের ন্যূনাধিক্য ও লঘু ওরুর ব্যতিক্রম ও চরণ-
সংখ্যার ভ্রাস বৃদ্ধি কেবল শ্রুতের অনুরোধেই ঘটয়া থাকে,
নতুবা আর কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না।

“আমারে ছাড়িও না, ডুবানি,

সুশীলা হইয়া, শিলার জগিয়া,

হিমালয়-হিয়া হইও না।

এবার পাখারে, ফেলিয়া আমারে,

দোষ বারে বারে লইও না ॥

শিশুগণ মিলা, যেন খেলা দিলা,

ভেমন এ খানে খেলিও না ॥

তব মায়া-ছাঁদে, বিশ্ব পড়ি কাদে,

ভারতে এ ফেরে ফেলিও না ॥” ক্র, অ, ম,

নিত্য তুমি খেল বাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা,

আমি যে খেলিতে কহি, সে খেলা খেলাও হে।

তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও,

ভারত যেমত চাহে সেইমত চাও হে ॥ ক্র।” বি, সূঃ

“মালিনী আনিল ফুলের তার, আনন্দ নন্দন বনের সার,

বিবিধ বকন জানে কুমার, সহায় হইল কালিকা।

কুসুম-আকর কিকর তার, মলয় পবন গুণ যোগায়,

ভ্রমর ভ্রমরী গুণগুণায়, জুলিবে জুগতিবালিকা ॥” বি, সূঃ

সংস্কৃতানুবায়ী ছন্দঃ ।

লঘু গুরু নির্ণয় ।

২২৪ । ব্রহ্ম স্বর ও ব্রহ্ম-স্বর-যুক্ত বর্ণকে লঘু, এবং দীর্ঘ স্বর, দীর্ঘস্বরযুক্ত বর্ণ, সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণ, অনুস্বার ও বিসর্গ-যুক্ত বর্ণকে দীর্ঘ কহা যায় । এবং স্থলবিশেষে কখন কখন চরণের অন্ত্য বর্ণও গুরু বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ।

সচরাচর ব্রহ্ম স্বরকে একমাত্রা, ও দীর্ঘ স্বরকে দ্বিমাত্রা . বলিয়া গণনা করিয়া থাকে ।

সংস্কৃত ভাষায় এক মাত্রার দ্বিমাত্রার ও ত্রিমাত্রার গণ হইয়া থাকে । তিনটি গুরুস্বর যুক্ত গণকে ম, তিনটি লঘু স্বরকে ন । তিন স্বরের আদি স্বর দীর্ঘ হইলে ত গণ, আদিস্বর ব্রহ্ম স্থলে ব গণ । তিন স্বরের মধ্যস্বর ব্রহ্ম স্থলে জ গণ । তিন স্বরের মধ্যস্বর লঘু হইলে র গণ, তিন স্বরের শেষ দীর্ঘকে স গণ, ও শেষ লঘুকে ত গণ কহে । বর্ণ বৃত্তিতে এই গুলি ব্যবহৃত হয় । জাতি বা মাত্রা কৃত্তিতে স্ গণ ও ল গণ ব্যবহৃত হয় । ম, ন, ত, ব, জ, র, ঙ, ও ত এই গুলি গণের সাক্ষেপিক নাম । বধা ;

এক লঘুর নাম ল ও এক গুরুর নাম স গণ বলে । গণ নিরূপণে এই গুলি সাক্ষেপিক নাম । বাঙ্গালা ভাষায় এই সকল সাক্ষেপের ভাবুশ প্রয়োজন দেখা যায় না ।

ম-গণ ।।। ত্রিগুরু বধা কৌশল্যা ।

ন-গণ ।।।।	ত্রিলঘু	„	বিষয় ।
ভ-গণ ।।।।	আদিগুরু	„	জীবন ।
ব-গণ ।।।।	আদিলঘু	„	মুখীলা ।
ক-গণ ।।।।	গুরুমধ্য	„	সুবোধ ।
র-গণ ।।।।	লঘুমধ্য	„	জানকী ।
স-গণ ।।।।	অন্ত্যগুরু	„	সমভী ।
ত-গণ ।।।।	অন্ত্যলঘু	„	অক্রম ।
প-গণ ।	একগুরু	„	ঐ ।
ল-গণ ।	একলঘু	„	কি ।
প ও ন গণ জাতিছন্দে ব্যবহৃত হয় ।			

মাত্রারতি ।

পঙ্কটিকা ছন্দঃ ।

২২৫ । এই ছন্দঃ বন্ধভাষায় দ্বাদ্বিংশৎ
মাত্রার দুই চরণে সম্বদ্ধ । হ্রস্ববর্ণ-সংখ্যার নিয়ম
নাই ।

—“—“অশিশেখর শিব শতু শিবেন ।

কমলাকর কমলাহিতবেশ ।

পকানন পরলাশন ভীম ।

গোবর্দ্ধন-বন-বিষটিত-সীম ॥” বা, ব,

“শীতল ধরণীতল জলপাতে ।

ছাড়িল বাদল ধলিবে বাড়ে ॥” বা, ব,

বিধুমাল্য ।

২২৬। বিধুমাল্য দশমাত্রায়ুক্ত । যথা ;

“বিভু কল্পা-নিধান, করিব তব গুণগান ।

কিঞ্চ নাহিক শক্তি, এ জন বিহীন-মতি ॥”

মাত্রাভিপদী ।

২২৭। এই ত্রিপদী মধুমতী ও ভাবিনী ভেদে দুই প্রকার ।

মধুমতীর প্রথম ও দ্বিতীয় পদে আট আট মাত্রা ।
তৃতীয় পদে দ্বাদশ মাত্রা । শেষার্ধের তিন পদের
মাত্রাগুলিও ঠিক পূর্কার্ধের মত । যথা ;

“কন কন কল্প, নুপুর রণ রণ,

ঘুমঘুম ঘুঞ্জুর বোলে ।

লট পট কুন্তল, কুণ্ডল কলমল,

প্লবিত ললিত কপোলে ॥” বি, স্থ, .

ভাবিনী মধুমতীর বিপরীত, অর্থাৎ ইহার প্রথম
ও তৃতীয় পদে দ্বাদশ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও পঞ্চম পদে
আট মাত্রা । যথা ;

“আগত সরস বসন্তে, বিরহি-দরশে, শোভিত বল্লরিজালে ।

পরিমল মলয় সমীরে, কুঞ্জ কুটীরে, বহতি চ কোমলভারে ॥”

মাত্রা-চতুপদী ।

২২৮। এই ছন্দের পূর্কার্ধের চতুর্থ ও শেষার্ধের

চতুর্থ পদে ছয় ছয় মাত্রা । অবশিষ্টে সমস্ত পদে আট আট মাত্রা থাকে । যথা ;

“চওরিনাশিনি, যুওনিপাতিনি,
হুর্গাষিষাতিনি, যুধ্যজরে ।
হে শিবমোহিনি, শুভানিশ্রুদনি,
দৈত্যবিষাতিনি, হুঃধহরে ॥” অ, ম,

আখ্যা ।

২২৯ । এই ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পদে বার বার মাত্রা, দ্বিতীয় পদে অষ্টাদশ মাত্রা এবং চতুর্থ পদে পঞ্চদশ মাত্রা থাকে । যথা ;

‘বিকৃত নয়ন কদাকার, জন্মের ঠিকানা জানা ভার ।
উলঙ্গের কিবা ধন, হরে নাহি বরযোগ্য কিছু গুণ ॥’

বর্ণবৃত্ত (Litteral or syllabic metre.)

গজগতি ছন্দঃ ।

২৩০ । গজগতি ছন্দঃ ষোলগী অক্ষরে রচিত হয় । এই ষোলগী অক্ষরের মধ্যে ষোলগী স্বর থাকা আবশ্যিক । এই স্বর সকলের চতুর্থ, অষ্টম, দ্বাদশ ও মোড়ম গুরু হওয়া উচিত । যথা ;

“বরিব না ইহ নরে ।	কহি নহি ধনি করে ॥
নৃপবরে করপুটে ।	ভক্তি করে ক্রত উঠে ॥
তন তন নৃপহতা ।	মধুর কোকিল রুতা ॥

যদি দিবে মন সঁপে । বর তবে মন সুপে ॥
 যিনি নিশাকর যশে । কৃত ধনাধিপ বশে ॥
 ফলিগতি-প্রতিনিধি । বুঝি করেছিল বিধি ॥
 রিপুগণে নিশিদিনে । অমিত দূরিত বনে ॥” বা, দ.

ক্রতগতি ছন্দঃ ।

২৩১ । এই ছন্দঃ বিংশতি অক্ষরে নিবদ্ধ । সেই
 বিংশতি বর্ণ মধ্যে বিংশতি স্বর থাকা আবশ্যিক ।
 ইহার পঞ্চম, দশম, পঞ্চদশ ও বিংশ স্বর গুরু
 হওয়া উচিত । যথা ;
 কনকছটা জিনিবরণা । চমরশঠা-কচরচনা ॥
 ভগতি যথাগতিমতিনা । কবিরদনে ক্রতগতিনা ॥” বা, দ.

তোটক ছন্দঃ ।

২৩২ । বঙ্গ ভাষায় তোটক ছন্দে চতুর্কিংশতি
 অক্ষর থাকে । এই চতুর্কিংশতি বর্ণ মধ্যে চতুর্কিংশতি
 স্বর থাকা আবশ্যিক । এই স্বরসমূহের প্রত্যেক তৃতীয়
 (অর্থাৎ ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম, ১২শ, ১৫শ, ১৮শ, ২১শ, , ২৪শ,)
 গুরু হওয়া উচিত । যথা ;

৩ ৬ ৯ ১২
 “তুহি পকজিনী মুহি ভাষর লো ।

১৫ ১৮ ২১ ২৪
 জয় না কর না কর না কর লো ॥” বি, মু.

“প্ৰ এই অক্ষর সংযুক্ত করে পূর্বে বর্ণ বলিয়া ভ্রূজপ্রয়াগে ধরা
গিয়াছে । পদের শেষ বর্ণও কোম্ব হলে ভ্রূজ বলিয়া গণ্য হয় ।

“রমণীযণি নাগররাজ কবি ।

রতিনাথ-বিনিমিত-চারুছবি ॥”

ইহাও ভোটক ছন্দের উদাহরণ ।

ভ্রূজপ্রয়াত ছন্দঃ ।

২৩৩ । বঙ্গ ভাষায় ভ্রূজপ্রয়াত ছন্দঃ চতুর্কিংশতি
অক্ষরে দুই চরণে সংপূর্ণ হয় । এই সকল
অক্ষরের মধ্যে চতুর্কিংশতি স্বর থাকে । উভয়চরণস্থ
প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম বর্ণ লব্ধ ; অবশিষ্ট সমুদায়
বর্ণ গুরু হয় । যথা ;

১ ৪ ৭ ১০
“অদূরে মহারাজ ডাকে পতীরে ।

২ ৪ ৭ ১০
অয়ে রে অয়ে দক্ষ দে রে সতীরে ॥২

২ ৪ ৭ ১০
ভ্রূজপ্রয়াতে কহে তারতী দে ।

১ ৪ ৭ ১০
সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥”

ভ্রূজপ্রয়াত সংযুক্ত বর্ণ নিজে ভ্রূজ বলিয়া গণ্য হয় না, হয় বলিয়াই
পরিগণিত হয় । প্রথম কবিতার “র” “ক”, ও দ্বিতীয় কবিতার
“দ্র” দেখ ।

অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ ।

২৩৪ । এই ছন্দঃ চারি চরণে ঘটিত ; প্রত্যেক
চরণে আট আট অক্ষর থাকে ; ইহার সামান্যতঃ

নিয়ম এই যে, চারি চরণেরই পঞ্চম অক্ষর লঘু ও ষষ্ঠ অক্ষর গুরু, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের সপ্তম বর্ণ লঘু হওয়া উচিত । এতদ্বিধি কোন বিশেষ নিয়ম নাই । বথা ;

“আইল নৃপবালিকা, বাজিল করতালিকা ।
 দোলত ফুলমালিকা, সা মনসিঙ্গনালিকা ॥
 ময়খশিখিছালিকা, শ্মশ্রুমনবিচালিকা ।
 কামবিশিখপালিকা, মদনহৃদয়লালিকা ॥” বা, দ.

কুচিরা ছন্দঃ ।

২৩৫ । এই ছন্দে চারি চরণ থাকে : প্রত্যেক ১৩টি বর্ণ । তন্মধ্যে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ণ লঘু ; অপর গুলি দীর্ঘ । প্রত্যেক চরণের চতুর্থ, নবম ও ত্রয়োদশ অক্ষরে বতি দিতে হইবেক ।

এই ছন্দঃ কিকিৎ সত্তর হইয়া গড়িতে হইবেক । যুদ্ধ বা ভয় হেতু সঙ্গম-বর্ণন-কালে এই ছন্দঃ ব্যবহার করা উচিত । বথা ;

“কুবাসনা ধূলছন্দয়ে সদা রহে,

মহামুখী মুকুনগণের পীড়নে ।

এবককে কখন করে কি ভাবনা

অকারণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥” ছ, ক,

ক্রৌঞ্চপদা ছন্দঃ ।

২৩৬। ইহাতে চারি চরণ থাকে ; প্রত্যেকে ২৫টী বর্ণ। তন্মধ্যে প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম, দশম ও পঞ্চবিংশ বর্ণ গুরু হইবেক। পঞ্চম, দশম ও অষ্টাদশ অক্ষরে যতি পতিত হয়। যথা ;

“নাগর কক্ষে না কর নিন্দা তিনি নিখিল-

• ভুবনপতি গতি চরণে,

ভক্তসমাজে পালনজন্যে জনম লভিল

নরবপু ধরি জগতে ।

ষাট্শ ভাবে ভাবুক ভাবে প্রণয় ভক্তি

রিপু মতিযুত ভজনে,

তাঁদৃশ বেশে মাধব তারে হিতকর হয়

ভব-জলনিধিতরণে ॥” ছ, কু,

• এতদ্বিন্ন বাঙ্গলার সংস্কৃতানুযায়ী আরও কতিপয় ছন্দঃ আছে। সেগুলি অপ্রচলিত বলিয়া দেওয়া গেল না।

২৩৭। ওজোগুণশালী ছন্দঃ বীর, বীতংস, ভয়ানক ও রোদ্র রসের প্রকৃত উপযোগী। মাধুর্য্যগুণশালী ছন্দঃ করুণ, শান্ত, ও আদ্য রসের অনুকূল। প্রসাদগুণশালী ছন্দঃ সাধারণ কথাবার্ত্তা প্রভৃতিতে ব্যবহার করা যায়।

মাত্রারূতি ।

শশিবদনা ।

এই ছন্দে বারটী মাত্র অক্ষর থাকে। এবং ঐ

অক্ষর মধ্যে ষোলটি মাত্রা থাকে আবশ্যিক । ইহা দুই চরণে সমাপ্ত ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পদের শেষ দুই অক্ষর চারি মাত্রায় নিবদ্ধ হইবে । তৎপূর্বে চারি অক্ষর চারি লব্ধ মাত্রায় নিবদ্ধ হইবে । বধা ;

গুরু সমক্ষে । রহ নত চক্ষে ॥ ছন্দমালা

সমালিকা ।

এই ছন্দের প্রথম হইতে পর্যায় ক্রমে একটী গুরু একটী ছন্দ নব বৃদ্ধ ষোল অক্ষরে দুই পদে নিবদ্ধ হয় । বধা ;

পুল্ল মুখ যার তার । নাহি পার হৃদ্যার । ছ, মা,

নবময়িকা ।

ইহাও দুই চরণে সম্বদ্ধ । সমালিকা অপেক্ষা ইহাতে দুইটী অক্ষর অধিক থাকে । সপ্তম ও নবম বর্ণ গুরু হয় । অন্য বর্ণ গুলি আরও একমাত্রায় নিবদ্ধ হইয়া থাকে । বধা ;

বহুমতি তুমি সে জনে । বহন কর কি কারণে ॥ ছ, মা,
সাক্ষিল নৃপতি বালিকা । হুলিত মুকুতা মালিকা । বা, ন,

পিকাবলী ।

ইহাতে পত্রার অপেক্ষা একটী অক্ষর অধিক থাকে । এবং প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ অক্ষর লব্ধ, অবশিষ্ট গুরু হয় । বধা ;

২ ৪ ৬ ৮ ৯ ১১ ১৩
তমো বিতা নিশা দিবা মোহ মুক্তি কারণ ।

২ ৪ ৬ ৮ ৯ ১১ ১৩
কলা কল ক্রিয়া ক্রিয়া পাপ পুণ্য ব্যরণ ॥

বিষম মাত্রা ত্রিগদী ।

ইহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে দ্বাদশ মাত্রা, দ্বিতীয় পাদে
অষ্ট মাত্রা থাকে, এবং তিন পাদেই মিজাকরে মিল
হয়। বধা ;

“পরিমল মলয় সমীরে কুঞ্জ কুটীরে
বহতিচ কোমল ভারে ।” বা, দ,

চামর ছন্দঃ ।

এই ছন্দে ত্রিশটি হলবর্ণ থাকে। পঞ্চদশ অক্ষরে এক
পাদ হয়। দুই পাদে এই ছন্দ নিবদ্ধ থাকে। এই দুই
চরণের প্রথম অক্ষর হইতে প্রত্যেক বতির প্রথম পাদান্তের
অক্ষর দীর্ঘ হয় যুক্ত অপর তালি হুব হয় যুক্ত দেখা
যায় বধা ;

শৈশবত দেখি গড়, আর কত খেলিবে ।

বালক কি ভাব দিন, এইমত বাইবে ॥ ছ, বা,

অভিনব রচিত বাদলা ছন্দঃ ।

১৩৮। পূর্বোক্ত ছন্দঃ তিন বস্তুভাষার আরও অনেক
প্রকার ছন্দঃ বিরচিত হইয়াছে ও হইতেছে। সম্বোধ্য
করেকগুলির উদাহরণ নিয়ে প্রদর্শিত হইল ।

পঞ্চপদী ।

“যেমন ধন্যোত্ত জলে
বিরলে বিপিনতলে,
কুসুম তপের মার্কে
আতোষী আলোক সাজে
ভিজিয়া শিশিরনীরে আধার নিশায় ॥” হেম,
ষট্‌পদী ।*

“হারাইলুম প্রমদায়, তৃষিতচাতক প্রায়,
ধাইতে অমৃত-আশে বৃকে বজ্র বাজিল,
চিত্তা হলো প্রাণাধার. প্রাণতুল্য প্রতিমার
প্রতিবিন্দু চিত্তপটে চিরাক্তিত রহিল ।
হায় ! কি বিচ্ছেদ-বাণ হৃদয়েতে বিঁ বিল ॥” হেম,
সপ্তপদী । *

“কোথায় লুকায়েছিল নিবিড় পাতায় ;
চকিত চকল আঁখি, না পাই দেখিতে পাখী,
আবার শুনিতে পাই, সঙ্গীত শুনার,
মনের আনন্দে বসে তরুর শাখায় ।
কে তোরে শিখালে বল, এ সঙ্গীত নিরমল ?
আমার মনের কথা জানিলি কোথায় ?
ডাক্‌রে আবার ডাক, পরাণ জুড়ায় !” হেম,
অষ্টপদী । *

“অঙ্গে মাধা ছাই, বলিহারি বাই,
কে রমণী অই, পথে পথে পাই,

চলেছে মধুর কাকলী করে ।
 কিবা উষাকাল, কিবা বিগ্রহর,
 বীণা ধরে করে, কিরে ধরে ধর,
 পরাণে বাঁধিয়া মিলায়ে হৃদান,
 গায় উচ্চসরে সুললিত গান,
 উতলা করিয়া কামিনী মরে ।” হেম,

নবপদী । *

“ছুঁ ওনা ছুঁ ওনা উটী লজ্জাবতী লতা ।
 - একান্ত সন্কোচ করে, এক ধারে আছে সরে,
 ছুঁ ওনা উহার দেহ, রাখ মোর কথা ।
 তরলতা বত আর, চেয়ে দেখ চারি ধার,
 ধরে আছে অহকারে—উটী আছে কোথা !
 আহা অই ধানে থাক, দিওনাক ব্যথা ।
 ছুঁ হুলে নখের কোণে, বিবম বাজিবে শ্রোণে,
 যেওনা উহার কাছে, পাও মোর মাথা ;
 ছুঁ ওনা ছুঁ ওনা উটী লজ্জাবতী লতা ।” হেম,

দশপদী ।

“চকোরী হৃদার লাগি উড়িল আকাশে,
 সরোবরে কুমুদিনী,
 দিবান্তাগে বিরহিনী,
 পতির মিলনে ধনী মন পুলি আসে ।

হেরিয়া তনয়ানন,
 বারিধি প্রফুল্লবন,
 উথলে হৃদয়বারি বেতে পুত্রপাশে ;
 প্রিয়সখী-আগমনে,
 ফুটিল নিকুঞ্জবনে,
 সুগন্ধা রজনীগন্ধা দিচ্ পূরি বাসে ।”

একাদশপদী । *

“আজি এ ভারতে, হায়, কেন হাহাঁ ধ্বনি !
 কলঙ্ক লিখিতে যার কাঁদিয়ে লেখনী ।
 তরঙ্গে তরঙ্গে নত, পদ্মমণালের মত,
 পড়িয়া পরের পায় লুঠায় ধরনী ।
 আজি এ ভারতে কেন হাহাকার ধ্বনি !
 জগতের চক্ষু ছিল, কত রশ্মি ছড়াইল,
 সে দেশে নিবিড় আজ অঁধার রজনী—
 পূর্ণ গ্রাসে প্রভাকর নিস্তেজ যেমনি !
 বুদ্ধি বীৰ্য্য বাহ বলে, সুধম্ম জগতীতলে,
 ছিল যারা আজি তারা অসার তেমনি ।
 আজি এ ভারতে কেন হাহাকার ধ্বনি ।” হেম

দ্বাদশপদী । *

“সহসা চিত্তার বেগ উঠিল উধলি ;
 পদ্ম, জল, জলাশয় ভুলিয়া সকলি,
 অদৃষ্টের নিবন্ধন, ভাবিয়া ব্যাকুল মন—

অই মৃণালের মত হায় কি সকলি ।

রাজা রাজমন্ত্রী লীলা, বলবীৰ্য্য স্রোতসীলা,

সকলি কি অগম্যই দেখিতে কেবুলি ?

অই মৃণালের মত নিস্তেজ সকলি !

অদৃষ্ট বিরোধী যার, নাহি কি নিস্তার তার,

কিবা পশু পক্ষী আর মানবমণ্ডলী ?—

লতা, পশু, পক্ষী সম, মানবেরো পরাক্রম,

জ্ঞান বুদ্ধি যত্ববলে বাধা কি শিকলি ?—

অই মৃণালের মত, হায় কি সকলি !”

ত্রয়োদশপদী । *

“তোরো তরে কাঁদি আর ফরাসী জননী.

কোমল কুসুম আভা প্রফুল্লবদনী ।

এত দিনে বুঝি সতী, কিরিল কালের গতি,

হলো বুঝি দশাধীন ভারত যেমনি !

সত্য জ্ঞানি মাঝে তুমি সত্যতার খনি ।

হলো যবে মরীচলে, রোম দগ্ধ কালানলে,

তুমিই উজ্জ্বল করে আছিলে ধরণী.

বীরমাতা প্রভাময়ী সচিৎসম্মতনী ।

*এই চিত্তিত কবিতাগুলিতে পদ শব্দের প্রকৃত অর্থ বিপর্যাস ঘটয়া গিয়াছে । ইতি পূর্বে বাহ্যক পদ বলিয়া আসা বাইতেছিল, এগুলিতে সে অর্থ থাকিতেছে না । দেব, পক্ষপদী, দশপদী ও চতুর্দশপদী কণিতা পদ শব্দে এক এক চরণ বুঝাইতেছে, কিন্তু তারাচিহ্নিত কবিতাগুলিতে এক এক পংক্তির আর এক এক পদ বাক্যবিশেষ । এই সমস্ত সংশোধন করা অতীব কর্তব্য ।

ঐপর্য্যভাগ্য হিলে, কতই বে এসবিলে
 শিখনীতি মৃত্যুগীত চকিত অবনী—
 তোরো তরে কাঁদি আর ফরাসী জননী ।
 বুঝি বা পড়িলে এবে কালের হিম্মোলে,
 পদ্মের মৃণাল বধা তবঙ্গের কোলে ।" হেম-
 চতুর্দশপদী ।

যেও না রজনী, আজি লয়ে তারাদলে,
 গেলে তুমি দয়াময়ি, এ পরাণ যাবে ।—
 উদিলে নির্দয় রবি উদয় অচলে,
 নয়নের মণি যোর নয়ন হারাবে !
 বার বাস ভিতি সতি ! নিত্য অশ্রুজলে,
 পেয়েছি তোমায় আমি । কি সান্ত্বনা-ভাবে
 তিনটী দিনেতে, কহ, লো তারাকুন্তলে !
 এ দীর্ঘ বিরহ-জ্বালা এ মন জুড়াবে ?
 তিন দিন বর্ষ দীপ জলিতেছে বরে
 দূর করি অন্ধকার ; তনিতেছি বাণী
 মিষ্টতম এ হৃদিতে, এ কর্ককুহরে !
 দ্বিগুণ আঁধার ঘর হবে, আমি জানি,
 নিবাও এ দীপ বন্ধি । কহিলা কাতরে—
 নবমীর মিলা-পেয়ে শিরীশের রাণী ।" চ প-ক-ব-

চম্পক ছন্দঃ ।

দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের স্থলে পুনরাবৃত্তি হয়। বধার
 ত্রিশদীর তৃতীয় ও পঞ্চ পদ হয় তথ্য চম্পক ছন্দঃ বলে ।

“দয়াময় তোমা বিনে আর কিছু চাই নে, -

আর কিছু চাই নে ।

‘তব নাম-সুধা বিনা আর কিছু ঝাই নে ।

আর কিছু ঝাই নে ॥

চির কাল ধোটে মরি নাহি পাই মাইনে,

নাহি পাই মাইনে,

বিনা মূল্যে কিনে লবে লিখেছে কি আইনে,

লিখেছে কি আইনে ॥” প্র, ক,

বিশাখ চৌপদী ছন্দঃ ।

চৌপদীর প্রথমার্ধের শেষ পদ ও দ্বিতীয়ার্ধের শেষ পদ
ধার্য পুনরাবৃত্তি হয় তথায় বিশাখ চৌপদী বলে ।

“বালা হোয়ে জালা সর, কেমনে বাঁচিয়া রয়,

কারো মনে নাহি হয়, দয়া এক টুক গো,

দয়া এক টুক ।

নিদয় হৃদয় বিধি, এ তার কেমন বিধি,

দিরে হোরে নিল নিধি, হইয়া বিমুখ গো,

হইয়া বিমুখ ॥” প্র, ক,

বিশাখ পয়ার ।

পয়ারের প্রথমার্ধের ও দ্বিতীয়ার্ধের শেষ পদে বধ্য
পুনরাবৃত্তি হয় তথায় বিশাখ পয়ার বলে ॥

স্বার্থক জীবন আর বাহবল তার হে,

বাহবল তার ॥

আজ্ঞনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে
দেশের উদ্ধার ।” প, উ,

অভিনব ছন্দঃ ।

“ময়ূর কহিল কাঁদি মৌড়ীর চরণে,

কৈলাস-ভবনে,

অবধান কর দেবি,

আমি ভৃত্য নিত্য সেবি,

প্রিয়োত্তম হৃতে তব এ পৃষ্ঠ-আসনে ।

রখি যথা ক্রুত রথে,

চলেন পবন পথে,

দাসের এ পিঠে চড়ি সেনানী হুমতি ;

তবু মাগো আমি দুখী অতি ;

করি যদি কেকাশনি,

হৃণার হাসে অমনি,

খেচর ভুচর জুড় ; মরি, মা, শরমে!

ডালে মুড় পিক ঘবে,

গায় গীত, তার রবে,

মাতিয়া জগতজন বাধানে অধমে !

বিবিধ কুসুমকেশে

সাজি মনোহর বেশে

যরেন বহুধা দেবী যবে কতুবতে,

কোকিল মহলধনি করে। মা, য, স, ক।

ইতি কাব্যনির্ণয়ে ছন্দঃ-পরিচ্ছেদ ।

দোষ-পরিচ্ছেদ ।

দোষ-বিচার । (Criticism)

২৩৯। যেখানে মুখ্য শব্দার্থ ও রসাদির অপকর্ষ দেখা যায়, তথায় দোষ বলে । ইহা প্রধানতঃ শব্দ-গত, অর্থগত, রসগত, অলঙ্কারগত ও ছন্দোগত ভেদে পাঁচপ্রকার ।

শব্দদোষ । (Faults affecting the words)

২৪০। ঋতিকটুতা, চ্যুতসংস্কৃতি, অপ্রযুক্ততা, অসমর্থতা, নিরর্থকতা, অবাচকতা, অশ্লীলতা, নিহতার্থিতা, ক্লিষ্টতা, প্রতিকূলবর্ণনা, অনসী-কৃততা, প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা, ন্যূনপদতা, অধিকপদতা, ও সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা প্রভৃতি দোষভেদে শব্দদোষ নানাপ্রকার ।

ঋতিকটুতা । (Unmelodiousness)

২৪১। যেখানে শব্দ সকল ঋতিসুখাবত না হয়, তথায় ঋতিকটুতা-নামক দোষ হইয়া থাকে ।
বথা ;

“বাদঃপতিবোধঃ যথা চলোদ্ধি আধাতে ।” যে, না,
 “কমাধে শ-আস্রজা যিনি গজেন্দ্রাস্যমাতা ।” ছুছন্দরী,
 ‘কঙ্কারূপা কড়রূপে কাঁপ গো কটিতি ।
 কঁর কঁর মুণ্ডমালাে কঁকর শোণিতি ॥
 একার বর্ষর ধ্বনি পায়ন একার ।

একার করিয়া এস একারে আনার ॥ বি. হু,
 ইত্যাদি বিদ্যাহুন্মরে হুন্মরের মনানে কালী স্ততিতে দেখ । এ
 দ্বিষট্টি বীর, বীভৎস বা বৌদ্ধরস নহে, করুণ রস, কিন্তু বীর রসাদির ন্যায়
 বর্ণরচনা হইয়াছে বলিয়া স্ততিকটু দোষ হইল, এবং প্রতিফলবর্ণও পড়িল ।
 করুণরস-বাজক বর্ণ দেখ ।

অতিকটুতা—সন্ধিকটুতা ।

‘ভূরিভূয়ূপৰ্য্যুপৰ্য্যবোধচ্চারি শ্রেণীর শাখা প্রশাখা’
 এখানে বিচ্ছেদ করাই উচিত ।

চ্যুতসংস্কৃতি । (Solecism)

২৪২ । যে স্থানে ব্যাকরণ-দুষ্ট শব্দ দেখা যায়,
 তথা চ্যুতসংস্কৃতি কহে । যথা ;

“তুনি যুগ্ম-দেবী হাসি—অশি যেন হাসে—

কহিল। শ্যাম-অগ্নিনী রজনীর প্রতি

মিছে খেদ, কেন সধি করগো আপনি ?”

“নীলক্ষেত্রে জ্যেষ্ঠভাতা, হলেন পতন ।”

“যথা চাতকিনী কুড়কিনী, বনবরশনে ।”

সততা সত্যিক, ও অনাধিনী পদ পদ্যে প্রচলিত আছে
 বটে কিন্তু ঐগুলি ব্যাকরণ-দুষ্ট ।

চ্যুতসংস্কৃতি—বিভক্তি হিতি বিপব্যায় বধা ;

“উড়িষ্যার অরবিন্দ কটক নগর।

পাথরে গঠিত বড় বাহার ভিতর।

কত লোক করে বাস হতে নানা দেশ।

মাহাট্টা তৈলকী উড়ে বাতালি অশেষ।” ছা, ক,

ব্যাকরণ লক্ষণানুসারে শ্যাম-অঙ্গিনী পদটী শ্যাগাকী হইবে, পদন
হলে পতিত, চাতকিনী না হইয়া চাতকী হওয়া উচিত, ‘হতে নানা দেশ’
পারিবাৰ্ত্তে “নানা দেশ হতে” বলা বিধেয়।

চ্যুতসংস্কৃতি—অর্দ্ধান্তরৈকপদতা বধা ;

মনকুহরবে পিককুলকুহ-

রিছে শাখাপরে এদানি অভয় বেন

হুঙ্গল পবনে।” সম্বর-বিজয়।

“কুহরিছে” এই পদটী দুই চরণে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ বিভক্ত হইয়াছে।

অপ্রাকৃত্য । (Non-current words)

২৪৩। যে শব্দ অভিধানে আছে, কিন্তু সাধারণে
‘মাহার প্রয়োগ নাই, সেই শব্দের প্রয়োগ করিল
অপ্রাকৃত্য-নামক দোষ কহে।

বধা—“ঐশাকের উষবুধে মারা গেল মার।

নাকেতে নির্জরগণ কহে হাহাকার ॥” উত্তট

উষবুধ = অগ্নি, মার = কলপ, নাকেতে = মর্মেতে, নির্জরগণ = দেবগণ-
গণ। এই সবুধর অর্থে এই সকল শব্দ অভিধানে প্রয়োগ আছে, কিন্তু
সাধারণতঃ প্রয়োগ দেখা যায় না। জীবনচরিত, চারুপাঠ, মেঘনাদবধ ও
জিনোক্তমাস্তব কাব্যে এই ঘোষ অনেক আছে।

অসম্বন্ধতা—বিধেয়াবিমর্ষ দোষ । (Non-discrimination of the predicate)

২৪৪ । প্রথমে উদ্দেশ্য পদ, পরে উহার বিধের পদ বসাইতে হয় । যথায় এই রীতির ব্যতিক্রম ঘটে, তথায় বিধেয়াবিমর্ষ অর্থাৎ বিধেয়ের অপ্রাধান্য নির্দেশ নামক দোষ কহা যায় । যথা ;

“স্তনে ক্রৌর দেখি নীর হইল ক্রোধির ।” বি, সু,

এখানে নীর ক্রোধির হইল এরূপ অর্থের প্রতীতি হইতেছে । কিন্তু তদ্বিপরীত অর্থাৎ ক্রোধির নীর হইল এইরূপ হওয়া উচিত ছিল । এখানে ক্রোধির উদ্দেশ্য, নীর বিধেয় ।

অসমর্থতা । (False application)

২৪৫ । যে শব্দে যে অর্থ বোধ না হয়, সেই অর্থে সেই শব্দে প্রয়োগ করিলে, অসমর্থতা নামক দোষ কহা যায় । যথা ;

“আমার লপিতে দাও কুন্তীর নন্দন ।

মৎস্যরাজপুত্র পরে করহ অর্গণ ।

তমীনাথ লপনেরে প্রকাশ করিলে ।

তোমার পোরসে গো পাইব করতলে ॥ কা, কৌ,

কুন্তীর নন্দন শব্দে কর্ণ অর্থে প্রবণেন্দ্রিয়, ও মৎস্যরাজপুত্র বিরাটপুত্র উত্তর শব্দে প্রভুত্বের আর কখনই বুঝাইতে পারে না । অতএব এই দুই অংশে অসমর্থতা দোষ হইয়াছে ।

নিরর্থকতা । (Expletives)

২৪৬। যে শব্দ কেবল শ্রোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয়, এবং যাহা অর্থশূন্য, তাহার প্রয়োগ কবিলে নিরর্থকতা কহে। যথা

“এ কি কহ গো কুমারি, এ কি কহ গো কুমারি !

কেমন তোমার কৰ্ম্ম বুদ্ধিতে মা পারি ॥

কঁহ বাগ্‌দস্তা যেই, কহ বাগ্‌দস্তা যেই ।

কেমনে অপরে আর বারবেক সেই ॥

তাহে চণ্ডদেব রায়, তাহে চণ্ডদেব রায় ।

দ্বিতীয় প্রচণ্ড চণ্ড মার্ত্তণ্ডের প্রায় ॥”—১ ক, দে,

“তবে তাহার সুল তাৎপর্য ও স্বদেশ সঙ্গীত বৎ-
কিকিৎ বাহা দৃষ্টি করিয়াছি তাহাই যথাবদ্বর্ণন করি ॥ চা, পা,

বৎ কিকিৎ বা বাহা একটী নিরর্থক ।

সকলেই সমভাবে সদা সঙ্গীত ॥

আমার হৃদয়-স্থ করিছে সাধন ॥”—২ স, শ,

“শরভের সুপ্রকাশে, বরষা বিজয়নাশে,

দশ দিগে দশ দিগে সুনির্মল হইল ।”

“মরি মরি হায় হায়, খেদে প্রাণ যায় যায়,

আমার হৃদয়ে কেন মলিনতা রহিল ।”—৩ স, গ,

১-৩৩ শব্দ নিরর্থক হইয়াছে। ২।৩-সদা সঙ্গীত, দশ দিগে
দশ দিগে ইত্যাদিগের এক একটী পদ নিরর্থক। এ দোষও মেঘনাদবধ-
নামে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আমি কি কোম অপরাধ করিয়াছি ? অথবা অতুল্যেই
প্রদ্রবিত অনল শিখায় হস্তক্ষেপ করিয়া থাকিবেক ।
যাহা হউক শোকের কারণ বর্ণন করিয়া আমার উদ্বেগ ও
উৎকর্ষা দূর কর । 'কা, ব,

উৎকর্ষা বা উদ্বেগ একটী নিরর্থক ।

অবাচকতা । (False analogy of meanings)

২৪৭ । অর্থের কিকিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া শব্দ
প্রয়োগ করিলে অবাচকতা দোষ ঘটে । যথা ;

"কত যে বয়স তার, কি রূপ বিধাতা

দিয়াছেন, আশু আসি দেখ, নরমণি ।

আইস মল্লরূপে, গন্ধহীন যদি

এ কুমুম, ফিরে তবে ঘাইবে শুধনি ।

আইস ভস্মরূপে, না যোগায় যদি

যশু এ ঘৌবন ফুল, ঘাইও উড়িয়া,

শুভ্রি বিরাগ-রাগে । কি আর কহিব ।"বী,অ,

এখানে মল্ল শব্দেঃ লক্ষ্যার্থ দ্বারা, মল্লরূপে দ্বারা চন্দন ও অন্যান্য
গন্ধদ্রব্য পর্য্যন্ত কিকিৎ বুঝাইতে পারে, কিন্তু মল্ল শব্দে বাবু কোন
একান্তেই বুঝাইতে পারে না । সুতরাং অবাচকদোষ ঘটিল ।

কাকন শৌধ কিরীটিনী লঙ্কা মনোহরা পুরী ।

হেম হৃদয় সারিসারি পুষ্প বন সারকৈ ;

কমল আলয় সরঃ ; উৎস রজচ্ছটা । মে, না, ব,

রজৎ শব্দে রজত অবাচক ।

'কলতঃ অভিন্নত প্রারম্ভের পূর্বসমুপার সময় সহস্র

লোচনের 'মত' সহস্র লোচনে চতুর্দিক আলোকিতনা' করা উচিত। "কিন্তু" সমাপনার 'সময় কার্ত্তবীর্যের মত সহস্র বাহু ধারণ করা কর্তব্য।

দেবকনের এই লেখাটির 'সহস্র লোচনের' মত অথবা 'সহস্র লোচনে' ইহার 'একটি' 'অধিক' হইয়াছে, একটি পরিত্যাগ করা উচিত। ইহা শব্দ দিলেই ঠিক হইত। 'কিন্তু' শব্দ বৈপ্লবীভাবোধক বা পূর্ববাক্যের সঙ্কোচক বোধক, সমুচ্চয় বোধক নহে। এখানে সমুচ্চয় বোধক শব্দ দেওয়াই উচিত 'কিন্তু' এবং 'অর্থে' অব্যচক। "অপিচ—'যাইতে' 'যাইতে' সেই পরম সুন্দরী গন্ধর্বকুমারীকে কেবল অন্তঃকরণ মধ্যে অবলোকন করিতে ছিলেন, এমন নহে কিন্তু চতুর্দিক্ তুমুরী দেখিলেন।" কা, ব,

কিন্তু শব্দটি এবং এই সমুচ্চয় বোধক শব্দের পরি-
বর্তে বসিয়াছে। ইহাও অব্যচক দোষের উদাহরণ
হলু।

অঙ্গীলতা। (Indecency)

২৪৮। যাহা লোকের নিকট পাঠ করিতে বা
বলিতে লজ্জাবোধ হয়, তাহাকে অঙ্গীল দোষ কহে।
ইহা ঘৃণা, লজ্জা ও অমঙ্গল ভেদে ত্রিবিধ।

যথা—'অনন্তর পথে নৃকেশিনী

কেশব-বাসনা দেখী গেলো অধোদেশে ॥" মে, না, ব,

যথা ৩। লঙ্কার উদাহরণ বিদ্যাহল্লোরের বিদ্যারূপি প্রত্যয়ে
ও বেত্তামণিতে অনেক আছে।

“ভাই তোমার পুত্রকে নাই দেখি-এবে।

কি করিব থাকিলেই রহ পুত্রো ভবে ॥”

এখানে উপস্থিত নাই এই অর্থে নাই—বহিরাছে এইরূপ
অবদল জনক অস্বীকৃতি দোষ হইয়াছে।

নিহত্যর্থতা। (Non-existent meanings)

২৪৯। অনেকার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ
করিলে, নিহত্যর্থ দোষ ঘটে। যথা ;

“তোমার গোরসে গো পাইব কবডলে।”

প্রথম গো শব্দে বাক্য, দ্বিতীয় গো শব্দে বর্ণ, ইহা অপ্রসিদ্ধ অর্থ।

ক্লিষ্টতা। (Involved construction)

২৫০। যেখানে অনেক শব্দের অর্থপ্রতীতির পর
কষ্টসূচ্যে প্রস্তুতার্থ বোধ হয়, তথায় ক্লিষ্টতা নামক
দোষ কহে। যথা ;

“অত্রিলোচন-সমুত্ত জ্যোতিঃ-প্রভাব প্রভাবতী তোমা-
নিগের শোকে ম্লান হইতেছে।”

এখানে অত্রি-লোচনসমুত্ত=চন্দ্র, উহার জ্যোতিঃ=কিরণ, তাহার
প্রভাব=প্রকাশ, তাহা যাহা প্রভাবিনিষ্টো হয়-যে=হৃদয়িনী। এই অর্থটি
অনেক কষ্টে বোধ হইতেছে।

অভিকূলবর্ণিতা। (Use of wrong letters)

২৫১। যে, রঞ্জে-রঞ্জে, সমুদায় বর্ণ প্রয়োগ করা

উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে, প্রতিকূলবর্ণিতা নামক দোষ ঘটে ।

৩৭ পরিচ্ছেদে, বর্ণবিদ্যাসে দেখ ।

বুদ্ধ সময়ে বধা ;

“প্রীবণের ধারা সম ধারা অনিবার ।

বুদ্ধ হইতে পড়ে গোলা একধার ॥

যেন ঘোরতর জিলাবুটির পতনে ।

কল কল দলে দলে দলিতে সমনে ॥

অথবা কর্তনীরূখে শস্যের ছেদন ।

অথবা হেমন্ত শেবে গাতার ঝরণ

সেইরূপ দলে দলে পড়ে শত্রু ঠাট ।

তুধু এই শক্কার আর কাট কাট ॥”

ইত্যাদি পদ্বিনী উপাধানে ১৮ ও ১৯ পৃ দেখ ।

এখানে বুদ্ধবর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু ঘোরতর-ব্যক্তক ও ক্রোড়শালী বর্ণরচনা হয় নাই, এই হেতু ইহাতে প্রতিকূলবর্ণিতা দোষ ঘটিযাচে ।

দীরকসের অমুকুল বধা ;

শিখের লক্ষবর্জে বাহা ।

“বহাগ্রস্তরূপে মহাদেব সাজে ।

ভবভঙ্গ ভবভঙ্গ শিখা ঘোর বাজে ॥

লটাপট্ জটাজুট সংঘট্ গদা ।

ছলছল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥

কণাকণ কণাকণ কবীকর সাজে ।

দিনেশ প্রতালে শিশানিধি সাজে ॥

ধকধক ধকধক কলে বহি ডালে ।

ববম্বম ববম্বম মহাশক পালে ॥ অ, ম,

অনবীকৃততা । (Repetition

২৫২ । যেখানে এক শব্দ বারংবার উল্লেখ করা যায় তথায় অনবীকৃততা নামে দোষ কহে । যথা ;

“শস্যলোভি বুধে বাধা দিবে রাখা যায় না ।

পরশ্রী-রসিকে বাধা দিবে রাখা যায় না ॥

জুয়াভক্ত জনে বাধা দিবে রাখা যায় না ।

স্বাভাবিক দোষে বাধা দিবে রাখা যায় না ॥” ব, সে.

এখানে বাধা দিবে রাখা যায় না—এইটী বারংবার বলাতে অনবীকৃত দোষ ঘটিয়াছে ।

বাক্য রচনা-সময়ে একার্থক শব্দের বহু নূতন প্রতিবাক্য দেওয়া যায় ততই সুন্দর হয় । এই নিমিত্ত তাহাকে নবীকৃত ওপ-শব্দে নির্দেশ করে । যথা ;

“ব্রাহ্মণ আসন পরিগ্রহ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন, যিনি এই জগৎগুল প্রলয়-প্রয়োধি জন্মে নিমগ্ন হইলে মীন-রূপ ধারণ করিয়া বহুমূল অগ্নীকুণ্ডের বেধের রক্ষা করিয়াছেন ; যিনি বরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বিপ্লব দশনাগ্রভাগ দ্বারা প্রলয় জল-নিমগ্ন মেদিনী যুগলের উদ্ধার করিয়াছেন : যিনি কুর্মরূপ অবলম্বন করিয়া পৃষ্ঠে এই সমাগরা ধরা ধারণ করিয়াছেন । ইত্যাদি পূর্বোক্ত ৭১ পৃষ্ঠা দেখ ।

এখানে পৃথিবী নামের নবীকৃত প্রতিবাক্য যথা—জগ-

মণ্ডল, যেদিনীমণ্ডল, ধরা ইত্যাদি । অমরগ্রন্থের নবীকৃত
প্রতিবাক্য বধা—রূপ-ধারণ, স্থিতি পরিগ্রহ, রূপ অবলম্বন ।
ইত্যাদি-প্রকার দশাবতার বর্ণনে দশবিধ নূতন শব্দ রচনা-
চাতুর্য্য ইহা কেমন চমৎকারজনক হইয়াছে ।

যেখানে পৃথক পদার্থের বিচিত্রতা সম্পাদন হয় তথায়
অনবীকৃত শব্দ দোষ হয় না বরং গুণে পরিণত হয় ।

যথা—তারে নাহি বলি জল ।

যাতে নাহিক কমল ॥

চাকর কমল সে নয় ।

যাতে মধুপ না রয় ॥

তারে মধুপ কে ধরে ।

যেবা কুলে না গুঞ্জরে ॥

তাহা গুঞ্জর কে কর ।

বাহা মনোহর নয় ॥ ছ, মা,

৭. প্রত্যেক পদার্থের বিচিত্রতা সম্পাদন হইয়াছে ।

প্রসিদ্ধিবিবৃদ্ধতা । (Violation of poetical
convention)

২৫৩ । আকাশে ও পাপে মলিনতা ; শশে ধব-
লতা ; ক্রোধে রক্তিমতা ; বর্ষাকালে হংসদিগের গানস-
ঙ্গরোবরে গমন ; কন্দর্পের কুসুমময় ধনু, ভ্রমরপঙ্ক্তি
জ্যা, পঞ্চসম্মত বাণ ; কামশরে ও শ্রীদিগের কটাক্ষ
যুবজন-হৃদয়ভেদ ; দিবসে পদ্মোন্মেষ ও কুন্দিনীনিমী-

লম, নিশাকালে পদ্মের নিম্নলন ও কুমুদের প্রকাশ ;
 সূর্যের প্রিয়া পদ্মিনী ও ছায়া ; চন্দ্রের প্রণয়িনী
 কুমুদিনী ও তারকাবলী ; মেঘগর্জনে মধুরদিগের
 নৃত্য ; চক্রবাকমিথুনের রাত্রি-বিরহ ; কামিনীর চরণা-
 খাতে অশোক পুষ্পের বিকাশ, ও তাহাদিগের মুখা-
 নুতে বকুলের উদ্গাম ; বসন্তকালে জাতী ফুলের অপ্র-
 কাশ ; চন্দনতরু ফল-পুষ্প-হীন ; ইত্যাদি কবিপ্রসিদ্ধ
 অথবা ব্যবহার বিরুদ্ধ বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণিত
 হইলেই, প্রসিদ্ধি বিরুদ্ধতা নামক দোষ কহা যায় ।
 এতদ্ভিন্ন কতকগুলি প্রসিদ্ধ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া
 থাকে । যথা ; জনতারক কল কল, সিংহের ও মেঘের
 গর্জন, অশ্বের হ্রৈষা, গজের রুংহিত বা রুংহণ, গোরুর
 তাহা, মেঘ ও ছাগ্নের ভ্যা ভ্যা, কুকুরে ভেউ ভেউ,
 খেউ খেউ, কাকের কাকা, ফেরুর ফেউ ফেউ, বিড়-
 লের মেও মেও, মিউ মিউ, বঙের গাঁ গাঁ, জমরের
 গুগুন বা গুণ গুণ, কিঁকির কিঁ কিঁ, কোকিলের কুহ
 কুহ, অন্যান্য উদ্ভম পক্ষীর কলরব, পত্রে শর শর
 শব্দ, নূপুরের সিঞ্জন, অসির বন্ বন্, বড়ের সোঁ
 সোঁ, বজ্রের কড় কড়, ভগ্ন বস্তুদিগের মড় মড়
 ইত্যাদি ।

এসিদ্ধি বিকল্প বধা :

শুন বাছা, রাম মনোপত ।
 এমারের আশা ছিল যত ॥
 রেণুকাতনয় তুল্য হবে ।
 সকলে তোমাকে বীর কবে ॥
 এই আসে রাম নাম তব ।
 রেখে ছিন্ন হয়ে ছিল সব ॥
 কে জানে সে পিতার আদেশে ।
 জননীরে বধে ছিল শেষে ॥

পুত্রের পরিচয় স্থলে পিতৃ পরিচয় দেওয়াই এসিদ্ধি, মাতৃ-
 পরিচয়ে পুত্রের পরিচয় হয় না । “রেণুকাতনয়” এসিদ্ধি-
 বিকল্প ।

কবি-প্রয়োগ ।

কুমুমমালা, শিরঃশেখর, ধনুর্জ্যা, কর্ণাবতংস ও মুক্তাহার
 ঐভৃতি করেকটী শব্দ পুনরুক্ত হইলেও কেবল মাত্র পুষ্পমালা
 অর্থে, শিরঃস্থিত চূড়া অর্থে, ধনুঃস্থিত শিক্তিনী অর্থে, কর্ণ-
 স্থিত ভূষণ অর্থে এবং কেবল মুক্তাময় হার অর্থে, এই শব্দ-
 গুলি প্রযুক্ত হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত স্থলে প্রয়োগ হইলে
 অপ্রযুক্ত ও পুনরুক্ত ঘোষে হুট হইবে ।

বধা—“——নাচে ডারাবলী

বেড়ি দেব দিবাকরে বহুমন পদে,
 করে প্রস্থারেন হাসিয়া ঐতাকর

: তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি
সুন্দরী কিস্করী-বলে তোবে ভুট হয়ে ।” তি, স,

ভাৱাবলী শব্দগুণ-পাৰ্শ্বে বুজা করে ; সুৰ্য্যপাৰ্শ্বে বুজা করে না। অতএব
প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা দোষ হইল।

“এড়াইয়া মেঘমালা মাতলি সারথি
চালাইলা বিমান। নাদিল দেবরথ।
শুনিয়া ভৈরব রব বিধারণপণ
ভীষণ-মূৰ্ত্তি-ধর, রুধি হংকারিলা
চারি দিকে। চমকিলা জগৎ, বায়ুকি
অস্থির হৈলা জামে ।” মে, না, ব, .

এ খানে রথের নাদ ও হস্তীর হকার অপ্রসিদ্ধ।

ন্যূনপদতা। (Verbal Deficiency)

২৫৪। যে খানে দুই একটি পদ হীন হয়, তথায়
ন্যূনপদতা বা সাকাজ্জ নামে দোষ কহে। যথা :

“নেত্র নাই বাহু হেরি বিধুর বদন।
কর্ণ নাই চাই শুনি জঁমর-গুঞ্জন ॥
নাসা নাই আশা করি সুবাস-গ্রহণে।

রসনা বিহীন সুধা বাসনা রসনে ॥” স, শ,
এ খানে “আমার” সম্বন্ধ ও “আমি” এই কর্তৃপদটি মূল হইয়াছে।

যথা—উঠিয়া আমি যে দিকে নয়ন ফিরাই।

সে দিকে আলোকময় দেখিবারে পাই ॥

এখানে বিশেষ্য আকাজ্জা করিতেছে।

অধিকপদতা : (Verbal redundancy)

২৫৫। যেখানে দুই একটি পদ অধিক থাকে,
তথায় অধিকপদতা নামে দোষ কহে। যথা,
সরট-শরীর-সম দীর্ঘ ক্রীণ কার।
মীনতুল্য শির জিহ্বা ভুজের প্রায় ॥
বদনে দশন তার তিন পংক্তি হয়।
সুসীর্ষ সুরূপ পুঙ্খ পক্ষাতেতে রয় ॥
মন্দ মন্দ গতি অতি সুন্দর বরণ।
কে করেছে হেন নীল বর্ণ বিলোকন ? বি, ক, ক্র,
এখানে বদনে ও পক্ষাতে এই দুইটি অধিক হইয়াছে।

“তিনি বাক্য বলিলেন।”

এখানে বাক্য পদটি অধিক, কিন্তু ইহার পূর্বে একটি বিশেষণ পদ
দেওয়া হইলে উহা অধিকপদ হইত না। যথা—তিনি সুধূর বাক্য বলিলেন,
সুবাণ্ডা বলিলেন, সুবাণ্ডা বলিলেন ইত্যাদি।

• যেখানে অধিক পদটি রাখিলেও কথকিঃ অর্থ হয়, সেখানে অধিক-
পদতা দোষ হইবে। আর যেখানে অধিক পদটি পরিভাষ্য না করিলে
কোন ক্রমেই অর্থ করা যায় না, তথায় নিব্বৰ্ক কহে।

সমাপ্তপুনরাবৃত্তি। (Disregard of close)

২৫৬। যেখানে বাক্য (অর্থাৎ কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম
ক্রিয়াদি শেষ করিয়া) আবার পদ বা বাক্য গৃহীত হয়,
তথায় সমাপ্তপুনরাবৃত্তি নামক দোষ কহে। যথা,

“চলিলা পাণ্ডিতে কাম দেবেস্ত্রনিদেশ—

কূলধনুঃ—যে ঋতু মন্থন পার্শ্বভী—

যেখানে তপেন রক্ত—অব্যর্থ ধাতুকী ।”

এখানে অব্যর্থ ধাতুকী এই বাক্যটি কাব্যের বিশেষণ, কিন্তু কায় এই
কর্তাপদটির ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া পরে অব্যর্থ ধাতুকী বলি হইয়াছে ।
অতএব ইহাকে সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা বলা যাইতে পারে ।

পদাংশ দোষ ।

২৫৭ । শব্দপরিবৃদ্ধি-অসহ্য ।—বাচস্পতি, শীলস্পতি,
শীলগণ, পরোনিধি, জলধি, বারিধি, জলনিধি, বাড়বানল,
বাড়বাগ্নি, দাবদাহ, দাবাগ্নি ও দাবানল প্রভৃতি কতিপয়
শব্দের পূর্ব বা পর পদ এবং ছন্দ বিশেষে উভয় পদই পরি-
বৃদ্ধি করিলে শব্দের পরিবৃদ্ধিটী দুষ্প্রযুক্ত ও অসমর্থ প্রভৃতি
দোষে দূষিত হয় ।

বাক্যপতি, শব্দপতি, বাক্যবাণ, বাক্যশর, জলাধার, জলা-
শর, পরোরধ, ও বনবহি প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিলে
উপরি উল্লিখিত শব্দের প্রকৃত অর্থে অতিবাচকতা বাধা নহে ।
ততরাং বাচ্যার্থপ্রভৃতি দুষ্ট হয় ।

অর্থদোষ । (Faults affecting meaning)

২১৫ । দুষ্কৃত্যতা, সন্ধিহীনতা, গ্রাম্যতা, মিহেতুত্ব,
ব্যাহততা, প্রকাশিতবিরুদ্ধত্ব, অনৌচিত্য, সহচর-
ভিন্নতা, অর্থপুনরুক্ততা প্রভৃতি ভেদে অর্থদোষ
নানা প্রকার ।

হুকুমত। (Violation of order)

২৫৯। কুম্বিপকার-কলে হুকুমত। নামক দোষ
কহে। যথা ;

“মহারাজ। আমাকে একটি উত্তম অব. অথবা একটি
অত্যুত্তম গজেন্দ্র দান করুন, নতুবা ইহার পরিবর্তে রাজ্যের
চতুর্থাংশ, বা রাজসিংহাসনের আধিপত্য দিউন।”

এখানে বাচকের অগ্রে সিংহাসনাধিপত্য, বা হয় রাজ্যের চতুর্থাংশ,
না হয় গজ, শেষ পক্ষে একটি অবও প্রার্থনা করা উচিত। কিন্তু তাহার
বপরীত হইয়াছে বলিয়াই হুকুমত। হইল।

অথবা “দেব মদিহার দেও পরিব্দ গলার।

নতুবা রাজ্যার্দ্ধ দ্বারা ভোব হে আমায় ॥”

সন্দ্বিধতা। (Ambiguity)

২৬০। যেখানে অর্থবোধকালে নিশ্চয়রূপে অর্থ-
প্রতীতি না হয়, তথায় সন্দ্বিধতা কহে। যথা ;

“নাদিল দানববালা। হহকার রবে
নাদিল অব হস্তী উচ্চ তোরণ দ্বারে।”—১

“—————সমসনে বহেন পবন,
মহাকোণে সমরূপে তমোওপারিত,
মিথাস ছাচ্ছেন বেল সর্কসালকারী!”—২ তি, স,
“মহারহীপালসন সত্যর ভিতর।

মহারহ রূপে প্যাত বেশবেশান্তর ।

কিছু তাঁরা সেই সব সভার বর্ণনে ।

কটা কথা লিখেছেন ভাব-আকর্ষনে ॥”—৩ প, উ,

১টীতে নাদিল অব হট্টা, ইহাচার। পুরীষ পরিত্যাগ ৩ শব্দ করা
অর্থের সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে ।

২য়, লয়কারী অর্থে—লয়, আশ্রয়ন অর্থে—আকর্ষণ ইহাও সন্দেহ হইল ।
যেহেতু লয় শব্দে লয়, আকর্ষণ শব্দে আশ্রয়নাত্মক বুঝায় ।

কি ছার মিছার কামধমু রাগে ফুলে ।

ভুঙ্কর সমান কোথা ভুঙ্কতঙ্গে ভুলে ॥

এখানে কামদেবের নিজ ধমুর প্রতি রাগ অনুরাগ অর্থাৎ
নিঃস্বের ধমুকের প্রতি পক্ষপাত জন্ম যে গর্ক তাহা নিষ্কল ;
অর্থবা ফুল দ্বারা কাম ধমুর যে রাগ বক্তৃতা অর্থাৎ ফুল নিশ্চিত
কাম ধমুর যে বক্তৃতা তাহা নিষ্কল । এই উভয় অর্থের
সন্দেহ হইতেছে ।

‘তাঁহার প্রশান্ত আকৃতি দেখিয়া বোধ হইল যেন
পরম কারুণিক ভূতভাবন ভগবান্ “ভবানী পতি” আমার
রক্ষার নিমিত্ত তরুতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।’ কাদম্বরী

গ্রাম্যতা । (Vulgarity)

২৬১ । যে শব্দ অপক্লষ্ট ভাষায় ব্যবহৃত হয়,
তাহাকে গ্রাম্য শব্দ বলা যায় । এবং যেখানে গ্রাম্য
শব্দ প্রযুক্ত হয়, অথবা গ্রাম্যার্থবোধক পদ-রচনা
দেখা যায়, অর্থাৎ কোনরূপ চমৎকারিত্ব বর্ণিত না
হইয়া কেবল অশন-বসনাদি-চিন্তাদিতে পর্যাবসিত

হয়, 'তথায় সেই গ্রাম্য শব্দ ও অর্থে দোষ
কহে। যথা ;

‘টানে দেখে সোহাগে শালুক কুটে জলে। (গ্রাম্য শব্দ
আধু-আশে সাজ্জারে বেবন মুখ মেলে।’ (গ্রাম্য ভাব)

যথা বা

‘তুহি পকজিনী মুহি ভাস্কর লো।’ বি, হু,

‘অঙ্গদ বলয় সর্প, সর্পের পইতা।

চক্ষু খেরে হেম বরে দিলেক হুহিতা ॥

গৌরীর কপালে ছিল বাসিন্দার পো।

কপালে তিলক দিতে সাপে আরে ছোঁ।’ ক, ক,

এখানে ‘তুহি’ ‘মুহি’ ‘পইতা’ ‘খেরে’ ‘পো’ ‘ছোঁ’ ইত্যাদি শব্দ
গ্রাম্য।—গ্রাম্যার্থের উদাহরণ স্বাক্ষর্য্য নহে, এনিমিত্ত বেত্তরা নেল না।
এই দোষটী হানবিশেষে শুণও হয় তাহা পরে দেখান যাইবে।

নির্হেতু ১।

২৬২। প্রস্তাবিত বিষয়ের হেতু নির্দিষ্ট না থাকি-
লেই নির্হেতুত্ব দোষ ঘটে। যথা ;

‘বিশাল বারিধি আক্কে বহিত্ত বাহিয়া

কর্ণধার নির্ভীক অনেক দেশে যায়,

সুহৃতিতে নহে কিন্তু রহে কোথা গিয়া

নিরধিতে সেই তুরি চিত্ত সমা চায়।’ পদ্যপাঠ

কর্ণধার কি নির্ভীক সাগরে বাইতেছে তাহার হেতু কথিত হয় নাই।

ব্যাহততা । (inconsistency.)

২৬৩। প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিংবা অপকর্ষ বর্ণন করিয়া পরে তাহার অন্তথা প্রতিপাদন করাকে ব্যাহত দোষ কহে । যথা ;

“অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব

কাকন তোরণ রাজতোরণ যেমন

আভাষর ; তাহে জলে আদিত্য-আকৃতি,

আদিত্য জিনি প্রতাপে, রতননিকর ।” তি, স,

পূর্বে আদিত্য-আকৃতি বলিয়া আদিত্যের উৎকর্ষ বলা হইয়াছে, পরে আবার আদিত্য জিনি প্রতাপে বলিয়া আদিত্যের অপকর্ষ বর্ণিত হইতেছে, অতএব এই স্থানে ব্যাহত । আর দেবেন্দ্র বিশেষণটী অধিক হইয়াছে । কাকনতোরণ ও রাজতোরণ, এই স্থানে অনবীকৃত দোষ হইয়াছে ।

ব্যাহততা স্থলবিশেষে দোষ হয় না । যথা ;

“অনাদি কারণ তুমি জ্ঞানের অতীত ।

রেখেছ আমার বোধ করে আচ্ছাদিত ॥

এইমাত্র জানি আমি তুমি শিবস্বর ।

সত্যাবতঃ অক্স আমি নাহি জ্ঞানোদয় ॥

যদিও করেছ হেন অবস্থা আমার ।

তবু পারি ভাল মন করিতে বিচার ॥

* একটি বাক্য বহুবিধ উপকরণের স্থল হইতে পারে, কিন্তু সেই সফলত্বগুলি না বলিয়া যে স্থলে বাহ্যর প্রসঙ্গ হইবে তাহাই গ্রাস বলা যাইবে । অপরগুলি নানাজিহ্বকর্ষ বৃত্তিয়া লইবেন ।

নিভাত্তই জীব যদি ভাগ্যের অধীন ।

তথাপি যাম্ব-মন্ সুধাই বাধীন ।" এ, ক,

এখান মনুবাতে স্বভাবতঃ যত বলিয়া যপকৃষ্ট করা হইয়াছিল, পরে কালমক্কাবিচারিক পদযারা উৎকৃষ্ট বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে দোষ হইত, কিন্তু 'যদি' এবং 'তথাপি' এই শব্দ ব্যবহার দ্বারা তাহার পরিহার হইয়াছে, সুতরাং দোষ হইতেছে না ।

প্রকাশিতবিরুদ্ধত্ব ।

২৩৪ । যেখানে বিরুদ্ধবিষয় শব্দে প্রকাশিত না হইলেও অপ্রকাশিত থাকে না, তথায় প্রকাশিতবিরুদ্ধত্ব দোষ বলে ।

"আশীষ করি হে ভূপ তোমার কুমারে ।

রাজশ্রী বহুদ্র নীল তঁহার আগারে ॥"

এখানে রাজার মুহূর্ত্তা শব্দে প্রকাশিত নাই, কিন্তু ভাবার্থে প্রকাশিত হইয়াছে ।

অনৌচিত্য । (Anachronism &c.)

২৩৫ । দেশ কাল পাত্র ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণন স্থলে অনৌচিত্য কথা যায় । যথা ;

ব্যক্তিবিরুদ্ধত্ব (বা পাত্রানৌচিত্য)

"প্রণমিয়া কাম তবে উয়ার চরণে

রুহিলা, "অন্তর দান কর যারে তুমি,

অন্তরে, কি তর তার এ দিন ভুবনে ?

কিছু নিবেদন করি ও কমল-পদে—
 কেমনে মন্দির হতে মণ্ডপ-মণিনি
 বাহির হইবা, কহ এ মোহিনী-বেশে ?
 মুহূর্ত্তে মাতিবে মাতঃ জনত, হেরিয়া—
 ও রূপ-মাধুরী ; সত্য কহিনু তোমারে ।
 হিতে বিপরীত দেবি সত্বরে ষটিবে ।
 সুরাস্বরবৃন্দ যবে মথিয়া সিদ্ধুরে
 লভিলা অমৃত, চুই দ্বিভিন্মত যত
 বিবাদিল দেব সহ গুণা-মধু-হেতু ।
 মোহিনী-মুরতি ধরি আইলা কেশব ।
 ছদ্মবেশী কুবীকেশে হেরি ত্রিভুবন
 কামাকুল, চাহিয়া রহিল। তার পানে ।
 অধর-অমৃত-আশে ছুলিলা অমৃত
 দেব দৈত্য । নাগদল নন্দশির লাজে,
 হেরি পৃষ্ঠদেশে বেনী ; মন্দর আপনি
 অচল হইল হেরি উচ্চ কুচযুগ ।
 ঘরিলে সে কথা, সতি, হাসি, আসে মুখে ।
 মলম্বা অনুরে তাত্র এত শোভা যদি
 ধরে, দেবি, তাহি দেখ বিভক্ত কাকন-
 কান্তি কত মনোহর ।— ———” মে, না, ব,

এখানে মাতঃ বলিয়া সম্বোধন পূর্ব্বক তাঁহার রূপবর্ণনাদি বর্ণন করা
 কতক অসুচিত তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া লইবেন । অসুচিত
 বিষয়ের বর্ণন নিষেধ দেখ । ১১ অনুচ্ছেদ দেখ ।

কালানোনোচিত্য ।

২৬৬। ভাবি-কালের ঘটনাকে অতীত বা বর্ত-
মান-কালের ঘটনা বলিয়া নির্দেশ করিলে কালানোনো-
চিত্য কথা যায় । যথা ;

বীরাজনা কাব্যে—তারা চন্দ্রকে কলকৌ বলিয়া পত্র লিখি-
তেছেন, কিন্তু চন্দ্রের এই কলকৌ তাঁহারই সংশ্লিষ্ট জন্ত হট-
য়াছিল ; যেহেতুঃ যে সময়ে তিনি এই পত্র লিখিতেছেন তখন
চন্দ্রের ঐ দোষ ঘটে নাই । কিন্তু তারা এই সময়ে চন্দ্রকে
কলকৌ বলিতেছেন বলিয়া ভাবী বিষয়টি ভূতকালের বিষয়-
রূপে বর্ণিত হওয়ায় কালানোনোচিত্য দোষ ঘটিল । যথা :

“কলকৌ শশাক, তোমা বলে সর্ষজনে :

কর আসি কলকৌ কিকরী তারারে,

তারানাথ ! নাহি কাজ বৃথা কুলমানে ।

এস, হে তারার বাহা গোড়ে বিরহিনী—

গোড়ে বধা বনহলী ঘোর দাবানলে !

চকোরী সেবিলে তোমা দেহ সুখা তারে

সুখামর ; কোন দোষে দোষী তব পদে

অভাগিনী ? কুমুদিনী কোন্ তপোবলে

পার তোমা নিত্য, কহ ? আরস্তি সবধে

সে তপ, আহা নিজা ত্যজি একামনে ।”

“কিন্তু যদি থাকে দয়া, এস, শীত্র করি ;

এ নব বৌবন, বিধু, অগ্নিৰ গোপনে

ভোম্বা, গোপনে, যথা অর্পণ আনিয়া

সিদ্ধপদে মন্দাকিনী স্নান, হীরা, হরি ।”

অকানোচিত্য ।

“বশে বেন দ্বিজরাজ, বিক্রয়েতে পত্তরাজ,

মহারাজ ভীম নরপতি ।

ভরানক শত্রুগণে, নিধন করিয়া রণে,

পালিছেন রাজ্য শাস্তমতি ॥” প, উ,

এখানে পত্তরাজ না বলিয়া মগরাজ বলা উচিত ছিল ।

সহচরভিন্নতা । (Disregard of context.)

২৬৭ । উত্তম বস্তুর পর্যায়ে অধম বস্তুর, কিংবা
অধম বস্তুর পর্যায়ে উত্তম বস্তুর, সন্নিবেশ হইলে সহ-
চরভিন্নতা নামক দোষ কহা যায় । যথা ;

“নিশা শশাঙ্ক দ্বারা, কুঞ্জবন সুগন্ধময় পুষ্প-সম্পর্কে,
পণ্ডিতগণ শাস্ত্রালাপ-শ্রমজ, বিদ্যালয় সুশিক্ষক ও সুশিষ্য
বিদ্যাম্বলেন, পিতা আপনাপেক্ষা গুণবান্ পুত্রের পরমুখে
গুণানুবাদ শ্রবণে, নৃপতি হৃদয়দৃষ্টি অমাত্যের বুদ্ধিকৌশলে,
জননী নিজ শিশুদিগের অর্জুনির্গত বৃহৎ বহু বাক্য শ্রবণে,
ও যৌর মূর্খ কুক্রিয়ামালী ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খলতার কাণ্ডে
পরিভ্রষ্ট হয় সেইরূপ সুসত্য লোক জ্ঞানালোকে সন্দেহ
হয়েন ।”

এখানে সহচর সংসংযোগ হলে ‘যৌর মূর্খ’ অসংসংযোগ বর্তিগাছে
বলিয়া সহচরভিন্নতা কোষ হইল ।

অনিরসে নিম্নম ।

তুমিই শশাঙ্ক . . . তুমিই কৌমুদী

আমি নাথ কুমুদিনী ।

তুমিই তরঙ্গী . . . তুমি সরোবর

আমি নাথ পদ্মিনী । রাধামোহন দাস ।

নিশ্চয়ার্থক ই দেওয়াতে ।

ঐকৃতি বিপর্যয় ।

নাগক বা নাগিকা যে ঐকৃতির অর্থাৎ ধীরোদাত্ত, ধীরো-
দ্রুত, ধীরললিত ও ধীরপ্রশান্ত নাগকের ব্যবহারানুরূপ কার্য
বর্ণন না হইলে দোষ ঘটে । যেমন রামের বালিবধ ধীরো-
দাত্ত নাগকের তুল্য হয় নাই । ধীরোদ্রুত নাগকের গুণে পরি-
ণত হইয়াছে ।

ধীরপ্রশান্ত নাগকে বলা :

বিভীষণ বলে, তুমি রৈদেহীরমণ

মানেন্তে অগ্রজ মোর সম হর্ষোদন ।

হেরি জামদগ্নি ক্রোধ, . . . ভীষ্মদেব মহা ক্রোধ,

ভয়েতে ব্যাকুল হয় চিত ।

ভীষ্মের ভয় অশঙ্কব । পান্ডানোচিতা গোবে চুঁষিত হইয়াছে ।

অর্থপুনরুক্ততা । (Tautology)

২৬৮ । যেখানে এক বিষয়ের বারংবার বর্ণন
কথা যায়, তথায় অর্থপুনরুক্ততা নামে দোষ কহে ।

ইহার উদাহরণ সম্ভাব্যতকৈ অনেক আছে। ঐ গ্রন্থে
সংসার অনিত্য—এইটী বারংবার বর্ণিত হইয়াছে।

যথা বা, “ললাটেতে বারংবার প্রহারে ককণ।

বর্ণংকার ধ্বনি তার, শব্দ বন বন ॥” প, উ,
এখানে এক ও অর্ধ উভয়েরই পুনরুক্তি আছে।

গর্ভিত পদভা

“————— তার পৃষ্ঠ দেশে

শোভে কাকন প্রাসাদ; বিভার যাহার

(অনন্ত আলোক) বাধিল ধরার আঁধি।” সম্বর বিজয়।

“অনন্ত আলোক” এই পদটীকাক্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে।

রসদোষ। (Faults affecting flavour)

২৬৯। করুণাদি রস, শোকাদি স্থায়িভাব ও
নির্বেদাদি-ব্যভিচারি-ভাব বর্ণন কালে যদি স্বীয় স্বীয়
নাম নির্দেশপূর্বক স্বীয় স্বীয় রসাদি বর্ণিত হয়, “তবে
অশব্দবাচ্য দোষ কহা যায়।

আবার সে ভগ্নি গত, যেন রৌদ্ররসে রত,

উগ্রভগ্নি অপাদ-বুগলে ।

কপালে অনল জলে, মধ্যাহ্ন মধুচ্ছলে,

রক্ত ছটা ফুলশতদলে ॥—১

মদ-পর্বে মত্ত মন, যেন করি আগমন,

ত্রিষা-সন্নিধানে মহোন্মাদন।

অরণ্য কমল রূপে, হত গতি সেনা সনে.

একবারে বিরোধ বিনাশ ॥—২ ক, দে,

১ কবিত্বের 'রোক্তরস' স্বরূপ রসদোষ, ২ কবিত্বের বহুগুণের স্বরূপ ব্যক্তিকারি দোষ হইয়াছে। কিন্তু যদি এই দুইটী বিষয় ভাবতকি দ্বারা প্রকাশ হইত তাহা হইলে দোষ না হইয়া চমৎকারজনক হইত। যথা ;

“আই আই ওই বুড়া কি এই গৌরীর বর লো।

বিস্মার বেলা এয়ের মাঝে হৈল দিগম্বর লো ॥

উমার কেশ চামর ছটা, তামার শলা বুড়ার জটা,

তায় বেড়িয়া ফোঁফার কণী দেখে আসে জর লো।

উমার মুখ চাঁদের চুড়া, বুড়ার দাড়ী শণের লুড়া,

ছার কপালে ছাই কপালে, দেখে পায় ডর লো ॥

উমার গলে মণির হার, বুড়ার গলে হাড়ের তার,

কেমন করে ওমা উমা করবে বুড়ার বর লো।

আমার উমা মেয়ের চুড়া, ভাস্কর পাগল ওই না বুড়া,

ভারত কহে পাগল নহে, ওই ভুবনেশ্বর লো ॥”

এখানে দেখ বীভৎস রস বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু একটীও রসাদি স্বরূপে বর্ণিত হয় নাই বলিয়া কেমন চমৎকারজনক হইয়াছে। স্বরূপদোষ কোন স্থানে ভণ বলিয়া গণ্য হয় তাহাও স্থানান্তরে দেখান বাইবে।

বিরুদ্ধ-রস-ভাব।

২৭০। যে রসে যে স্থায়িত্ববাদি প্রতিকূল সেই রসে তাহা বর্ণিত হইলে সে স্থানে বিরুদ্ধ-রস-ভাব নামক দোষ কহে। যথা ;

যেমনাদবধ-কাব্যে দেখ—এমীলা বীররসে উদীপ্ত

হইয়া বীর-স্ত্রীর ম্যায় উৎসাহ বাক্য বলিতেছিলেন, এমনত
সময়ে হঠাৎ লক্ষ্যের রূপলাবণ্য বর্ণনা করিলেন। ইহা
আদ্যরসের বিস্তার। এই নিমিত্ত এই স্থানে বীররসটী
কেমন জঘন্য হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। এই প্রস্তাবটী
৪৪৪৫ পৃষ্ঠে দেখ।

বেণীসংহারের দ্বিতীয় অঙ্কে বীরসজ্জার কালে তাম্রমণ্ডীর
সহিত ভূষণাধনের আদ্যরস প্রকাশ হইয়াছিল, এ নিমিত্ত
তথ্য অকাণ্ডে প্রকাশ দোষ বলা যায়।

কুমারসমুত্তবে রতিবিলাপে শোকে পুনঃপুনর্দীপ্তি হই-
য়াছে বলিয়া পুনর্দীপ্তি দোষ বলা যায়।

অস্ত্রীর অননুসন্ধান দোষ বধা—রত্নাবলীর চতুর্থ অঙ্কে যে
স্থলে বাভব্য নামক কঙ্করীর আগমনে সাগরিকার বিম্বৃতি
হইয়াছিল; অতএব ঐ স্থলে অস্ত্রীর অননুসন্ধান নামক
দোষ বলা বাইতে পারে।

অকাণ্ডে রসপ্রকাশ।

“প্রপত পদ্মিনী মৃতী পতির চরণে।

পলিত সহস্র ধারা রাজার নয়নে ॥

সাদরে লইয়া কোলে মৃগলোচনায়।

তুবিছেন কত মত মধুর কথায় ॥

রাণী কন 'হে রাজন্ নাই হে সময়।

এ স্থানে তিলেক আর বিলম্ব না সর ॥

অনুদ্রাণ সোহাগ সময়ে ভাল লাগে।

চল নাথ! অক্লেশে মুক্ত করি আগ্রে ॥”

এখানে বীররস প্রকাশ না হইয়া ভাব্যরসের ভাব প্রকাশ হওয়াতে অকালে রসপ্রকাশ দোষ ঘটিল ।

অলঙ্কার-দোষ । (Faults affecting ornament)

২৭১। চারি চরণের মধ্যে তিন চরণ যমক বিশিষ্ট কিন্তু এক চরণ যমক হীন, উপমালঙ্কারে উপমান ও উপমেয় গত জাতি, প্রমাণ ও গুণাদির নূনতা, অধিকতা বা অনৌচিত্যাদি এবং যতি তদ্ব প্রভৃতি দোষে ছন্দ, রস ও অলঙ্কার দুষ্ট হয় ।

এই প্রকার সকল অলঙ্কারেরই দোষ হইতে পারে, সুতরাং সেগুলির নামানুসারে পৃথক্ দোষ বলা যায় না । কিন্তু শব্দালঙ্কারহলে গতংপ্রকর্ষ, ভগ্নপ্রক্রম প্রভৃতি, অর্থ-দোষহলে অপুষ্টি, ক্রিষ্ট ও হুব্ধক্রমাদি দোষের অন্তর্নিবিষ্ট হইবে ।

সমাসোক্তিহলে বিশেষণ দ্বারা অন্যার্থের প্রতিপত্তি হইলেও যদি শব্দান্তর দ্বারা তাহার প্রতিপাদন হয়, তথায় পুনরুক্ত দোষ কহে ।

অপ্রযুক্ত প্রশংসাহলে ব্যঞ্জন দ্বারা প্রকৃতার্থের বোধ হইলেও যদি শব্দান্তর দ্বারা অর্থ প্রতিপাদন করে, তথায় পুনরুক্ত হয় ।

উপমার দোষ কথা ;

“মানস-সকালে শোভে কৈলাসশেখর

আভাসয়; তার শিরে স্তবের তবন,

শিখিপুচ্ছ চূড়া বেন মাধবের শিরে ;
 শ্যাম-অঙ্গ শৃঙ্গর ; স্বর্ণকুলশ্রেণী
 শোভে তাহে আহামরি, নীত ধড়া বধা ।
 নিরুত্তর করিত বারিরাশি স্থানে স্থানে
 বিশদ চন্দনে বেন চর্চিত সে বপু।” তি, স,

এ স্থানে উপযোগেপেক্ষা উপমানের জাতি প্রমাণ ও ভূগাণ্ডিত দামতা
 দৃষ্ট হইতেছে বলিয়া (উপহার দোষ) হৃদয়ভাদোষদৃষ্ট হইল ।

“কনকবরণী তরুণী চাক্র ।
 কোন স্থানে দৃশ্য না হয় দাক্র ॥
 অপরূপ এই প্রমদাতরী ।
 ঘৌবন-সাগরে লোকন করি ॥
 ইহার ধনিক বণিক কই ।
 কহ না আমার যতেক সহই ॥” ক, দে,

সুবত্তীর সহিত নৌকার উপমা দিতে গিয়া তরুণী শব্দে তরুণী মনে
 করিয়া দাক্র শব্দ ব্যবহার করাতে এই উপমাটী বিসদৃশ হইয়াছে । কিন্তু
 যদি তরুণী শব্দে নৌকা বুঝাইত তাহা হইলে উক্ত মন্তব্যহীন হইত ।
 সুতরাং ইহা অবাচকতা দোষের উদাহরণ ।

বথাবা—জিহ্বার বিভ্রাম স্থান বতি নাম ধরে ।

সুকবি সফলতার পদক্ষেপ করে ॥
 চরণান্তে সেই বতি সততই রয় ।
 পদ্য ভেদে চরণের মধ্যে কতু হয় ॥
 ছন্দোপাত অর্থগত ব্যবহার তার ।
 সমাসের মধ্যে কতু আছে অস্বীকার ॥

সংস্কৃতে যে সব ছন্দ আছে নিরূপিত ।
 লঘুগুরু গণ ভেদে তাহা বিরচিত ॥
 ঐতাব্যার পদ্যে দেখি তার ব্যতিক্রম ।
 ক্রম দীর্ঘ ঐয়োনের নাহিক নিয়ম ।
 ক্রম ঐয়োনের স্থলে দীর্ঘের ঐয়োগ ।
 কোথাও বা বিপরীত নানা গোলযোগ ॥
 ছন্দোগত ক্রম দীর্ঘ উচ্চারণ মত ।
 শব্দের ঐয়োগ প্রায় হুল'ত সতত ॥
 বর্ণের সমান সংখ্যা কেবল সাধন ।
 তার ভর দিয়া করে শব্দের স্থাপন ॥
 হসন্ত স্বরান্ত পাঠি ছন্দ অনুসারে ।
 স্বরান্ত যে পদ করে হসন্ত তাহারে ॥
 স্থল ভেদে হলবর্ণ একবর্ণ বলি ।
 কভু তাহা বর্ণ নহে ব্যবহার বলি ॥ ছ, ঞা,

অপুষ্টার্ণতা ।

যে শব্দ যে অভিপ্রায়ে ঐয়োগ করা যায় তাহার অর্থ
 ভাষার একষ্টরূপে পুষ্টিবর্দ্ধক না হইলে, তাহাকে অপুষ্টার্ণতা
 দোষ কহা যায় ।

“যে দিন কুদিন তার। বলিবে কেমনে
 সে দিনে, হে গুণমণি, যে দিন হেরিল
 অধি তার চন্দ্রমুখ,—অতুল জগতে ।
 যে দিন প্রথমে তুমি এ শান্ত আলনে

প্রবেশিলা, নিধাকান্ত, সহসা কুটিল

উল্লাসে, ভাসিল বেন আনন্দ-সলিলে ।” ১—বী, অ,

“ক্রমে ক্রমে গত দিবা আগত ভাসনী ।

কি হেতু উদ্ভিত নয় নিশানাম-শশী ॥

বিধুর বদন বিধু অনবলোকনে ।

বিধুর চকোর চার-চকল নরনে ॥

সরসী সনন হতে কুহুদিনী করে ।

প্রতিফল প্রিয় আশা প্রতীক্ষণ করে ॥” ২—স, ন,

এখানে চন্দ্র ও চন্দ্রমুখ অভিন্ন পদার্থ ।

১।২ কবিতার চন্দ্রকে চন্দ্রমুখ ও বিধুবদন বলা অবিশেষে বিশেষ দোষ হইল । এইরূপ বাক্যে ও ক্রিয়াতে দোষ ঘটে । তাহা অন্যায়নে বোধ হয়, এনিমিত্ত দেওয়া গেল না ।

এই দোষটী অবিশেষে বিশেষ নামক দোষ ; যেখানে কোন অংশে বিভিন্নতা নাই অথচ বিভিন্নরূপে বর্ণন অথবা পরস্পর ইতর বিশেষ থাকিলেও তাহার বিশেষ বর্ণন, কিংবা সামান্যকে বিশেষরূপে কখন দেখা যায়, তথায় অবিশেষে বিশেষ এবং বিশেষে অবিশেষ নামক দোষ ঘটে ।

শব্দ ও অর্থদোষ-পৰ্য্যায়ের শেবে ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করা গিয়াছে, তাহাতেই দোষ অসংখ্য হইতে পারে ইহা বুঝিতে হইবে । এতদ্ভিন্ন কয়েকটী দোষ নিম্নে দেওয়া বাইতেছে ।

রীতিবিপরীত । (Violation of style.)

২৭২ । যে রীতি অনুসারে সচরাচর প্রয়োগ

দেখা যায় তাহার বিপরীত দৃষ্ট হইলে, রীতিবিপরীত নামে দোষ বলা যায় । যথা ;

“তখন রাজা কোষাধ্যক্ষকে ডাকাইয়া কহিলেন, তোমাকে বড় শ্রীকল রাধিতে দিরাছি, সমুদয় আনয়ন কর । কোষাধ্যক্ষ রাজার আদেশানুসারে সমস্ত কল আনয়ন করিল । (রাজা প্রত্যেক কল ডানিয়া সকলের মধ্যেই এক এক বহু দেধিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ রাজসভায় আগমন পূর্বক এক মণিকারকে ডাকাইয়া রত্নের পরীক্ষা করিতে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, এই আমার সংসারে ধর্ম্মই সার পদার্থ ।) অতএব তুমি ধর্ম্ম প্রমাণ প্রত্যেক রত্নের মূল্য নিরূপণ করিয়া দাও ।” বে, প. বি.

() এই বস্তুনিষ্ঠ মধ্যস্থিত বাক্য ডানিয়া, ডাকাইয়া, আজ্ঞা দিয়া—এবমিধ অসমাপিকা ক্রিয়া বারংবার না দিয়া কোন কালে পূর্বক কোষাধ্যক্ষ বা পুরসের ইত্যাদি বিভিন্নরূপ ক্রিয়া দেওয়াই উচিত । যেহেতু অনেক দার অসমাপিকা ক্রিয়া মিলে ভাল চলে না ।

অনধীকৃত দোষ একটি সম্পূর্ণ শব্দ ব্যতিরেকে হয় না, কিন্তু রীতিবিপরীত দোষ একটি বর্ণিত হইলেও হয় ।

পতৎপ্রকর্ষ ।

২৭৩ । যেখানে ক্রমে ক্রমে প্রকর্ষের পতন দেখা যায়, তথায় পতৎপ্রকর্ষ নামক দোষ থাকে । যথা ;

“পরদল কল কল, ভূতল টল টল,

সাম্বল দহবল অটল সোয়ারা ।

দামিনী তক তক, জামকী ধক ধক,

ককমক চকমক ধর তরবারা ।

ব্রাহ্মণ রজপুত, ক্ষত্রিয় রাহত,

মোগল মাতত রণ অনিবারা ।” মা, সি,

এখানে ক্রমে অনুশ্রাসছটার প্রকর্ষতা বিনষ্ট হইয়াছে ।

২৭৪ । যদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দ দিতে হয়, না
দিলে ভাল হয় না । যথা ;

“সে কহে বিস্তর মিছা যে কহে বিস্তর ।

যেদের আখাসে রহে সে বড় পামর ॥” বি, হু,

“যে জন বিপদকালে করে উপকার ।

প্রকৃত পরম বন্ধু এ তিন সংসার ॥”

এখানে সেই পরম বন্ধু এইরূপ হইবেক ।

২৭৫ । কেবল তদ্ শব্দ থাকিলে যদ্ শব্দ আব-
শ্যক করে না । যথা ;

“এতেক বলিয়া তিনি গেলেন চলিয়া ।”

“রাজার হইল পুত্র তাঁর নাম রাম ।”

এখানে যদিও যদ্ শব্দের প্রয়োগের প্রয়োজন নাই, তথাপি ভাষ্য-
পর্য্যবে যদ্ শব্দ থাকিতেছে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে ।

২৭৬ । কিন্তু কেবল যদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দ
দিতে হইবেক, না দিলে বাক্য শেষ হইবে না । যথা ;

“জুবন-ডবনে ঘাঁর মহিমা অপার ।”

২৭৭ । যে স্থলে যদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই

পরিচ্ছেদ ।] ছুরঘর—অদয়দোষ । ২৭৭

তদ্বাক্যে দেখা যায়, সে স্থলে তদ্বাক্যের অব্যবহিত পরেই আর একটী তদ্বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবেক ।

“যে তিনি তেমনরূপ ধর্ম্বকর্ণে রত ।

সে তিনি এমন কাজে কেন দেন মত ॥”

২৭৮ । ইদম্ বা এতদ্ থাকিলে তদ্বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবেক । যথা ;

“ইনি কি লো রামচন্দ্র ষাঁর বিমাতায় ।

নবীন বয়সে জটী পরালে মাতায় ॥”

অথবা ‘এই কি লো রামচন্দ্র’ এইরূপও হইতে পারে । এখানে ইচ্ছাও দেখা যাইতেছে যে ইদম্ বা এতদ্ শব্দের পর তদ্বাক্যও প্রযুক্ত হইতে পারে । যথা ‘ইনি সেই রামচন্দ্র’ অথবা ‘এই সেই রামচন্দ্র’ ।

২৭৯ । তদ্বাক্যের অব্যবহিত পরে ইদম্ বা এতদ্ শব্দ থাকিলে তদ্বাক্যের অব্যবহিত পরেও ইদম্ বা এতদ্বাক্য দিতে হইবেক । যথা ;

“যেই ইনি সুকুমারী, জানকী কুলের নারী, .

না জানেন ছুঃখ কারে বলে ।

সেই ইনি পতিপরা, তাপসিনী বেশধরা,

থাকিবেন কেমনে জন্মলে ॥”—

অথবা ‘যেই এই সুকুমারী, সেই এই পতিপরা’ এরূপও হয় ।

ছুরঘর—অদয়দোষ । (Violation of construction.)

২৮০ । যেখানে কর্তা কর্ম্ম প্রভৃতি কারক স্বীয়

ক্রিয়ার সন্নিহিত না হইয়া অত্র বাক্যান্তে অথবা
অভিদূর স্থানে দেখা যায়, তথায় ছুরত্ব (অদ্বয়দোষ)
নামক দোষ করে। অথবা যদি অত্র বাক্য বাক্যান্তরে
প্রবিষ্ট হয়, তাহাকেও গর্ভিতপদ ছুরত্ব কহা যায়।

ছুরত্ব বধা—“তেজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর

হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;

বধা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত

লুঠিলে কুলায় তার পর্দিত কন্দরে,

শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ পবিত্রা,

আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গোপরি,

কিংবা বিশাল রসালতরু শাখা পাশে

বসে উড়ি ; হিমাচলে আইলা বাসব।” তি, স,

এখানে বসে উড়ি এই ক্রিয়াপদটির কর্তা পক্ষরাজ রাজ, কিন্তু তাহা
অনেক দূরগত হইয়াছে, এ নিমিত্ত ছুরত্ব দোষ বলা যায়।

“——— তাঁর পৃষ্ঠদেশে

শোভে কাঞ্চন প্রাসাদ ; বিভীর বাহার

(অনন্ত আলোক) দাঁখিল ধরার আঁখি।”

সম্বর-বিজয় ।

এখানে ‘বাহার অনন্ত আলোক বিভীর’ এইরূপ অর্থ আবশ্যক।

২৮১। ক্রুদ্ধ বক্তাতে, ঐচ্ছিক্যশালী বর্ণনীয় বিষয়ে
এবং রোদ্র, বীর, বীভৎস রসে ঐতিকট্টদোষ গুণ
বলিয়া গ্রাহ্য হয়। নিহতার্থতা ও অপ্রযুক্ততা দোষ

শ্লেষাদি স্থলে দোষরূপে গণ্য করা যায় না । বক্তা ও শ্রোতা উভয়ই যদি আরক বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেন, তবে নিহিতার্থতা দোষ গুণরূপে খ্যাত হয় । যেখানে স্বয়ং কোন বিষয়ের অবধারণ করা যায়, তথায় অনবীকৃতত দোষও গুণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । বিমাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, দৈন্য, প্রসাদন, অনুকম্পা, হর্ষ ও অবধারণীয় বিষয়ে সন্দ্বিদ্ধ ও পুনরুক্ত দোষকেও গুণ বলা যায় । নীচ জাতির বাক্যে গ্রাম্য শব্দ বা গ্রাম্যার্থ দোষ না হইয়া গুণ হয় । ইহাদিগের দুই একটি দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে ।

ক্রুদ্ধ বক্তা বধা ;

“রাজা কন শুনরে কোটাল ।

নিমকহারম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিবি করিব বেই হাল ॥” ইত্যাদি

বিদ্যাসুন্দরে কোটালের শাসন-নামক প্রস্তাব দেখ ।

এই কবিতাটিতে কোটাল, বেটা, কেটা, ও হারাম এই কয়েকটি শব্দ ভিতর হইলেও গুণসম্পন্ন হইল, কারণ রোজাদি বসে এইরূপ মহাপ্রাণ বা ও দীর্ঘসমাসানিহিত বর্ণ ঘোষনা করা বিধেয় ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।

ঔদ্ধত্যবর্ণনা বধা ;

“বার বার ঘের বার হান হান হাঁকিছে ।

হুপ হাপ হুপ হাপ আশ পাশ হাঁকিছে ॥

অট অট ষট ষট ধোর হাস হাসিছে ।
 হুম হাম ধুম ধাম ভীম, ধক ভাসিছে ॥
 উর্জ বাহু বেন রাহ চল স্বৰ্য্য পাড়িছে ।
 লম্প কাম্প ভূমিকম্প নাগ কূৰ্ম লাড়িছে ॥
 অগ্নি জালি সর্পি চালি দক্ষদেহ পুড়িছে ।
 ভাস্কর্য্যেব হৈল দেশ রেণু রেণু উড়িছে ॥” অ, ম,

এখনে দক্ষবল্লভনাথ বর্ণনাটী শুদ্ধতাশালী হওয়া উচিত, এনিমিত্ত অত্যন্ত
 ক্রটিকটু রচনাও দোষ না হইয়া অত্যন্ত গুণসম্পন্ন হইল। যোত্র বসনা-
 দিতে ক্রটিকটু দোষ গুণ বলিয়া গণ্য হয়, ইহার উদাহরণ যোত্র বসনা-
 দিতে দেখ ।

বিবাদ-স্থলে পুনরুক্ত দোষ গুণ হয় । বথা ;
 “আহা আহা হরি হরি, উহ উহ মরি মরি.
 হার হার গোসাঁই গোসাঁই ।”

এইটী বিভাগহীন, এনিমিত্ত পুনরুক্ত দোষও গুণ হইল । কারণ এই
 স্থলে এই শব্দগুলি বারংবার বলার বিবাদটী স্পষ্টরূপে অনুভূত হইতেছে ।

বিস্ময়-স্থলে পুনরুক্ত বথা ;
 “এ কি লো এ কি লো, এ কি কি দেখি লো,”

ইত্যাদি বিদ্যাহুত্রে সুন্দরকে দেখিয়া নারীগণের বিস্ময় হইয়াছিল
 অতএব এখানেও দোষ না হইয়া বরং গুণ হইল ।

অনুকম্পার উদাহরণ বথা ;
 “প্রণমিয়া পাটনী কহিছে ষোড় হাতে ।

আমার সন্তান বেন থাকে হুধে ভাতে ।
 শুধাঙ্গ বলিয়া দেবী দিলা বর দান ।

হুধে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥” অ, ক,

এখানে তথাক্ বলাতেই সম্ভার স্বীকার করা হইয়াছিল, কিন্তু পাটনৌ সংক্ৰান্ত তাহার অনভিজ্ঞ বলিয়া দেবী অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক আবার তাহার বোধসৌকর্য্যার্থ, তেঁহার সম্ভাবন ছুঁধে ভাঙে থাকিবেক, বলিলেন এই নিমিত্ত পুনরুক্ত বাক্যটি দোষ না হইয়া শুণ হইল ।

দৈন্যস্থলে পুনরুক্ত দোষ শুণ হয় । বধা ;

“নাহি জানি স্তব স্তুতি ত্তকতি-বিহীন ।

দয়া করি কর মুক্ত আমি অতি দীন ॥” অ, য,

এখানে স্তব স্তুতি পুনরুক্ত । বধা বা,

উর্দ্ধগবিকারে ঘোর পড়িয়াছে দাঁত ।

অন্ন বিনা অন্ন বিনা শুকায়েছে আঁত ॥ অ, য,

অবধারণ স্থলে ।

সেই বটে এই চোর, সেই বটে এই চোর

মানুষ তনয় ॥

প্রসাদন স্থলে ।

আমারে শঙ্কর দয়া করহে ।

শরণ লয়েছি শুনি দয়া হে ॥ অ, য,

হর্ষস্থলে পুনরুক্ত দোষ শুণ হয় । বধা ;

“চেত রে চেত রে চেত ডাকে চিদানন্দ ।

চেতনা বাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ ॥ অ, য.

গ্রাম্য-দোষ অধম জাতির বাক্যস্থলে শুণ হয় । বধা ;

“বারান-চকো হাঁদা হেব্-দো, নীলকুটির নীলমেঘদো”

“জাত মায়ে পাদ রি ধরে, জাত মায়ে নীল বঁদেরে ।”নী

যোগার কপালে হৃৎ নেকেচে গোসাই ।

বাট্‌তি বাট্‌তি বসু এটু বস্‌তি পাছু নাই ॥ কু, কু, স,

২৮২ । যে সকল শব্দ কেবল সাধারণ জনগণের
প্রতীতিযোগ্য নহে, অথচ অস্বাভাবিক কিংবা অন্য
কোন দোষাশ্রিতও নহে, তাহাকে অপ্রতীততা নামক
দোষ কহে । অপ্রতীততা দোষ কোথাও গুণ হয় ।
যথা ;

“গল্পো কহো গুণসিদ্ধ মহাপতি নন্দন সুন্দর
কৌ্যো নহি আরা ।

যো সব্‌ ভেদ দুঝায় কহা কি কৌ্যো নহি উঠা
সমুঝায় শুনারা ॥

কাম লিয়ে তুঝে ভেজ দিয়া সবি তুল গয়া
অরু মোহি ভুলায়া ।

ভট্‌ হো অব ভণ্ড ভয়া কবি তাই তটাইমে
দাপ চড়ায় ॥ ইত্যাদি

বিদ্যাসুন্দরে ভাটের প্রতি রাজার উক্তিতে দেখ ।

এখানে বক্তা স্রোতা উভয় ব্যক্তিই এই ভাবায় অভিজ্ঞ বলিয়া অন্য
লোকের নিকট অপ্রতীত হইলেও দোষ হইল না ।

২৮৩ । স্বীয় বিদ্যাবত্তাদির পরিচয় স্থলেও গ্রহে-
লিকা বর্ণনে ক্লিষ্ট শব্দও অতিরিক্ত দোষ হয় না বরং
গুণ হয় ।

যথা ।—“আপনার জন্মস্থান ডাকরে অনল ।

তার ধ্বজ ঘূষ উঠে গগনবওল ॥

তাহাতে জনমে বেব শুনি তার নাম ।
 পঙ্কতগছরে তিরহীর পরমাদ ।
 পবন অশন করে জানহ তুচ্ছ ।
 তাহারে আহাৰ করে মূৰ্খণ বিহঙ্গ ।
 তম অন্ধকার তার অরি চাঁদ এই ।
 বার পুছে চাঁদ ছাঁদি ডাকিলেক সেই ॥" বি,মু,
 সন্ধিতে চতুর পূজ খাতু বিভূষিত ।
 বহুব্রীহিকার রত্নগুণে সুপণ্ডিত ॥
 সমাস বচনে কেবা তোমার সমান ।
 পাণি নিপৌড়ন করি রাখশ্যামান ॥
 এখানে বৈয়াকরণে বিদ্যাবত্তা ।

ছন্দোদোষ । (Faults of metre)

২৮৪ । ছন্দোদোষ নানাপ্রকার ; তন্মধ্যে অধিক
 মাত্রা, ন্যূনমাত্রা, অধিকাকর, ন্যূনাকর ও ব্যতিভঙ্গ
 প্রভৃতি ভেদে বহুবিধ দেখা যায় ।

অধিক মাত্রা যথা ;

“অন্তরে অঙ্কিত তার সুরতি

সরসে বিন্মিত যেমন নিমাপতি ॥”

এটি পঙ্কটিকা ছন্দের উদাহরণ, এই উদাহরণের শেষার্ধ্বে পদের মাত্রা
 আছে। সুতরাং এক মাত্রা অধিক ।

ন্যূনমাত্রা যথা—“বল কি হইবে কলিকু দলিলে।”

এটি তোটক ছন্দের উদাহরণ, ইহার প্রত্যেক তৃতীয়াক্ষর ভঙ্গ হওয়া
 উচিত । এখানে “ক” এইটি তৃতীয়াক্ষর, ইহা হ্রস্ব আছে

অনিন্দন্যে ন্যূনপদতা ও অধিকপদতা দোষ বলিয়া গণ্য হয় না। অর্থের বৈচিত্র্য থাকিলে অধিকপদতা গুণ-রূপে পরিণত হয়। যথা ;

হৃদয়ে উদয় অতি নব পয়োধর ।

বোধ হয় রসঘুটি হইবে সস্বর ॥ র, ত,

এখানে হৃদয় শব্দটী অধিক। পয়োধর শব্দের অর্থ বৈচিত্র্য আছে।

বিভাবাদির অমূল্যে স্থলে স্বশব্দ সঞ্চারিতাব দোষ বলিয়া গণ্য হয় না। যথা ;

কত সুখ স্বপ্নোদয়, হৃদয়মাঝারে হয়,

কভু হাস্য ছটা বিশ্বাসেরে ।

বোধ হয় প্রিয়সহ, বিলাসিত অহরহ,

সঞ্চারিত সুখ-সরোবরে ॥ প, উ,

বিরোধিরসে বিভাবশূন্যতাহলে প্রতিদ্বন্দীরসের বিভাদি কণকাল মাত্র থাকিয়া যদি একান্ত রসেই পরিণত হয়, তাহা হইলে দোষ হয় না। যথা ;

অনেক যতনে কেহ নিজপতি পায় ।

স্বক্কে মুণ্ডে জোড়া দিতে মহা ব্যগ্র হয় ॥

তুই হস্তে কেহ ধরে পতির চরণ ।

বিলপয়ে মুখে মুখ করিয়া মিলন ॥

পাশরিলা পূর্বকার প্রেমরস যত ।

হাস্য পরিহাস তাহা স্মরাইবে কত ॥

সময় করিতে গেলা কেমন কুক্ষণে ।

পুনঃ না হৈল দেখা এ অভাগী মনে ॥

করুণরস আদ্যরসের বিরোধী বিভাবশূন্যতা হেতুও
‘শোকেই পরিণতি নিমিত্ত দোষ হইল না ।’

বিশেষে অবিশেষ ।

যেখানে বিশেষরূপে বিষয় নির্দেশ করা আবশ্যক তথায়
যদি অবিশেষরূপে বিষয়টী কথিত হয়, তথায় বিশেষে অবিশেষ
দোষ কথা যায় । যথা ;

করি অভিসার নিকুঞ্জ কাননে

কাহু নব অমুরাগে ।

নীলান্বর পরিত্রজ্বিলাসিনী ।

চলিয়া বামিনী ভাগে ॥

এখানে বামিনীকে বিশেষরূপে বর্ণন করা উচিত যেহেতু
তমিল্লা বামিনী অভিসারের প্রকৃত সময়—এখানে বামিনী
র বিশেষণ তমিল্লা দেওয়া আবশ্যক ।

অবিশেষে বিশেষ ।

অবিশেষরূপে বর্ণন করিবার প্রয়োজন থাকিলে যথায়
বিশেষরূপে বিষয়গুলি কথিত হয়, তথায় অবিশেষে বিশেষ
নামক দোষ কথা যায় । যথা ;

জরিত্র কোথায় হয় ধনী জন ।

চিররোগী কোথা হয় সুস্থ মন ॥

হীরার আকর সাগর সিঞ্চিয়া ।

বা লভিলে ভাবি বিদ্যারয়ে হিরা ॥

বৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণ না দেখিয়া ।

কি ধন আনিলা বাছিয়া বাছিয়া ॥

সামান্যতঃ সাগরকে রত্নাকর বলিলে অবিশেষ থাকিত । সাগরকে হীরার আকররূপে বিশেষরূপে বর্ণন করার অবি-] শেষে বিশেষ দোষ ঘটিল ।

বাচ্যানভিধানতা ।

যেখানে বক্তব্য ক্রিয়াটির নির্দেশ না থাকে, তথায় বাচ্যের অনভিধানতা নামক দোষ হয় । যথা ;

নানাজাতি বিহঙ্গে সুরঙ্গে গান করে ।

সজ্জাপীর তাপ দূর, মনঃপ্রাণ হরে ॥

এখানে সজ্জাপীর তাপ দূর করে, অথবা দূর হয় ইহার একতর ক্রিয়ার উল্লেখ করা কর্তব্য ছিল । তাহা না হওয়া-তেই বাচ্যের অনভিধানতা ঘটয়াছে । কারণ হরে এই ক্রিয়ার সহিত তাপ দূরের কোন সম্পর্ক নাই ।

বিরুদ্ধ রসভাব ।

যৌবন অনিত্য ধন ত্যজ প্রিয়ে মান ।

দুঃখ শমন শিরে কর না সন্ধান ॥

এখানে আদিরসে শাস্তরসের বিভাবাদি কথিত হই-
য়াছে ।

বাক্য সুধাসিক্ত কর নিশা সুধা বার ।

পুণে কাল কর কর তুচ্ছ ভাব কার ॥

এখানে আদ্যরসের বিরোধী শাস্ত্ররসের অনুভাব নির্ভেদ-
দাঁড়ি বর্ণিত হইয়াছে ।

অধিকারক বধা ;

“এমন গর্ভের সাপ না জানি কেমন ।

এতদিনে ধরে ধা(ই)ত কত লোক জন ॥” বি, সু,

“ধরিতে এ কালসাপে পারে কার বাপে ।

আমি এই পথে বাব ধরি ধা(উ)ক সাপে ॥” বি, সু,

“ধরিতে নারিয়া চোরে আমি হৈলু চোর ।

রাজার হজুরে বা(ও)য়া সাধ্য নহে মোর ॥” বি, সু,

ন্যূনাকর বধা ;

ধূলিধূসর ধনী ধৈর্যজ না বহ

ধরনী সুতল ভরমে ।

মুকুতা কবরী তার হার তেয়াগিল,

ভাপিত তৃষিত পরাণে ॥

বিপ্লবিত অশ্বর সশ্বর নহে,

ধনী সূর্য্যমুখা তবে নয়নে ।

না বোলয়ি ধনী ধরনীতলে,

মুরছিল গ্রাণ প্রবোধ না মানে ॥

কমল নয়ন জল মুখকমলে,

পদ্মাধারা নয়ন বর নয়নে ।

কহই চতুরা ধনী আর কিয় জ্ঞানি,

গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥” প, ক, উ,

যতিভঙ্গ । (Faults regarding Cæsural pause.)

“কুত্‌হলে চলে আভরণ গলে দোলে ।

তক তক চক চক ঝক ঝক জলে ॥” বা, দ,

“প্রথমত কামিনী, চলিলা মৃগপতি ।

যথা বসেছিল। কুত্‌হলের অধিপতি ॥” বা, দ,

“দেব কি গজরস বুক্তি হইবে আপনে ।

অধিনীর বাটী আগমন কি কারণে ॥” বা, দ,

“আসি গুণরাশি তমালিকা প্রতি কয় ।

কোথায় আনিলে এবে দেহ পরিচয় ॥” বা, দ,

মিত্রাকর-ভঙ্গ যথা ;

“দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাক্ষী,

কর্ণধার করে নিবেদন ।

করি পদ্ব শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,

বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥”

২৮৫। কতকগুলি প্রসিদ্ধ শব্দ আছে, তাহার।

কেবল পদ্যে ব্যবহৃত হয় ; গদ্যে উহাদের ব্যবহার
নাই । গদ্যে ব্যবহার করিলে দোষ বলা গিয়া থাকে ।

ঐ শব্দ গুলির কোন স্থলে প্রকৃত শব্দ অপেক্ষা কোন বর্ণ
অধিক কোন বর্ণ ন্যূন দেখা যায় । ইহাও আবার মধ্যবর্ণ-

লোপী, মধ্যবর্ণাধিক ও অন্ত্যবর্ণাধিক এবং শব্দপরিমর্ভবৎ নানা প্রকার আছে। যথা—কৈল, হতে, পরাণ, কৈব, কৈতে, জরা, হ্রার, জনম, বতেক, এতেক, ততেক, হেন, খিয়া ইত্যাদি। ইহাদিগের প্রকৃত শব্দ যথাক্রমে—করিল, হইত, প্রাণ, কহিব, কহিতে, তাহারা, দার, বত, এত, তত, ঐন্দ্র, হৃদয় ।

মধ্যবর্ণলোপী যথা ;

নাগর হে গিয়াছিনু নাগরীর হাটে ।

তারা কথায় মনের গাঁটি কাটে ॥” বি, সূ,

“যে লাজ পেয়েছি হাটে কৈতে লাজ পায় ।” বি, সূ,

“বুঝিতে তোমার আচার বিচার ।”

“সে কৈল এ ফুল খেলা ।”

মধ্যবর্ণাধিক যথা—রতন, বতন, মগন, জনম, ভকতি, উতপল, পরাণ, মরম, হ্রার । ইহাদিগের প্রকৃত শব্দ যথাক্রমে—রত, বত, মগ, জন, ভক্তি, উৎপল, প্রাণ, মর্ম্ম, দার ।

যথা ;

“হ্রারে কপাট দিয়া, বিদ্যা আভে ঘুমাইয়া ।”

“মাতালে কোটালী দিয়া, পাইলু আপন কিয়া,

দূর গেল ধরম গুরম ।” বি, সূ,

“জলেতে কাটয়ে জল বিবে বিবক্ষয় লো ।” ম, মো, ভ,

অন্ত্যবর্ণাধিক (Paragogue) যথা ;

“হ্রার বতেক, হ্রারী ততেক,

পাখী এড়াইতে নারে ।”

শব্দগরিবর্ত্ত বধা ;

২৮৬। হের, ভন, পয়াণ, হেন, হিয়া, ঘেবা, এবে, নট, উচ, ভাই, মোসবার, তোমা ধন, ভাল, বিমরিষ, - অমিয় ইত্যাদি। দলিয়া, মদ্রিয়া, বিতরিয়া, প্রবোধিয়া, লজিয়া, বখিয়া, বিস্তারিয়া, প্রণমিয়া ইত্যাদি। পশিল, বকিল, কুলুপিল, ধাঁখিল ইত্যাদি। প্রকাশিতে, প্রবোধিতে, বিস্তারিতে ইত্যাদি। উভরড়, উভরায় ইত্যাদি। মেরে, কেটে, ধোরে ইত্যাদি। কইনু, পাইনু, ধরিনু ইত্যাদি। দেই, নেই, খেলই, হেলই, দংশই, বারই ইত্যাদি।

বধা—“অমিয় বচন তার, যে শুনেছে একবার,

সুধায় সুধায় কি সে কহু ? সু, র,

“প্রণমিয়া তবে কাম উমার চরণে।” মে, না, ব,

“আকাশে পাতিয়া ফাঁদ, ধরে দিতে পারি চাঁদ।”

“কেমন সুন্দর বর আশি দিবু আনি।

না কহিয়া বাপ মায়ে হারাইলা জানি।” বি, সু,

শব্দ হটক, অর্থই হটক অথবা ভাবই হটক যে স্থলে রসের হানি করে তথায় দোষ কহা যায়। কিন্তু রস, ভাব, রসাতাস ও ভাবাতাস অন্য রসাদির অঙ্গ হইলে অমূল রসের পরিণাম স্থলে দোষ হয় না। তৎকালে তাহার অলঙ্কার পদবাচ্য হয়। ভাবের পরিণামকে প্রেরস কহা যায়।

রসাতাসের পরিণামকে উল্লেখী । ভাবাতাসের পরিণামকে সমাহিত ।

রসবৎ অলঙ্কার ।

অদৃষ্ট হইলে দর্শনে শূন্য হয় ।

মিলন হইলে হয় বিচ্ছেদের ভয় ।

তেন্তেই তব আদর্শনে অথবা দর্শনে ।

কিছুতেই শূন্য নহি কৃষ্ণ একোক্ষণে ॥

এখানে কৃষ্ণ তুমি অদৃষ্ট না হও এবং বিচ্ছেদেরও ভয় না থাকে তাহাই করিবে । এইটী প্রকাশিত ব্যঙ্গ কিন্তু ইহা স্মৃতিতি বোধবিষয় নহে । এখানে প্রিয়বিষয়ক রসটি তজ্জিতে পরিণত হইয়াছে ।

শ্রেয়স অলঙ্কার অর্থাৎ ভাব প্রাধান্য ।

গিরির পাশেতে গিয়া, গৌরী ছিল। দাঁড়াইয়া,

লজ্জাপেয়ে বিয়ার কথায় ।

• কল কুহুমকলে, শব্দনা করেন হলে,

যেন মন অন্য দিকে যায় ॥ কুমার সম্ভব ।

এখানে গৌরীর শিবের প্রতি অমুরাগজনিত হর্ষ গুঢ়, সেটী লজ্জাতেই আচ্ছাদিত হইয়াছে । সুতরাং অবহিষ্ট নামক সকারিতাবের প্রাধান্য দেখা কাইতেছে । এই হেতু এখানে শ্রেয়স অলঙ্কার বলা যায় ।

অপিচ—আসন্ন ক্রিয়ার বাক্য করে প্রকাশিত ।

তার ভাব্যা আমার হৃত কৈল, পদাঘাত ॥

সভামধ্যে মুক্তকেশী কৃষ্ণার বিলাপ ।

হৃদয়ে হয়েচে বিদ্ধ বড় অনুভাপ ॥

এখানে প্রধানীভূত স্মরণ, অমর্য ও বিবাদ প্রভৃতি ব্যভিচারি ভাবগুলি দ্রৌপদীর করুণ রসে ওণীভূত অর্থাৎ অপ-
ধানীভূত হইয়া গিয়াছে । সুতরাং এইটী দোষ না হইয়া
অলঙ্কারত্ব প্রাপ্ত হইল । ইহাকেই প্রেয়স বলে ।

যথা বা—

সখি কিপুছসি অনুভব মোর,
সোই পিরীতি অনুরাগ বাধানিতে তিলে তিলে নৃতন হোয়,
জনম অবধি হাম রূপ নিহারনু নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোয় মধুরবোল প্রবণ হি শুননু প্রতিপথে পরশ না গেল ।
কত বামিনী রক্তসে গোয়াইনু না বুঝিনু কৈছন ফেল ॥
লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখনু তবু হিয়া জুড়ন না গেল ।
যত যত রসিক জন রসে অনুগমন অনুভব কাহে না পেখ ।
বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে লাগে না মিলিল এক ॥

এখানে নায়ক বিষয়ক রতি প্রধানীভূত থাকিলেও দোষ
বিষয়ক অনুরাগ ভক্তি রসে ওণীভূত হইয়া পরিণামে বিবাদে
পরিণত হইয়া গিয়াছে ; তন্মধ্যে দোষ ধরা বাইবে কিন্তু
ভক্তি রসে পরিণত হইয়া যাওয়ার ইহা বরং দোষ না
হইয়া প্রেয়স অলঙ্কার হইল ।

সমাহিত ।

ভাবাত্মক অন্যরসের অঙ্গী হইলে সমাহিত অলঙ্কার হয় ।
দেওয়া আশ্রয় তবিলদারী আমি নিমক হারাম নরগো শকরি ।

পদ রত্ন তাতার সবাই লুটে আমি সেই হুখে মরি ।
 তাঁড়ার জিন্দা আছে বার সেবে ডোলা জিন্দারি ।
 শিব আন্ততৌব দস্তাব দাতা তবু জিন্দা রাখ ভারি ।
 ঐর্ক অঙ্গ জায়গীর তবু শিবের মাইনা ভারি ।
 আমি বিনা মাইনার চাকর কেবল চরণ ধুলার অধিকারী ।
 যদি তোমার বাপের ধারা ধর তবে বটে আমি হারি ।
 যদি আমার বাপের ধারা ধর তবে ত মা পেতে পারি ।
 প্রসাদ বলে এমন পদের বালাই লয়ে মরি ।
 ও পদের মত পদ পাই ত সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥

এখানে দেব বিষয়ক স্মৃতরাং ভক্তি ভাব । সেই ভক্তি
 ভাবের মধ্যে পিতার নিন্দা ভক্তির বিরুদ্ধ ; অতএব এখানে
 রসত্ব না লইলেও পরিণামে আমার বাপের ধারা ধর ত
 পেতে পারি বলিয়া আবার সেই শিবের প্রতি গূঢ় ভক্তি
 দেখান হইয়াছে স্মৃতরাং এটা সমাহিত অলঙ্কার হইল ।

উর্জস্বী ।

কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈনু দিবস দিবস কৈনু রাতি ।
 বুঝিতে নারিনু বন্ধু তোমার পিরীতি ॥
 ঘর কৈনু বাহির বাহির কৈনু ঘর ।
 পর কৈনু আপন আপন কৈনু পর ॥

বহু তুমি যদি মোরে নিদাক্ষণ হও ।
 মরিব তোমার আগে লাড়াইয়া রও ॥
 বাগ্মী আদেশে দিচ্চ চণ্ডীদাসে কর ।
 পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥

এখানে রাধিকার পরপুরুষে অর্থাৎ কৃষ্ণে অমুরাগ
 প্রদানীকৃত । পরপুরুষে বা পরস্ত্রীতে অমুরাগ নিবদ্ধ, তথায়
 রস না বলিয়া রসাতাস বলে । সেই রসাতাসটী ভক্তিরসে
 গুণীকৃত অর্থাৎ অঙ্গরূপে বর্ণিত হইয়াছে । সুতরাং এখানে
 উক্তের অলঙ্কার হইল ।

ধনার বচন ।

শূন্য কলসী গুড়া না । গুড়া ভাল ডাকে কা ॥ ১
 যদি দেখ যাহুক চোপা । একালে না ঘেরিও বাপা ॥ ২
 ডাক বলে এরোও টেলি । যদি সম্মুখে না দেখি তেলী ॥ ৩

তিথি গণনা ।

খালি ছাগলা বুঝে চাঁকা । মিথুনে পুরিয়া বেদা ॥
 সিংহে বহু কর্কটে রসে । আর সব পুরিবে দশে ॥ ৪

নক্ষত্র গণনা ।

মাস নথতা তিথিবুতা । তারিহে হররে পুতা ॥
 আধারে দশ আলোডে এগার । ইহা দিয়া নক্ষত্র মার ॥ ৫
 সাধারণের বোধ দোষার্থার্থ বধবা সম্বন্ধে অস্বাক্ষরে বর্ণিত শাস্ত্রের
 সমাধান জন্য ; অবাচক, অপ্রযুক্ত নিরুভার্ঘ্য, ত্রিষ্টোম্ব, গ্রীষ্ম পঞ্চমি প্রমোদ

পরিচয়

পরিচয়

সুখানন্দ পুত্রের পরিচয় যে সংস্কৃতের অপভ্রংশে যে সকল পদ্যাবলী
(যেটি হইয়াছে তাহার অধিকাংশ মাত্রই অসঙ্গত হইয়াছে) যথা;

অনুপম পুত্রি সুভাষা যেরূপে পদ পুত্রি।

পাঠিলে অনন্দে হৃদি পূর্ণ নহে পাঠিলে যে পদ পুত্রি।

ইহার মূল মিছা মিথি সংস্কৃতের অপভ্রংশে পদ্যাবলী যথা;

অনুপম পুত্রি সুভাষা যেরূপে পদ পুত্রি।

পদ্যাবলী যেরূপে পদ পুত্রি।

"সিদ্ধি বস্ত্র" এই বস্তুদ্বারা পদ্যাবলী যেরূপে পদ পুত্রি
ক্রমে পদ্যাবলী যেরূপে পদ পুত্রি।

অনুপম পুত্রি সুভাষা যেরূপে পদ পুত্রি।

নির্মাতা নিরাকার ভেদ নান্দ এই ৥

মথের অক্ষর দ্বার বলিহে ভোমারে।

যে নাম লই সত্তরে একত্ব সংসারে ॥

হাতের শিকার পট্টের জন্য ক্রিয়া গোপন করিয়া বস্তু
দেখান হইতেছে সুভাষা কহিব না অর্থে কহিব এই ক্রিয়া শুভ আছে
সুভাষা দোষ হইল না।

লজ্জিত কণ্ঠক নানা জন্ম লভিল।

লভিল জন্মল নানা কণ্ঠক লজ্জিত ॥ হ, না,

গুণপ্রত্যয়গত চিত্র কাব্য।

যথাবা—রায় মণি ময়রা।

রম্যাকান্ত কামার।

উল্লেখ করিয়া পাঠ করিলে সমান থাকিবে সুভাষা; ইহার নাম গুণ
প্রত্যয়গত। বিন্যাসভার পরিচয় হলে ইহা দোষ হয়না, অন্যভাবে দোষ
হয়।

প্রাচীন কালের পরামে অস্তিত্ব হলের মিল গ্রাম থাকিত, উপাধি
অরের মিল সর্বত্র থাকিত না।

‘বহু তুমি যদি মোরে নিদাক্ষণ হও ।
 মরিব তোমার আগ্নে লাড়াইয়া বও ॥
 বাঙালী আবেশে যিহ চণ্ডীদাসে কর ।
 পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥

এখানে রাধিকার পরপুরুষে অর্থাৎ কৃষ্ণে অমুরাগ প্রদানীভূত । পরপুরুষে বা পরস্ত্রীতে অমুরাগ নিষিদ্ধ, তথাপি রস না বলিয়া রসাতাস বলে । সেই রসাতাসটী ভক্তিরূপে গুণীভূত অর্থাৎ অঙ্গরূপে বর্ণিত হইয়াছে । অমুরাগ হইলে উক্তরা অলঙ্কার স্ত্রী সমাজে প্রচলিত আছে ।

আম রোত্র হেনে । হাসল সেব মেনে ॥” ইত্যাদি
 শুভনী কল্মী ন ন করে । রাজার বেটা পক্ষী ধরে ।
 মারণ পক্ষী শুকার বিল । সোণার কোটা রূপার বিল ।
 বিল খুলতে হাতে ছড় । আমার ভাই বাপ লক্ষের ।
 পর পর পর । আমার ভাই পায়ের বর ॥
 বর বর ডাক পড়ে । শুও পাছে শুও ফলে ।
 আমার ভাই চিথিরে ফেলে অন্যের ভাই কুড়িরে ধার ॥
 “লিল লিলেটন লিলে বাটন লিলা আছে ঘরে ।
 বর্ণে থেকে সহাবেব বলে পৌরী কি বস্ত করে ॥
 আপ নাড়ন পাশ নাড়ন ভোলা পদ্মা জল ।
 এই পেয়ে তুট হলেন ভোলা মহেশ্বর ॥” ইত্যাদি

এই সকল চরিত্র ও পদ্য বা পদ্যান্তের দোষ ঘরা যায় না । কারণ এইগুলি সাধু বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি সম্রাধি সাধারণ লোক ও স্ত্রী জাতির, সুধা বধা কৃত অত্যন্ত হইয়া আসিতেছে । ইহা সংশোধন হইবার নহে । আরও একটি কোড়কজনক উদাহরণ দেওয়া বাইতেছে । উহা দেখিলে

হাস্যজনক ব্যাপারে যাঁহাদের মনে নাহুতের অশ্রুভাষে যে সকল পদ্যাদিকা
সংগৃহীত হইয়াছে তাহার অধিকাংশ বা হটক অঙ্গাংশ ছুটি। বলা:

কবু কবু গিরি হুতা মায়ে বলে পড় মুহা।

শাউলে শুনলে দুধি ভাতি না পড়িলে হোয়াই ভাতি।

ইহার মূল নিম্ন বিধিত সংকৃত স্রোতের পাদ্যাদিকা। বলা:

অবতুৰো গিরিমুতা শশিকৃতঃ স্রিগতমা।

বসন্তু বে জ্বিগদা তদবতঃ সদ্যুতং।

“সিদ্ধি হটক” এই সংস্কৃতভাষা ভাষ্যকে অল্প স্রোতের মত প্রথম আদ্য-
কর জ্ঞান করিয়া থাকেন। উদাহরণ্য উদাহরণ্য অধিকতর সিদ্ধি কথ্য করিয়া
থাকেন। বিদ্যারত্নের মতে সংস্কৃতভাষা ভাষ্য করিয়া। পরবর্তী
আদ্যকর বা আদ্যকরই সিদ্ধি আদ্যে “সিদ্ধি হটক” এই সংস্কৃতভাষা
কথ্য হইয়াছে।

ইতি—কাব্যনির্ণয়ের নোদপরিচ্ছেদ।

পারিশিষ্ট

১

আদ্যাদিকা।

মনোভবের উদ্ভেক হেতু নায়ক ও নায়িকার
অন্তঃকরণে পরস্পরের প্রতি য় নথেন্য যে এক অপূর্ণ
অনুরাগ (বক্তি) জন্মে ও স্থায়ী হয় তাহাকেই শূদার
(বা আদ্য) বলা বলে। ইহা উত্তম প্রকৃতিতে মন-
বীর।

নায়ক ও নায়িকা পরস্পর পরস্পরের আদ্যাদিকা
বিভাব। পরস্পর বা পরস্পর বিষয়ক বক্তি প্রকৃত

আনন্দ রসের বিবরণ নহে। উহা ভাবপদবাচ্য। অধম
পাত্রের বা ইতর জগতের এই রস বর্ণন নিষিদ্ধ। বর্ণিত
হইলে তদবস্থায় উহাও ভাব বলিয়া কথিত হয়।

কল্পদ্বন্দ্বা, সুলময়, সুখসেব্যাদ্রব্য, সুমধুর দ্রব্য ও
সুশ্লিষ্ট গীতবাদ্যাদি এই রসের উদ্দীপন বিভাব।

সুমধুর অঙ্গভঙ্গী, আনন্দাদির সুললিত কুটিলতা
ও কৌশলানি অনুরূপ।

ভৌতিক প্রকার সঞ্চারিতাবের উচ্ছ্রান্ত, মরণ,
জালম্রা ও যুগা ব্যতীত সমস্ত সঞ্চারিতাব এই রসে
বিচরণ করে।

কল্পিত রসের স্থায়িত্ব রুচি (অনুরাগ) সকল ভাবের
জাদিতে উদ্ভূত হয় এবং উহার সাহায্যে আনন্দময়িক সকল
রসের পুষ্টি হয় এবং সকল ভাবের অগ্রেই অনুভব। প্রথমে
এই কারণেই ইহার নাম আনন্দ বা আনন্দরস। এই রসকে
মূর্ত্তমান ভাব কবিরসে প্রায়ঃসর্বত্র ও বিদ্যুদৈবত ভাবিতে
হয়।

আদিভিন্ন প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত। বিপ্রলম্ব
ও সন্তোষ।

বিপ্রলম্ব—যেখানে পরস্পরের অনুরাগ প্রকট
হইয়াছে কিন্তু কেহ কাহাকেও লাভ করিতে পারি-
তেছে না তথায় বিপ্রলম্ব বলে।

পরিশিষ্ট ।

বিভিন্নকৈর চার প্রকার ভাগ আছে । যথা :
পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ ।

পূর্বরাগ—নাটক ও নাট্যকার রূপগুণাদির বর্ণন ও লব-
নাদি জন্য পরস্পরের চিত্রবিশারদরূপ অমুরাগ হেতু অবস্থা
বিশেষকে পূর্বরাগ বলে ।

মান—নাটক ও নাট্যকার পরস্পরের অত্যন্ত প্রণয় করিলে
অন্যামতি হেতু কোপকে মান কহা যায় ।

প্রবাস—নাটক ও নাট্যকার একত্বের বিদেশীয় মান
হেতু পরস্পরের শোচনীয় আস্থা বিশেষকে প্রবাস বলে ।

করুণ—নাটক ও নাট্যকার মধ্যে অন্যতরের একান্ত
বিচ্ছেদ বা দুঃখহেতু শোক করিলে ঐ সময়ের অবস্থা
বিশেষকে করুণবিগ্রহস্ত বলে । শোকহারা করুণরস বলে
না । উহা আনন্দসম্প্রতিষ্ঠ করুণ ।

পুনর্জীবন বর্ণিত না হইবার সম্ভাবনা হলে মরণ বর্ণন
অতি নিষিদ্ধ ।

কান্দনরীতিতে মহাশেখা ও পুণ্ডরীক মুক্তাঙ্গ পুণ্ডরীকের
জন্য বেদ, অশ্রুপাতনে মদনের জন্য রত্নের বিলাপ ও সীতার
বনবাসাদিতে সীতার জন্য রামের শোক ইহা প্রকৃত করু-
ণরস নহে, ইহা করুণবিগ্রহস্ত । অর্থাৎ আদিরস । সীতার
বনবাস ও কান্দনরী আদিরসাপ্রতিষ্ঠা কাব্য ।

সন্তোগ—নাটক ও নাট্যকার পরস্পরের প্রতি একান্ত
অমুরাগ হেতু বা অন্ত্যাসক্তনিবন্ধন পরস্পরের একান্ত
রূপ সুখসম্মিলনকে সন্তোগ বলে ।

নারিক ও নারিকার একেদ অনুসারে আদ্যাস হান্য
প্রকারে বিভক্ত দেখা যায়। ইহার উদাহরণ বিজ্ঞানসূত্র,
রাসায়নিক, পদার্থবিজ্ঞান ও ইতিহাসাদি প্রভৃতি গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট
বর্ণিত আছে। তদনুসারে পাঠকগণের বিশেষ তৃষ্ণা জন্মিতে
পারে। এখানে এই রসের এক দেশ মাত্র দেখান হইল।

রাসায়নিক সখীসংবাদ হইতে আদ্যাসের একটি সুন্দর
মীত লিখিত হইল। উহা পাঠ করিলে একত বিশ্রাম
শূন্য। রসের প্রবাস বিজ্ঞানী বিশেষ অনুভূত হইবে। এবং
কাব্যনির্ণয়ের দীপ্তিরিক্তের ন্যেবে উক্ত পীয়া নারিকার
উদাহরণ দেখিলে একত সখী নারিকার প্রকৃতি ও অনুভূতি
বুঝিতে পারা যাইবে।

রাসায়নিক সখীসংবাদ ।

উদাহরণ—বিবাহ-গীত ।

মহড়া—

মনে হইল মই মনের বেদনা ।
এবাসে, যখন যায় গো সে,
ভারে বলি বলি বলা হসো না ।
বদি নারী হরে সাধিতাম তাকে,
বিলম্বী রমণী বলে হানিত লোকে ;

পারিশিষ্ট ।

সখী বিক্‌ থাক আমারে,
বিক্‌ সে বিধাতারে,
নারী-জন্ম কেন করে না ।

চিহ্নেন—

এক আমার এ যৌবন কালে,
তাঁহে কাল বগল এলো,
এ সময়ে প্রাণনাথ প্রবাসে গেলো ।
সখন হাঙ্গি হাঙ্গি সে আসি বলে,
সে হাঙ্গি দেখে তাসি মগনের জলে ।
তারে পারি কি ছেড়ে দিতে,
মন চায় বারিতে,
লজ্জা বলে ছিছি ধরো না । রাম, ১২ ।

ইতি কাব্যনির্ণয় সমাপ্ত ।
